









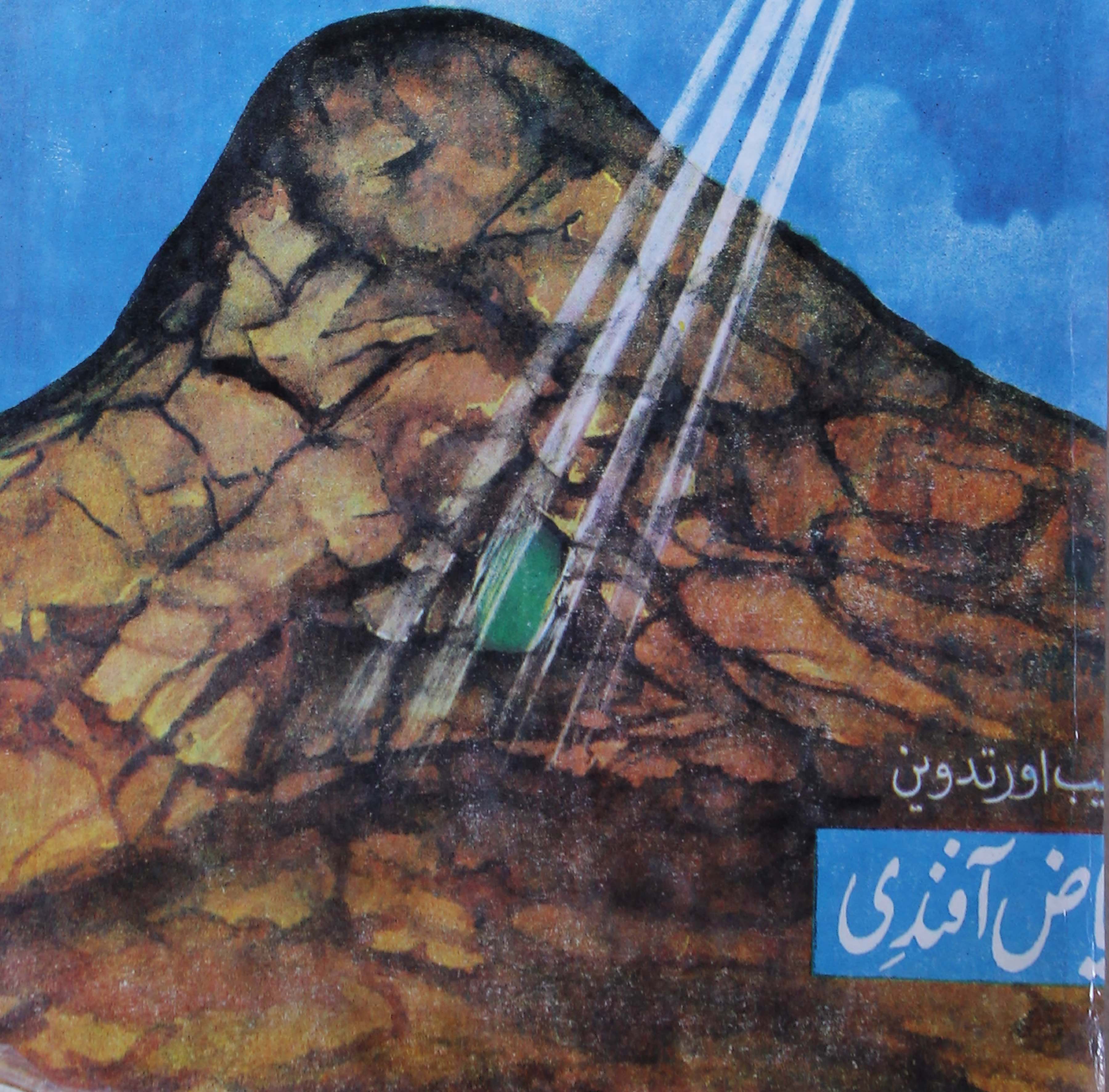
8  
W

A-6

~



# قرآن کے مطالعے سے



یب اور تدوین

ایضاً آفندی



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مشکوٰۃ شریف میں حضرت ابوسعید رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ  
اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ جو قرآن میں اس قدر مشغول ہو جائے کہ مجھ سے دعا  
تک نہ کر سکے اور نہ میری یاد کر سکے تو میں اسے مانگنے والوں سے زیادہ دوں گا۔  
نیک خواہشات کے تھا



پتہ:- سیدولا، ۱۲ رینولڈ روڈ، نزد مراٹھا مندر، والی ایم۔سی۔ اے انٹرنیشنل ہاؤس کے  
پاس، بمبئی ۴۰۰۰۰۸ ٹیلیفون رابطہ: ۳۹۶۱۱۸ اور ۳۹۶۱۱۹

PHONE: 39 61 18  
39 61 19



HOTEL  
**BOMBAY**  
PALACE

"Sayed Villa", 12, Raynolds Road, Near Maratha Mandir  
Next to Y.M.C.A. International House, BOMBAY-400 008.



198

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شروع کرتا ہوں اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان اور  
نہایت رحم والا ہے۔



مذہبِ اسلام کا مطلب یہ ہے کہ آدمی اپنے خدا کے معرفت حاصل کرے۔ وہ غیبی حقیقت کو اپنے لئے شہودِ حقیقت بنائے اُسے اُسے قلب و دماغ پر خدا اور آخرت کا اتنا غلبہ ہو کہ وہ ہر وقت اُسے کہے بابت سوچے۔ اُسے کہے زندگی کا ہر وہ اُسے رنگے میں رنگا ہوا ہو۔

نیک خواہشات کے ساتھ

عبد المجید پینے والا  
مالک

یونیورسل

ٹراویل ایجنسی

پاپورٹ، ویزا، بری اور ہوائی جہازوں کے ٹکٹ کیلئے

حکومتِ ہند کا منظور شدہ ادارہ

پتہ :- ۵۶ - محمد علی روڈ، کریم بلاک، تیسرا منزلہ، بی بی ۳۰۰۰۰۰

ٹیلی فون رابطہ :- ۴۶۰۰۰۰۰۰



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



قرآن  
کے مطالعے  
سے



اے اولادِ آدم - ! ہم نے تمہارے لئے

لباس فراہم کیا۔

الاعراف ۷

۲۶

# نورنگ سِلک ملز کوکن ٹیکسٹائل ملز

کے پارچہ جاتے کئے بدولت کششے اکا رعنائے  
جَدّت ، دیرپائی ، دلکشی اور رعنائی کے لئے

## نورنگ سِلک ملز

اور

## کوکن ٹیکسٹائل ملز

کے پارچہ جات اپنی مثال آپ ہیں  
پاسٹنر۔ ایس۔ وائی قاضی،

۲۵-۲۶ اپرڈا انڈسٹریل ایسٹ ، ما کواناروڈ، آف اندھیری کرلاروڈ، بمبئی ۴۰۰۰۵۹

ٹیلی فون فیکٹری : ۶۳۲۵۳۸۴ / ۶۳۲۲۷۶۹

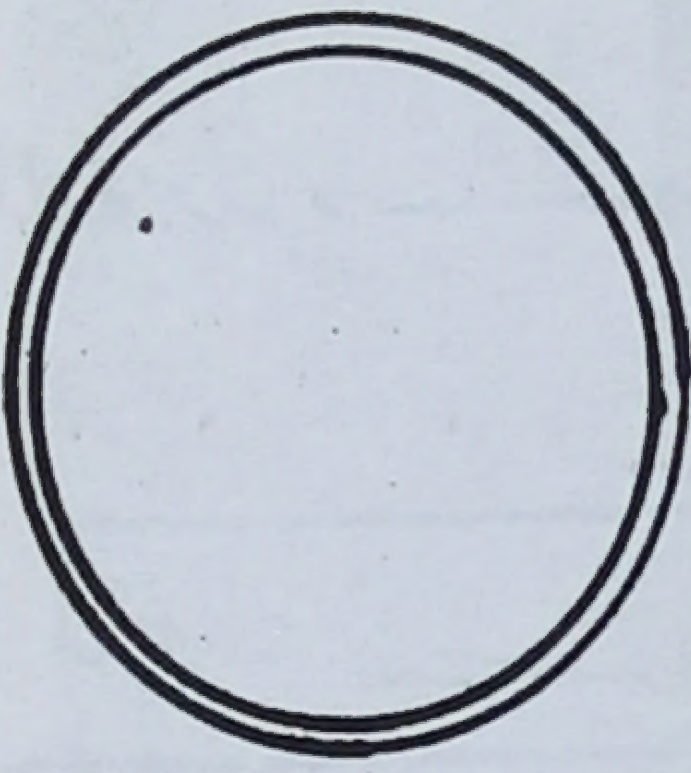
ٹیلی فون رہائش : ۵۱۲۱۴۹۴



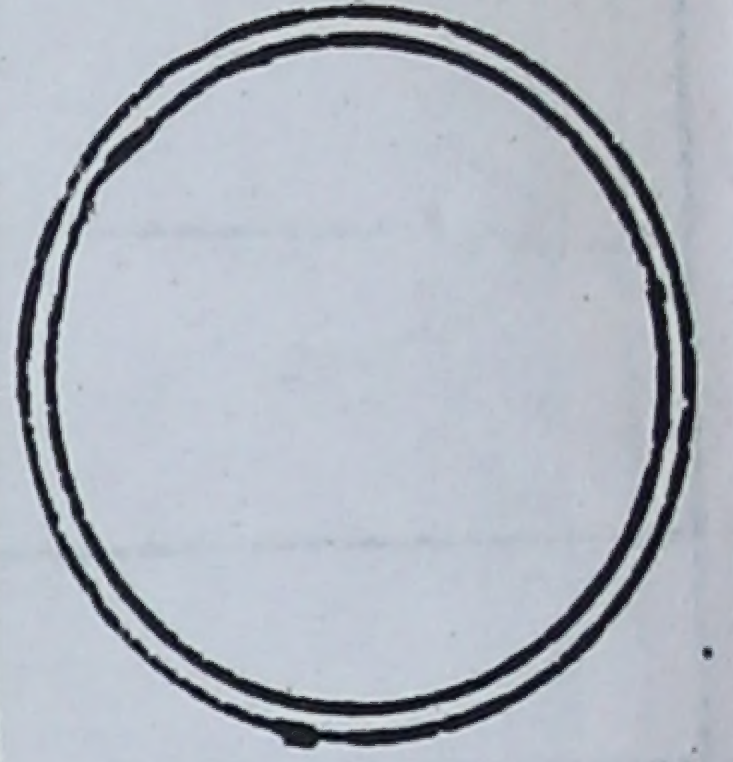
دانشکده کی اولین نشریه پیشکش

# قرآن کے مطالعے سے

پہلا حصہ



مختلف شعبوں  
کے  
دفاتر



اندرون ملک اور غیر ملک  
میں  
ہمارا نمائندہ

شعبہ انتظامیہ

بی ۸ پورٹ ٹاپ نگر  
۲۲۵ لال بہادر شاستری مارگ  
ککڑا بمبئی ۴۰۰۰۰۰



شعبہ تقسیم و فروخت

بی ۸ پورٹ ٹاپ نگر  
۲۲۵ لال بہادر شاستری مارگ  
ککڑا بمبئی ۴۰۰۰۰۰



شعبہ اشتہارات

بی ۸ پورٹ ٹاپ نگر  
۲۲۵ لال بہادر شاستری مارگ  
ککڑا بمبئی ۴۰۰۰۰۰



ٹیلی فون رابطہ :

۵۱۳۰۲۹۹

قیمت اندرون ملک  
پانچ روپے

ترتیب و تدوین : ریاض آفندی

معاون : محمد اسحق انصاری

ناظم دفتری امور : درافشاں آفندی

معاون : شیخ عبد الحمید

ناظم نشر و اشاعت : زبیر ریاض آفندی

معاون : الماس آفندی

خوشنویس : ابو خورشید

عسکری

ترجمین : ریاض آفندی

سرورق : سید احمد آرٹسٹ

قانونی مشیر : ایڈووکیٹ عمر حمید

بمبئی : محمد یوسف کھتری

نئی دہلی : جواد بشیر کردے

پونا : انیس حشیتی

دہلی : نور الدین آزاد

گوا : معین شاہد

سرینگر : مولوی عبدالحی

احمد آباد : شاہد احمد کلیمی

ناگپور : عبد الحفیظ انصاری

مالیگاؤں : اے اے اے صدیقی

اورنگ آباد : حسین حسان

بیسر : نعیم زاہد

اکولہ : افتخار احمد صدیقی

جنگاؤں : رجب عمر

پاکستان : بشیر آفندی

امریکہ : ابراہیم موسیٰ روکریا

سعودی عرب : ہیل اسماعیل

کویت : ہدایت اللہ سنگھ

قطر : عبد الحمید پی کے

مسقط : ڈاکٹر نور محمد روکریا

نصرت افسیٹ پروسس

پیروین پرنٹرس دہلی

قیمت غیر ملک  
ایک ڈالر



# قرآن کے مطبوعات

مل سکتا ہے

ذیل کے بتوں پر

نمبر شمار کتب فروشے کا نام کتب فروشے کا پورا پتہ

اندرون بمبئی

- |   |                   |   |
|---|-------------------|---|
| ۱ | مکتبہ جامعہ لمیٹڈ | پرنس بلڈنگ ابراہیم رحمت اللہ روڈ، نزد جے ہسپتال، بمبئی ۴۰۰۰۰۳                 |
| ۲ | محکم بک ڈپو       | پوسٹ بک نمبر ۱۳۰۱۶، ہمدرد دواخانہ کے سامنے ابراہیم رحمت اللہ روڈ بمبئی ۴۰۰۰۰۳ |
| ۳ | دارالکتب          | ۲۰۶ - ابراہیم رحمت روڈ پابندھونی بمبئی ۴۰۰۰۰۳                                 |
| ۴ | عفی بک ڈپو        | مولانا آزاد روڈ، بڑی مسجد کے نیچے من پورہ بمبئی ۴۰۰۰۰۸                        |

بیرون بمبئی

- |    |                                 |   |
|----|---------------------------------|---|
| ۵  | علی محمد انید سنز صاحبزادان کتب | ۱- جسہ کد ل سری نگر (۲) بدشاہ بلڈنگ، سری نگر ریاست جوں کشمیر      |
| ۶  | مکتبہ جامعہ لمیٹڈ               | اردو بازار، جامع مسجد کے پاس، دلی ۱۱۰۰۰۶                          |
| ۷  | مکتبہ جامعہ لمیٹڈ               | جامدنگر، نئی دلی، ۱۱۰۰۲۵  |
| ۸  | مؤثرین پبلشنگ ہاؤس              | ۹- گولامارکیٹ، دریا گنج، نئی دلی ۱۱۰۰۰۲                           |
| ۹  | مکتبہ جامعہ لمیٹڈ               | یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱ یو. پی.                          |
| ۱۰ | کتب خانہ اسلامیہ                | چوک برہنچ، الہ آباد، یو. پی.                                      |
| ۱۱ | کتابی دنیا                      | بازار کبرگنج رائے بریلی، یو. پی.                                  |
| ۱۲ | مسکین بک ڈپو                    | ایم بی روڈ، جے پور، راجستھان                                      |
| ۱۳ | گڈری شاہ بک ڈپو                 | جھارہ، اجپور، راجستھان  |
| ۱۴ | کلم بک ڈپو                      | کارنچہ پولیس اسٹیشن کے سامنے، مین دروازے کے پاس احمد آباد گجرات   |
| ۱۵ | دفتر بفت روزہ آدرش              | بنیاد گنج، آ بھگہ، گیا، بہار                                      |
| ۱۶ | اردو مرا بھٹی پرنٹنگ            | ۲۵۵ کیداری روڈ، پونا ۴۱۱۰۰۱ مہاراشٹر                              |
| ۱۷ | حنیف بک ڈپو                     | محمد علی روڈ، ناگ پور، مہاراشٹر                                   |
| ۱۸ | اطفال بک ڈپو                    | محمد علی روڈ، مالیک گان، ضلع ناسک، مہاراشٹر                       |
| ۱۹ | پبلک ویلفیئر ایسوسی ایشن        | معرفت پراماؤنٹ لائبریری، خان عبدالغفار خان مارگ اکولہ (۴۰۰۰۰۴) مم |
| ۲۰ | اردو لائبریری                   | ۴۴ نیومارکیٹ، بنگلور  |
| ۲۱ | تاج بک ڈپو                      | جی. بی روڈ، اورنگ آباد، مہاراشٹر                                  |
| ۲۲ | ناصر نیوز ایجنسی                | مسلم ہوٹل اسٹریٹ، چوک بازار، اچل کرچی                             |
| ۲۳ | فرقانہ کتب خانہ                 | بدربور بازار بدربور، ضلع بھجور                                    |
| ۲۴ | محمد صغیر الدین بک سیلرز        | چوک بازار، مادھوپور، ضلع سنتھال پرگنہ                             |
| ۲۵ | نعمیم بک ڈپو                    | انڈے چتراسرکل چک مگور   |



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

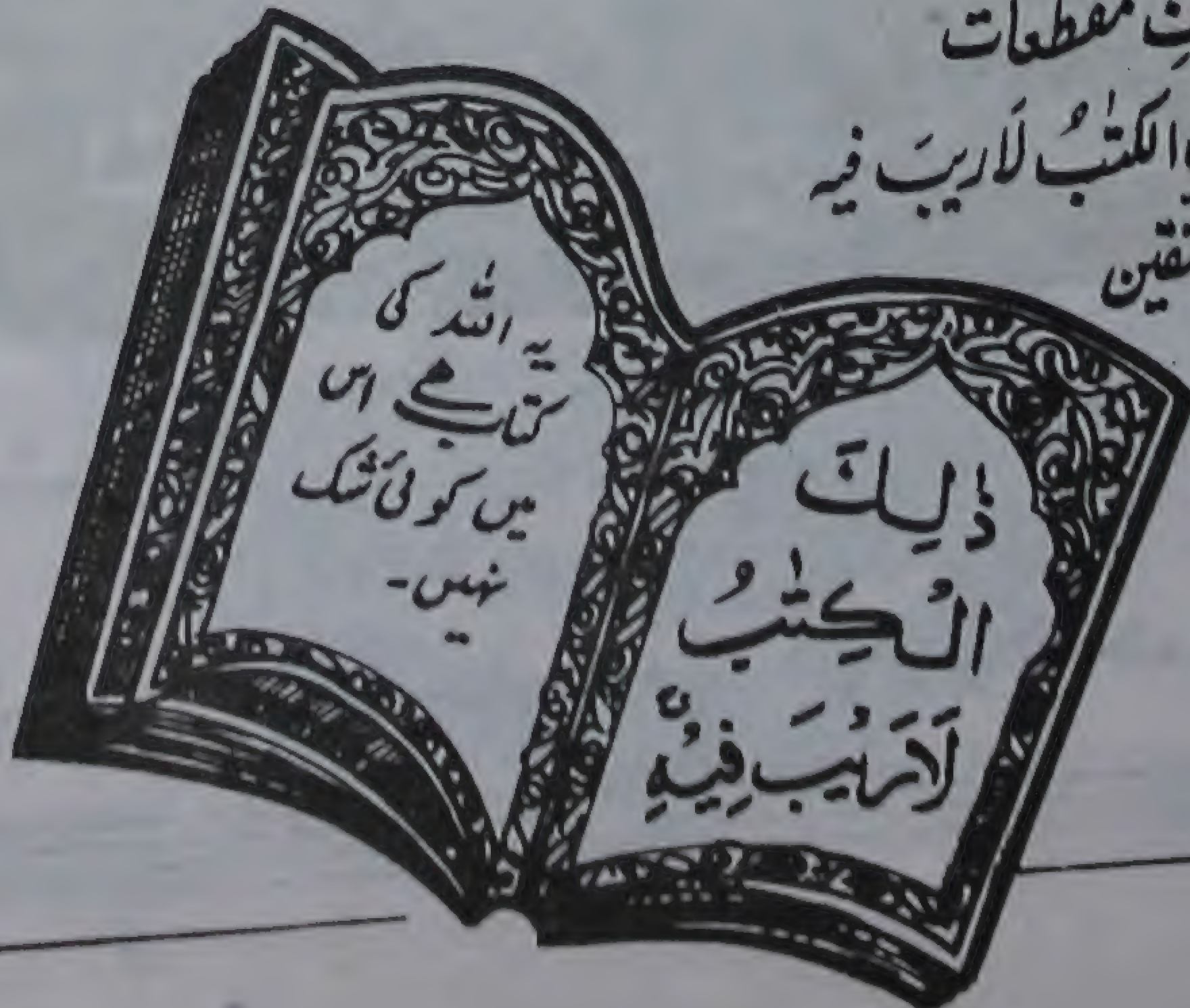
# فہرست مضامین

مضامین

نمبر شمار

صفحات

|    |                                     |    |
|----|-------------------------------------|----|
| ۹  | ابتدائیہ                            | ۱  |
| ۱۱ | میری سنجو گوش حقیقت نیوش ہے         | ۲  |
| ۱۲ | ہم                                  | ۳  |
| ۱۹ | قرآن حکیم (نظم)                     | ۴  |
| ۲۱ | قرآن کا مختصر تعارف                 | ۵  |
| ۳۵ | بسم اللہ الرحمن الرحیم              | ۶  |
| ۴۳ | قرآن کی فہرست (نظم)                 | ۷  |
| ۴۵ | صراطِ مستقیم                        | ۸  |
| ۵۳ | حروفِ مقطعات                        | ۹  |
| ۶۳ | ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ | ۱۰ |
| ۷۷ | ہدیٰ للمتقین                        | ۱۱ |
| ۸۲ | دعا                                 | ۱۲ |





علم کی شمع سے ہو جھکو محبت یارب

وکاس سے پر کا شے  
نونیٹے پر کا شے  
نے

اُردو، انگریزی، مراٹھی، ہندی اہل جراتی

میں  
ابتدائی جماعتوں سے لیکر اعلیٰ جماعتوں تک مختلف مضامین پر  
کتا ہیں شائع کر کے علم کی شمع روشن کر دی۔  
وکاس اور نونیٹے کے کتابیہ پڑھنے  
امتحان میں نمایاں کامیابی حاصل کیجئے

نیک خواہشات کے ساتھ

وکاس پر کاشن  
نونیٹے بھونے

بھوانی شنکر روڈ، بابوراؤ پرولیکر مارگ، نزدشاردا آشرم، دادری میس ۴۰۰۰۲۸

فون: ۴۲۲۷۲۸۶ (پانچ لائن)

شاخیں: پونا - ناگپور - احمد آباد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



قُرْآنِ  
مُطَالَعِ  
س



اے اولادِ آدم - ! ہم نے تمہارے لئے

لباس فراہم کیا۔

الاعراف ۷

۲۶

# نورنگ سِلک ملز کوکن ٹیکسٹائل ملز

کے پارچہ جاتے کئے بدولت کششے ادا رعنائے  
جَدّت ، دیرپائی ، دلکشی اور رعنائی کے لئے

## نورنگ سِلک ملز

اور

## کوکن ٹیکسٹائل ملز

کے پارچہ جات اپنی مثال آپ ہیں

پاسٹنر۔ ایسے۔ وائیے قاضی،

۲۵-۲۶ اپروڈا انڈسٹریل ایسٹیٹ ، ما کواناروڈ، آن اندھیری کرلاروڈ، بمبئی ۵۹۰۰۰۴

ٹیلی فون فیکٹری : ۶۳۲۵۳۸۴ / ۶۳۲۲۷۶۹

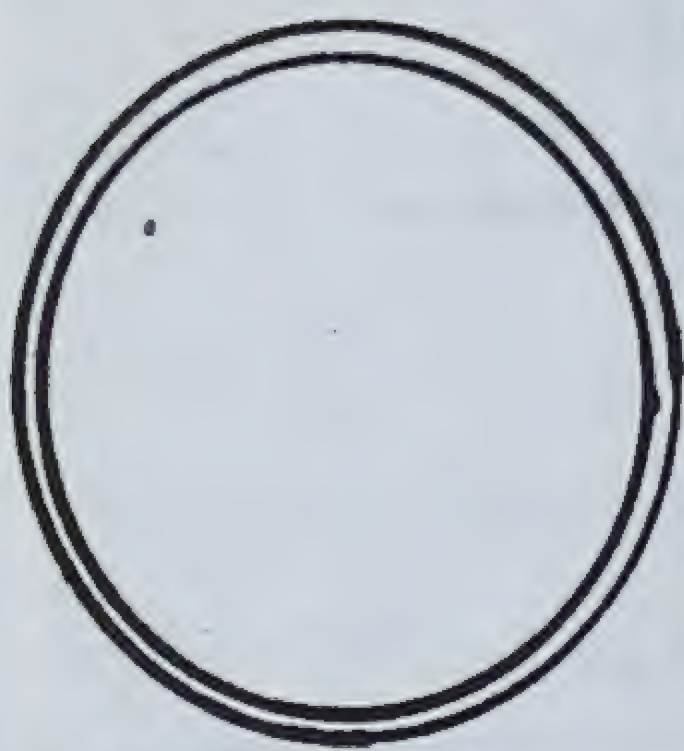
ٹیلی فون رہائش : ۵۱۲۱۴۹۴



دانشکده کی اولین نشریه پیشکش

# قرآن کے مطالعے سے

پہلا حصہ



مختلف شعبوں  
کے  
دفاتر



اندرون ملک اور غیر ملک  
میں  
ہمارے نمائندے

شعبہ انتظامیہ

بی ۸ پرنٹنگ نگر  
۲۲۵ لال بہادر شاستری مارگ  
ککڑا بمبئی ۴۰۰۰۰۰



شعبہ تقسیم و فروخت  
بی ۸ پرنٹنگ نگر  
۲۲۵ لال بہادر شاستری مارگ  
ککڑا بمبئی ۴۰۰۰۰۰



شعبہ اشتہارات  
بی ۸ پرنٹنگ نگر  
۲۲۵ لال بہادر شاستری مارگ  
ککڑا بمبئی ۴۰۰۰۰۰



میل فون رابطہ :  
۵۱۳۰۲۹۹

قیمت اندرون ملک  
پانچ روپے

ترتیب و تدوین : ریاض آفندی

معاون : محمد اسحق انصاری

ناظم دفتری امور : درافشاں آفندی

معاون : شیخ عبدالحکیم

ناظم نشر و اشاعت : زبیر ریاض آفندی

معاون : الماس آفندی

خوشنویس : ابو خورشید

عسکری

ترجمین : ریاض آفندی

سرورق : سید احمد آرٹسٹ

قانونی مشیر : ایڈووکیٹ عمر مرچنٹ

ممبئی : محمد یوسف کھتری

نئی دہلی : جہاں بشیر کردے

پونا : انیس چشتی

دہلی : نور الدین آزاد

گجرات : معین شاہ

سرینگر : مولوی عبدالحی

احمد آباد : شاہد احمد کلیمی

ناگپور : عبدالحفیظ انصاری

مالنگاؤں : اے اے صدیقی

اورنگ آباد : حسین حسان

بیسر : نعیم زاہد

اکولہ : افتخار احمد صدیقی

جنگاؤں : رجب عمر

پاکستان : بشیر آفندی

امریکہ : ابراہیم موسیٰ راکرڈیا

سعودی عرب : ہیل اسماعیل

کویت : ہدایت اللہ سنگھ

قطر : عبدالحکیم دی کے

مستط : ڈاکٹر نور محمد راکرڈیا

نصرت افسیٹ پروسس  
پروین پرنٹرس دہلی

قیمت غیر ملک  
ایک ڈالر



# قرآن کے مطبوعات

مل سکتا ہے

ذیل کے تہوں پر

نمبر شمار کتبے فروشے کا نام کتبے فروشے کا پورا پتہ

اندرون بمبئی

- |   |                   |   |
|---|-------------------|---|
| ۱ | مکتبہ جامعہ لمیٹڈ | پرنس بلڈنگ ابراہیم رحمت اللہ روڈ، نزد جے ہسپتال، بمبئی ۳۰۰۰۰۳                 |
| ۲ | محکم بک ڈپو       | پوسٹ بک نمبر ۱۳۰۱۶، ہمدرد دواخانہ کے سامنے ابراہیم رحمت اللہ روڈ بمبئی ۳۰۰۰۰۳ |
| ۳ | دارالکتب          | ۲۰۰۶ - ابراہیم رحمت اللہ روڈ، پابند ہونی بمبئی ۳۰۰۰۰۳                         |
| ۴ | عفی بک ڈپو        | مولانا آزاد روڈ، بڑی مسجد کے نیچے من پورہ بمبئی ۳۰۰۰۰۸                        |

بیرون بمبئی

- |    |                                |   |
|----|--------------------------------|---|
| ۵  | علی محمد انید منفر تاجبران کتب | ۱- جسہ کدل سری نگر (۲) بڈ شاہ بلڈنگ، سری نگر ریاست جوں کشمیر    |
| ۶  | مکتبہ جامعہ لمیٹڈ              | اردو بازار، جامع مسجد کے پاس، دلی ۱۱۰۰۰۶                        |
| ۷  | مکتبہ جامعہ لمیٹڈ              | جامعہ نگر، نئی دلی، ۱۱۰۰۰۲۵                                     |
| ۸  | مؤثرن پبلشنگ ہاؤس              | ۹- گولامار کیٹ، دریا گنج، نئی دلی ۱۱۰۰۰۰۲                       |
| ۹  | مکتبہ جامعہ لمیٹڈ              | پونورسٹ مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱ یو. پی.                          |
| ۱۰ | کتب خانہ اسلامیہ               | چوک میرٹھ، الہ آباد، یو. پی.                                    |
| ۱۱ | کتابی دنیا                     | بازار کبیر گنج، رائے بریلی، یو. پی.                             |
| ۱۲ | مکین بک ڈپو                    | ایم پی روڈ، جے پور، راجستھان                                    |
| ۱۳ | گڈری شاہ بک ڈپو                | جھانرہ، اجمیر، راجستھان   |
| ۱۴ | کلیم بک ڈپو                    | کارنچہ پولیس اسٹیشن کے سامنے، تین دروازے کے پاس احمد آباد گجرات |
| ۱۵ | دفتر ہفت روزہ آدرش             | بنیاد گنج، آہلہ، گیا، بہار                                      |
| ۱۶ | اردو مراہٹی پرنٹنگ             | ۲۵۵ کیداری روڈ، پونا ۱۱۰۰۰۱                                     |
| ۱۷ | حنیف بک ڈپو                    | محمد علی روڈ، ناگ پور، ہمارا شٹر                                |
| ۱۸ | اطفال بک ڈپو                   | محمد علی روڈ، مالنگاؤں، ضلع ناسک، ہمارا شٹر                     |
| ۱۹ | پبلک ویلفیئر ایسوسی ایشن       | معرفت پراماؤنٹ لائبریری، خان عبدالغفار خان مارگ اکولہ ۱۱۰۰۰۱    |
| ۲۰ | اردو لائبریری                  | ۲۴ نیومار کیٹ، بنگلور   |
| ۲۱ | تاج بک ڈپو                     | جی. بی. روڈ، اورنگ آباد، ہمارا شٹر                              |
| ۲۲ | ناصر بنور ایجنسی               | مسلم ہوٹل اسٹریٹ، چوک بازار، اہل کرنی                           |
| ۲۳ | فرقانہ کتب خانہ                | پدر پور بازار، بدر پور، ضلع کجھار                               |
| ۲۴ | محمد صغیر الدین بک سیلرز       | چوک بازار، مادھوپور، ضلع سنتھال پرگنہ                           |
| ۲۵ | نعمت بک ڈپو                    | انڈے چتراسرکل چک مگور   |



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

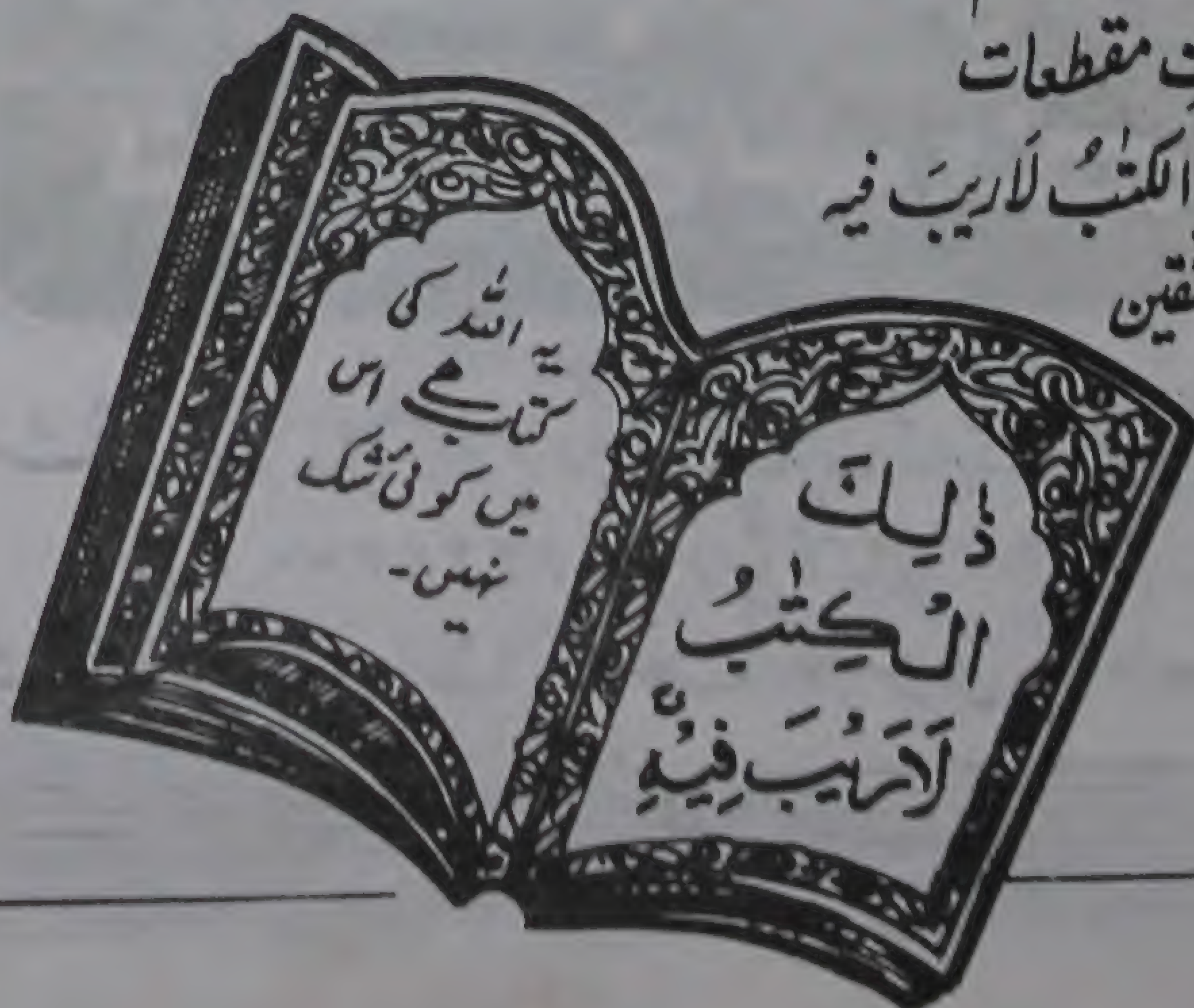
# نیرت مضامین

صفحات

مضامین

نمبر شمار

|    |                                    |    |
|----|------------------------------------|----|
| ۹  | ابتدائیہ                           | ۱  |
| ۱۱ | میری سنو جو گوش حقیقت نبوش ہے      | ۲  |
| ۱۷ | ہم                                 | ۳  |
| ۱۹ | قرآن حکیم (نظم)                    | ۴  |
| ۲۱ | قرآن کا مختصر تعارف                | ۵  |
| ۳۵ | بسم اللہ الرحمن الرحیم             | ۶  |
| ۴۳ | قرآن کی فہرست (نظم)                | ۷  |
| ۴۵ | صراطِ مستقیم                       | ۸  |
| ۵۳ | حروفِ مقطعات                       | ۹  |
| ۶۳ | ذٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ | ۱۰ |
| ۷۷ | ہدیٰ للمتقین                       | ۱۱ |
| ۸۴ | دعا                                | ۱۲ |





علم کی شمع سے ہو جھکو محبت یارب

وکاس سے پر کا شن  
نو نیت سے پر کا شن  
نے

اُردو، انگریزی، مراٹھی، ہندی اور گجراتی

میں  
ابتدائی جماعتوں سے لیکر اعلیٰ جماعتوں تک مختلف مضامین پر  
کتبیں شائع کر کے علم کی شمع روشن کر دی۔  
وکاس اور نو نیت سے جسے کتابیہ پڑھیے  
امتحانات میں نمایاں کامیابی حاصل کی ہے

نیک خواہشات کے ساتھ

وکاس پر کا شن

نو نیت سے بھونے

بھوانی سنکر روڈ، بابوراؤ پرولیکر مارگ، نزدشاردا آشرم، دادری میس ۴۰۰۰۲۸

فون : ۲۲۲۷۲۸۶ (پانچ لائن)

شاخیں : پونا - ناگپور - احمد آباد



# ابتداء

”قرآن کے مطالعہ سے“ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ اسے مجلی کے ترتیب اور تدوین میں ریاضے آفندی صاحب نے جو کوشش اور محنت کی ہے یہ صفحہ اسے بات کا تینے ثبوت ہے۔ خوب سے خوب سے ترکے تلاش میں موصوف نے علوم و فنون کے ہر گوشے سے حث الامکان مستفید ہونے کے کوشش کے تاکہ آپ کسی قسم کے تشنگی محسوس نہ کر سکیں۔ کتابت اور طباعت کے مرحلے میں بھی اسی معیار کو برقرار رکھنے کے جدوجہد میں انہوں نے بیٹھے اور دلے کے گلے کو چولے کے خاکے چھانے۔ اتنے محنت، اتنے ریاضت اور اتنے کوشش کے بعد جو کچھ جیسا بھی بنے پڑا وہ آپ لوگوں کے سامنے پیش کرنے کے جرات کر رہا ہوں۔

انسان خطا کا پتلا ہے اسلئے ممکنات میں سے وہ کچھ ہزار احتیاط کے باوجود کوئی کمی رہ گئی ہو، کوئی غلطی نادانستہ طور پر تصبیح سے رہ گئی ہو، اس کے لئے آپ سے معذرت خواہ ہوں اور مؤدیانہ درخواست کرتا ہوں کہ آپ میری توجہ سے اس غلطی کے جانب مبذول فرمائیں تاکہ آئندہ اشاعت میں اسے کا ازالہ ہو سکے۔

• قرآن کے مطالعہ سے ”ایک ایسا محل ہے جو بنیادی طور پر قرآن تعلیمات سے وابستہ ہے قرآن مجید میں جو کچھ ہے اور قرآن حکیم نے جو باتیں کھلے کر بیان کی ہیں ریاضے صاحب اپنے (سلوب میں)، اپنے انداز میں ان کے مراعت کے۔ وہ چاہتے ہیں کہ قرآن تعلیمات کو مستمانوں میں عام کیا جائے اور غیر قرآنی اعمال سے مسلم معاشرہ کی پاک اور صاف کیا جائے۔ مسلمان قرآن پڑھنے اور سمجھنے کے کوشش میں لگ جائیں اور اپنے اعمال کو اپنے کردار کو، اپنے زندگی کے قرآنی تعلیمات سے سنواریں۔ اسے مجلی میں شامل مضامین ہمارے ذہنوں کے بند دروازوں پر گزرتے دینے میں کامیاب ہوتے ہیں تو میری دانستہ میں جسے مقاصد کے تحت ”دانشکدہ کا قیام دینے میں کامیاب ہوتے ہیں مایوس نہیں ہونا چاہیے۔“

علی یہ آیا ہے ان سے ہیں مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ دل میں آج ہے کہ ہر مکتبہ خیال کے لوگ ٹھنڈے دل سے اور بغور ان صفحہ کا مطالعہ کریں میری خواہش ہے کہ ہر مکتبہ خیال کے لوگ ٹھنڈے دل سے اس کے مطالعے سے اسے کو صاف کریں دل و دماغ پر روایات کے گرد جہر درتہم ہے، اس کے مطالعے سے اسے کو صاف کریں اور فراخ دلی سے وسیع الذہن ہو کر سوچیں کہ ہم کیا تھے۔ اور کیا ہے کیا ہو گئے۔ !!

ہم خوار ہوئے قاسم کفر تو آئے ہو کر،  
ہم قرآن حکیم کو قیام لیں، اس کی تعلیمات کو اپنالیں، اس کے اصول کے تحت زندگی  
گذارنے شروع کریں اور اپنے آپ کو قرآن سے سانچے میں ڈھالیں، تاکہ  
ہم معزز ہوں زمانے میں فسقات ہو کر

ہیں ہمارا منشا ہے

ہیں ہمارا منشا ہے

اللہ ہیں اپنے الادوں میں کامیاب کرے، آمین بٹم آمین ۱۱-  
خادم قرآن محمد اسحاق انصاری



حاشیہ

بسم اللہ علیہ الصلوٰۃ

والسلام کو اس بات کا یقین تھا کہ

بیماری گناہ کا نتیجہ ہے۔ چنانچہ جب کوئی

مریض آپ کے پاس آتا تو پہلا سوال یہ کرتے،

”کیا تم مجھے اور میرے پیغام کو مانتے ہو؟“

اثبات میں جواب ملنے پر یہ علاج بتاتے،

”جَاؤ۔ اور آئندہ گناہ سے بچو۔“

کیونکہ میرا پیغام میرے ماننے والوں

کو زندگی دیتا ہے، اور ان کے جسم

کو صحت بخشتا ہے۔

قرآن حکیم کا ارشاد ہے

”وہ ایمان دار جو اپنے ایمان میں گناہ کو داخل

نہیے ہونے دیتے وہ امن و سکون اور ہدایت کے

نعمت سے بہرہ ور ہوتے گے۔“

اس لئے — پر سکون زندگی کا دوسرا نام صحت اور تندرستی ہے

لہذا، صحت اور تندرستی کی دولت پانے کیلئے

اپنے تن اور من کو ہر چھوٹے اور بڑے گناہ

سے پاک صاف رکھو۔

نیکے تنائوت

کے

سچ

# ڈاکٹر رفیق کھیماف

ٹیلی فون رابطہ:  
861727

رہائش کا پتہ:  
پرومیان بلڈنگ سردار دلجو بھائی پٹیل روڈ  
بمبئی - ۴۰۰۰۰۹



# میری سنو! جو گوشِ حقیقت نبوت ہے!

سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا ذَرَعَهُ خَلْقِهِ ۝ سُبْحَانَ اللَّهِ رِضَىٰ نَفْسِهِ ۝  
 سُبْحَانَ اللَّهِ زِينَةِ عَرْشِهِ ۝ سُبْحَانَ اللَّهِ مِدَادَ كَلَمَاتِهِ ۝  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رِضَىٰ نَفْسِهِ ۝ الْحَمْدُ لِلَّهِ زِينَةِ عَرْشِهِ ۝  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ مِدَادَ كَلَمَاتِهِ ۝ وَالسَّلَامُ عَلَىٰ صَفْوَةِ رُسُلِهِ ۝  
 خَيْرِ خَلْقِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَآلِهِ  
 وَجَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ ۝

اول اُس خالق کائنات، مالک کون و مکان، رب العالمین، الرحمن الرحیم، مالک یوم الدین  
 غیاث المستغیث کا شکر ادا کرتا ہوں، جس نے اس گناہ گار سیہ کار، خطا دار، عاجی کو ایک ایسے کام  
 کے لئے منتخب کیا جس کا وہ اہل نہیں، جس کے وہ قابل نہیں اور جو اُس کے بس کا نہیں،  
 'قرآن کے مطالعے سے' کی ابتداء ۱۹ اکتوبر ۱۹۸۳ء کو "حروف مقطعات" کے مضمون  
 سے ہوئی۔

دوسرا مضمون "صراطِ مستقیم" ۱۹ نومبر ۱۹۸۳ء کو لکھا گیا اور پھر اُس کے فوراً ہی  
 بعد تیسرا مضمون ۲۱ نومبر ۱۹۸۳ء کو پایہ تکمیل تک پہنچا۔

اُس وقت ان مضامین کو یکجا شائع کرنے کا کوئی خاکہ ذہن میں نہیں تھا۔ میں نے  
 ان تینوں مضامین کی زیر نگین کاپیاں تیار کیں اور محمد اسحاق انصاری صاحب، عبد الغنی خان  
 سرگروہ صاحب کو بتائیں خوش قسمت سے ان دنوں بزرگوار مہدی ابوالحسن علی میاں ندوی  
 مدظلہ العالی بغرض علاجِ مہی تشریف لائے۔ احقر نے یہ مضامین حضرت کی خدمت میں پیش کئے۔  
 غرض اُس وقت بھی انھیں محلّی کی صورت میں پیش کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا، مگر اُس کے بعد  
 ۲۸ مئی ۱۹۸۴ء کو ذَلِکَ الْکِتَابُ لَا رَیْبَ لَہُ کا فیض ہوا۔ اُس مضمون کی تکمیل  
 کے فوراً بعد ہُدٰی لِلْمُتَّقِیْنَ پر لکھنے کے لئے طبیعت آمادہ ہوئی۔ یہ مضمون جون ۱۹۸۴ء



میں پورا ہوا، اور اس کے بعد ذہن میں ایک تحریک نے جنم لیا اور اسی تحریک کے تحت میں نے یہ عزم کر لیا کہ اب قرآن کے مطالعے سے "کو مستقل عنوان بنا کر لکھتا رہوں گا اور ہر تین ماہ میں اسے مجلیٰ کی صورت میں آپ کے ہاتھوں میں دوں گا۔

"قرآن کے مطالعے سے پہلا حصہ آپ کے ہاتھوں میں ہے خاکسار نے اُسے مرتب کرنے اور طبع کرنے میں جو عرق ریزی کی ہے اُس کے بارے میں کچھ کہنا نہیں ہے۔ اگر اس کا رینک اور عظیم کام کے لئے جتنی بھی محنت شاقہ کرنی پڑے بندہ اُس سے گریز نہیں کرے گا بلکہ اُسے اپنی خوش قسمتی سمجھے گا اور دین اور دنیا کے لئے باعثِ فلاح و نجات تصور کرے گا۔

میں نے اس مجلیٰ میں شامل مضامین میں جو کچھ لکھا ہے۔ وہ کوئی نئی بات نہیں چودہ سو سال پہلے کی بات جسے ہم آپ بھول چکے ہیں، میں اُن بھولی بسری باتوں کو یاد دلانا چاہتا ہوں۔

ڈاکٹر مرلیف کو دوا دیتا ہے۔ مرلیف شیشی میں رکھی ہوئی دوا کو صرف تکتا ہے دیکھتا ہے اور یہ سمجھتا ہے کہ شیشی میں رکھی ہوئی دوا کو دیکھتے دیکھتے وہ شفا یاب ہو جائے تو یقیناً یہ اُس کی خام خیالی ہے۔ بیماری سے صحت پانے کے لئے ضروری ہے کہ مرلیف شیشی کی جانب ہاتھ بڑھائے اُس میں سے خوراک درخور اک وقت پر پیے اس طرح ڈاکٹر کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے دوا کا استعمال کرتے ہوئے وہ بیماری سے چھٹکارا پاسکتا ہے، ورنہ نہیں! یہی حال اُس بیمار قوم کا ہے جس کا نام مسلمان ہے، صحت مند ہونے کی دوائی کے پاس موجود ہے مگر وہ اُسے صرف دیکھتے ہیں، سمجھتے ہیں، چومتے ہیں مگر ہاتھ بڑھا کر اس میں سے ایک جرعہ بھی پیتے نہیں۔ جس دن سے وہ اُس دوا میں سے جرعہ جرعہ پینے لگ جائیں گے۔ اور جس دن یہ دوا اُن کے رگ و پے میں سرایت کر جائے گی اُس دن سے یہ قوم صحت یاب ہونے لگ جائے گی۔

"قرآن کے مطالعے سے" آپ کے ہاتھوں میں دینے کا مقصد یہی ہے۔ آپ کے پاس ایک نسخہ لکھا ہے آپ اُس نسخہ کو حریر و ریشم کے جزدانوں میں باندھ کر مت رکھیں بلکہ اُسے استعمال کیجئے۔ اُس کے ایک ایک لفظ کو سوچ سمجھ کر اس طرح گھول کر پیجئے کہ



وہ آپ کی رگ رگ میں سرایت کر جائے اور آپ شفا یاب ہوں۔

قرآن ایک آئینہ ہے۔ ہم آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے خدو خال سدھارتے ہیں آپ بھی دن میں ایک بار قرآن مجید کے آئینے میں اپنا سراپا دیکھئے اور زندگی کے خدو خال سنوائے میں لگ جائیے جہاں بگاڑ نظر آئے، اُسی وقت اُسے سدھاریئے جہاں خرابی دکھے اُسی لمحے خودی میں بدلنے کا ارادہ کیجئے ایک روز آپ خود بخود اپنے آپ میں نمایاں تبدیلی محسوس کریں گے۔ ان مضامین کا مقصد کسی کی دل آزاری نہیں۔ یہ مضامین ہر مکلفہ خیال کے فرد کو سوچنے اور سمجھنے کی دعوت دیتے ہیں ان مضامین کا مقصد قوم کو جھنجھوڑنا ہے جو خواب خرگوش میں سوئے ہیں انہیں بیدار کرنا ہے۔ جو غافل ہیں، انہیں ہشیار کرنا ہے جنہوں نے بے راہ روی اختیار کی ہے، انہیں راہ راست پر لانا ہے۔ اگر ہم خود اپنے حالات کو بدلنے کا ارادہ کر لیں تو قدرت بھی حالات کو بدلنے میں ہمارا ساتھ دے گی۔ جب ہمیں ہی اپنے حالات کو بدلنے کا احساس نہ ہو تو پھر قدرت بھی ہمیں اُسی حالت پر چھوڑ دے گی۔

خدا نے آج تک اُس قوم کی حالت نہیں بدلی

نہ ہوجس کو خیال خود اپنی حالت کے بدلنے کا

قرآن کے مطالعے میں جو مضامین شامل ہیں، آپ اُن مضامین کو سکون دل سے یکسوئی سے پڑھیئے، ایک وقت میں ایک مضمون پڑھیئے، مگر سوچ سمجھ کر پڑھیئے اور اس کے بعد اپنی زندگی کا محاسبہ کیجئے، محاسبہ کرنے کی عادت ڈال لیئے، جو غلط ہے، غلط جان کر ترک کیجئے، جو صحیح ہے، اُسے درست جان کر اختیار کیجئے دیکھئے کہ آپ کی زندگی میں خود بخود ایک انقلاب رونما ہوتا ہے یا نہیں۔ مگر شرط یہی ہے کہ صحیح اور غلط کو پرکھنے، جاننے اور سمجھنے کا جو میزان قرآن نے متعین کیا ہے، اُسی میزان پر غلط اور صحیح کو جانچئے، اُسی کسوٹی پر کھرے اور کھوٹے کو پرکھیئے۔ اپنا خود کا بنایا ہوا میزان خود ساختہ دستور یا سماج اور معاشرہ کا دیا ہوا قانون یا آباد اجداد کے پھرائے ہوئے اھول کو اپنا میزان یا اپنی کسوٹی مت بنائیئے، اگر آپ نے ان میں سے کسی ایک پر بھی اپنے آپ کو پرکھنے کی کوشش کی تو آپ کامیاب نہیں ہوں گے کیونکہ اسلام کے معنی اطاعت کے ہیں اللہ کی اطاعت، اللہ کی فرماں برداری، اللہ کی غلامی اور اس کا راستہ صرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اتباع میں ہے، اللہ تعالیٰ قرآن مجید میں فرماتا ہے:



تیرے رب کی قسم وہ کبھی مومن نہ ہونگے  
جب تک وہ آپ کو اپنے تمام اختلافی معاملہ  
میں حکم تسلیم نہ کر لیں اور پھر آپ کے  
فیصلے سے کوئی دل تنگی محسوس نہ کریں اور  
فیصلہ کو ٹھنڈے دل سے تسلیم نہ کریں۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ اپنی زندگی میں اسلام اور اسلامی تعلیمات پر سختی سے عمل کرتے  
رہو تاکہ اللہ جل شانہ تمہارا خاتمہ اسلام ہی پر فرمادے، جیسا کہ بعض روایات میں ہے کہ تم اپنی  
زندگی میں جس حالت کے پابند رہو گے، اس حالت پر تمہاری موت بھی ہوگی اور اسی حالت میں عرش  
میں قائم رہو گے۔

میں جانتا ہوں کہ آج کا دور مشینی دور ہے، ہا ہی اور نفسا نفسی کے اس عہد میں جہاں ہم  
ٹی وی اور ویڈیو دیکھنے کے لئے وقت نکالتے ہیں وہاں ہمارا فرض ہوتا ہے کہ چوبیس گھنٹوں میں  
سے ہم صرف نصف گھنٹہ قرآنی علم کے حصول پر صرف کریں۔

ہمارا طریقہ کار یہ ہو کہ ہم اس آدھ گھنٹے میں اپنے گھر کے افراد کو ساتھ لیکر بیٹھیں،  
انہیں قرآن میں سے صرف ایک آیت پڑھ کر سنائیں۔ ساتھ میں اس کا ترجمہ پڑھ کر بتائیں، اس آیت  
کے تعلق سے آپ کے علم و دانش میں جو بھی بات ہو وہ اس آیت سے مربوط کرتے ہوئے  
بیان کریں۔ اس طرح ہر روز کا نصف گھنٹہ زندگی میں ایک عظیم انقلاب پیدا کر سکتا ہے، وقت  
کے دھارے کو بدل سکتا ہے حالات کو پلٹ سکتا ہے۔

اللہ جل شانہ قرآن حکیم میں فرماتا ہے

”بلا شبہ اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں پر بڑا احسان  
فرمایا اُن کے درمیان، انہی میں سے ایک رسول  
بھیجا، جو اُن کے سامنے اللہ کی آیات تلاوت  
کرتے ہیں اور انہیں پاک و صاف کرتے ہیں اور  
انہیں اللہ کی کتاب اور دانائی کی تعلیم دیتے ہیں۔“

چنانچہ پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین



کو صرف قرآن شریف کے الفاظ ہی نہیں سکھاتے بلکہ اس کی پوری تفسیر بیان کرتے تاکہ قرآن کا ایم  
کا ایک ایک حرف ان کی زندگی کا جز بنے اور ان کی زندگی قرآنی اعمال کی تفسیر ہو۔ یہی وجہ ہے کہ  
صحابہ کرام کو ایک ایک سورہ سیکھنے میں بعض اوقات کئی کئی سال لگ جاتے تھے لہذا موطا امام مالکؒ  
کی روایت ہے کہ حضرت عبداللہ بن عمرؓ نے صرف سورہ بقرہ یاد کرنے میں پورے آٹھ سال صرف کئے  
اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ آپؐ کو سورہ بقرہ حفظ کرنے میں آٹھ سال لگ گئے بلکہ اس کے معنی یہ  
ہیں کہ سورہ بقرہ کے معانی، مطالب، اُس کے فہم اور اس کی تعلیمات کو سمجھنے ذہن نشیں کرنے میں آٹھ سال  
بیت گئے۔

اس موقع پر ایک روایت نقل کرنا خالی از دجسی نہیں ہوگا۔

ایک بادشاہ نے اپنے زمانے کے مشہور عالم کو شہزادوں کا اتالیق مقرر کیا۔ استاد  
نے شہزادوں کو پہلا سبق دیا۔ "سچ بولو، غصے سے پرہیز کرو۔" دوسرے شہزادوں نے  
یہ سبق بہت جلد یاد کر لیا، مگر سب سے بڑے شہزادے کو بہت دنوں تک یہ سبق یاد نہیں ہوا بلکہ سبق  
یاد نہ ہونے کی وجہ سے ایک روز استاد کی مار بھی کھائی، اس طرح ایک ہینہ گزر گیا۔ دوسرے  
بھائیوں نے اس ایک ماہ میں کئی سبق پڑھ ڈالے مگر سب سے بڑا شہزادہ پہلے سبق سے آگے نہ بڑھ سکا  
ایک روز شہنشاہ وقت مدرسے میں آئے انھوں نے شہزادوں سے اُن کا سبق سنا دوسرے  
شہزادوں نے اپنے اسباق فر فر سنا دیئے جب بڑے شہزادے کی باری آئی تو استاد نے شکایت  
کی، "یہ بڑا نکمّا ہے۔ ایک ہینہ ہو گیا مگر اسے پہلا سبق ہی یاد نہ ہو سکا، میں حیران ہوں کہ  
بڑا ہو کر یہ راج پاٹ کا کام کس طرح نبھال سکے گا۔"

اس پر شہنشاہ نے شہزادے کو نصیحت کی، تعلیم کی اہمیت، افادیت بستیائی  
شہزادہ چپ چاپ سر جھکائے باپ کی باتیں سنتا رہا۔ جب بادشاہ اپنی باتیں ختم کر چکا تو  
شہزادے نے نہایت ادب سے جواب دیا: "ابا جان۔! سبق کا دوسرا حصہ،  
غصے سے پرہیز کرو، مجھے یاد ہو گیا، استاد نے سبق یاد نہ ہونے کی صورت میں اُس دن  
مجھے کڑی سزا دی مگر مجھے بالکل غصہ نہیں آیا۔ البتہ سبق کا پہلا حصہ "سچ بولو" مجھے ابھی تک  
یاد نہیں ہوا ہے۔ کبھی کبھی منہ سے جھوٹ نکل ہی جاتا ہے۔ مجھے ابھی تک اپنی زبان اور طبیعت  
پر قابو حاصل نہیں ہوا ہے مگر مجھے یقین ہے کہ بہت جلد میں اس پر بھی قابو ہوں گا اور اس طرح



سبق کا پہلا حصہ بھی یاد ہو جائے گا۔

شہزادے کے اس جواب نے استاد کو چونکا دیا۔ باپ کو حیرت میں ڈال دیا۔  
اور دوسرے بھائیوں کے سر شرم سے جھک گئے۔ کیونکہ وہ سمجھ گئے کہ بڑا شہزادہ سبق کو  
اس طرح یاد کرتا ہے کہ اس پر عمل بھی کرتا ہے۔

تو صحابہ کرام سورتوں کو یاد کرنے میں جو عمریں صرف کرتے تھے اُس کا مطلب یہی  
تھا کہ وہ اُن سورتوں کے معانی اور مطالب کو سمجھ کر اُس پر عمل پیرا ہوتے اپنے کردار کو قرآنی  
اعمال سے سنوارتے، سجاتے۔

آج ضرورت اسی بات کی ہے کہ قرآن حکیم کو سوچ سمجھ کر پڑھا جائے اور اُس  
کی تعلیمات پر عمل کیا جائے۔ اور اپنے آپ کو قرآنی تعلیمات کے سانچے میں ڈھالا جائے۔  
میرے دینی بھائیو! اگر دل کسی گوشے میں میری بات اُتر جائے اور ذہن  
کے کسی گوشے میں میری بات بیٹھ جائے تو اسے گرہ میں باندھ لیجئے اور وہیں سے عمل شروع کر  
دیجئے، کیونکہ جہاں آنکھ کھلتی ہے، وہیں سے سویرا شروع ہوتا ہے۔

میری دعاء ہے کہ اللہ جل شانہ اس مجلس کے پڑھنے والوں کے لئے طلب ہدایت  
کی راہ کھول دے تاکہ وہ صراطِ مستقیم پر چل کر اللہ تبارک و تعالیٰ کی استغاثت حاصل کریں اور دونوں  
جہانوں میں اُس کے انعام اور اکرام کے مستحق ٹھہرائے جائیں۔ آمین۔  
ثم آمین۔

فقط  
آپ کا

ریاض آفندی

ریاض آفندی



# ہم

اللہ تبارک و تعالیٰ کے شکر گزار ہیں کہ اُس نے بحسن خوبی اس کام کو  
 پایہ تکمیل تک پہنچانے میں ہماری استغانت فرمائی۔  
 انہی تمام حضرات کے شکر گزار ہیں جنہوں نے اشتہارات کے  
 حصول میں ہمارے ساتھ تنگ و دوڑ کی۔  
 اپنے تمام مشہورین حضرات کے شکر گزار ہیں جنہوں نے اس مجلی کیلئے  
 انہی اشتہارات دیئے۔  
 ہمارے تمام معظیوں کے شکر گزار ہیں جنہوں نے اپنے گراں قدر عطیات  
 کو ناگوں مہر و نیت کے باوجود دونوں نے اپنے فن کتابت سے اس مجلی کو خوش بخشا۔  
 محمد اسحاق محمد عثمان انصاری صاحب اور شیخ سلیم صاحب  
 کے شکر گزار ہیں ان حضرات نے کتابت شدہ مسودات کی تصحیح کی۔  
 پرنسپل کے شکر گزار ہیں جنہوں نے اسے زیور طبع سے  
 آراستہ اور پراستہ کیا۔  
 آپس کے بھی شکر گزار ہیں کہ آپ نے یہ مجلی حاصل کیا اور اب آپ اسے  
 پڑھ رہے ہیں۔  
 آخر میں ان افراد کا بھی شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے صرف  
 سخی ہماری اعانت کی  
 ایک سے بار پھر منجملہ سب کا تہرہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔  
 (ادارہ) آپکا  
 لاہور



اور لوہا اتارا جس میں بڑا زور ہے اور  
لوگوں کے لئے نفع ہے سورہ الحديد آیت ۲۵

منجانب

# اے۔ کے۔ انجینئرنگ

رہائش کا پتہ

بلاک نمبر ۱، ۵/۱

میسو پیل پارک سائٹ سکالونی

دکھولی، بمبئی، ۴۰۰۰۶۹

ٹیلیفون: ۵۸۶۸۴۸

ورک شاپ کا پتہ

احمد خان شیڈ

آزادنگر

گھاٹ کو پر، بمبئی، ۴۰۰۰۸۶

ٹیلی فون: ۵۱۲۶۹۸۰

بلا شکہ اللہ تعالیٰ توبہ کرنے والوں اور پاک صاف  
رہنے والوں سے محبت کرتا ہے۔

ہم آپ کے صاف ستھرے جسم کے لئے پاک صاف عمدہ اور معیاری  
ملبوسات فراہم کرتے ہیں،

منجانب،

# موزیز ڈیوڈ

۳۔ میرا لنگ پارچہ سال، نزد ہما متا پھولے مارکیٹ

بمبئی ۴۰۰۰۰۲

ٹیلیفون: ۲۵۱۴۶۰



# قرآن حکیم

## بیتقریب جشن یک ہزار و چار صد سالہ

آؤ نقشِ لا اُحِبُّ الاَفلِس تازہ کریں  
چشمِ ابراہیم سے ذوقِ یقین تازہ کریں

ابرِ رحمت بن کے برسیں، کائناتِ زیت پر  
کشتِ اُمیدِ بشر کو ہر کہیں تازہ کریں

سرکشی نے کر دیئے دھندلے نقوشِ بندگی  
آؤ سجدے میں گریں، لوحِ جہیں تازہ کریں

گوخ اُٹھے تھے آسماں جس نعرۂ توحید سے  
پھر وہی تہذیب، بالائے زمیں تازہ کریں

بھولتی جاتی ہے ملتِ معنی ذبحِ عظیم  
آؤ پھر وہ سیرتِ عہدِ آفریں تازہ کریں

آؤ سینے میں بسالیں پھر مدینے کی بہار  
دل میں حُبِ رحمۃ اللعالمیں تازہ کریں

دوسروں سے کیوں کہیں قربان ہونے کو حقیقت  
کیوں نہ اس رسمِ کہن کو پھر ہمیں تازہ کریں



اربن کو آپریٹو بینکوں میں



# بمبئی مرکناٹل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ

دیش بھر میں پھیلی ہوئی تیس شاخوں کے ذریعے دیش کے  
عام اور غریب طبقے کا معاشری اور معاشرتی معیار بلند کرنے کیلئے  
۴۵ سالے سے سرگرم عمل ہے

درآمدات اور برآمدات کا معاملہ ہو یا غیر مالک میں ملازمت کرنے والوں کی تنخواہ کا مسئلہ یا  
غیر ملکی زرمبادلہ آپ ہر وقت ہر موقع پر

# بمبئی مرکناٹل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ

اپنا خیر خواہ، دوست اور ساتھی بن جائیے گے

ایک ترقی یافتہ بینک کے ذریعے اپنی آمدنی میں اضافہ کیجئے  
صدر دفتر محمد علی روڈ بمبئی ۴۰۰۰۰۳ ————— مینجنگ ڈائریکٹر مہر زین - جی - رنگون والا

اللہ کی نعمتیں بے پایاں، لا حدود اور بے حساب ہیں، ان بے شمار نعمتوں میں سے

# اے وقت بیکری

آپ کے لئے

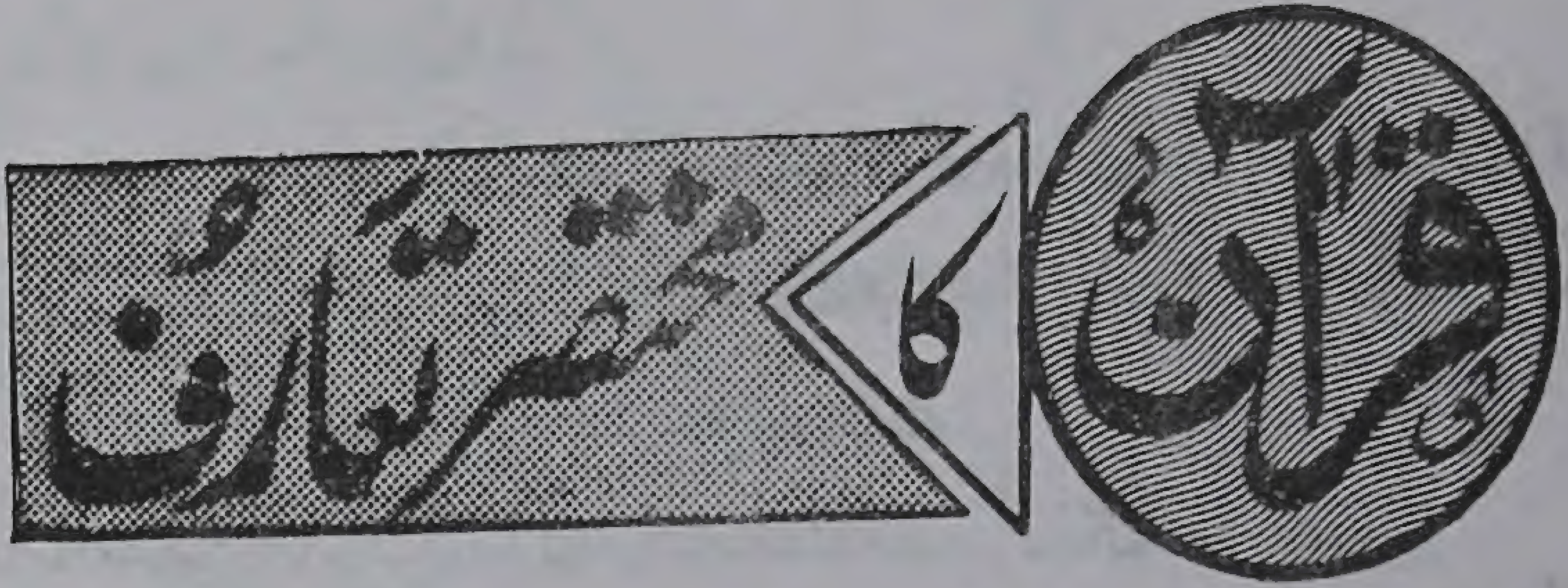
ڈبل روٹی، مختلف نوعیت کے مزے دار بسکٹ طرح طرح کے خوش ذائقہ  
کیک اور قسم قسم کی لذیذ پسٹریاں تیار کرتی ہے۔  
شادی بیاہ، سالگرہ، دعوتوں اور نئے سال کے موقع پر  
آرڈر سے ہر چیز تیار ملے گی۔

ایکے بار آرڈر دیکر خدمت کا موقع دیتے  
اعلیٰ معیار، وقت کی پابندی ہمارا نصب العین ہے

# اے وقت بیکری

گھپا روڈ، سوامی کپاؤنڈ - جوگیشوری،  
بمبئی ۴۰۰۰۶۰





لفظ "قرآن" عربی زبان میں مصدر کی حیثیت رکھتا ہے، اس کے لغوی معنی ہیں حروف اور کلمات کو ترتیب کے ساتھ جوڑ کر زبان سے ادا کرنا۔ اس طرح قرآن کے لغوی معنی پڑھنے کے ہوئے۔

حکمت الہی نے اپنے اس آسمانی صحیفے کو قرآن اس لئے کہا کہ اس عالم الغیب کو یہ بات معلوم تھی کہ جس وقت یہ کتاب نازل ہوگی، اس وقت سے اب تک دنیا کے ہر گوشے میں یہ کتاب پڑھی جائے گی، اور آپ دیکھ رہے ہیں کہ ساڑھے چودہ سو سال سے اللہ تعالیٰ کا یہ کلام دنیا جہان کے ہر گوشے میں ہمہ وقت پڑھا جاتا ہے۔ اور پڑھا جاتا رہے گا۔

اصطلاحی معنوں میں قرآن سے وہ الہامی کتاب مراد ہے جو اللہ جل شانہ کی طرف سے حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوئی اور آپ کے ذریعے، آپ کے توسط سے دنیا کے سامنے پیش کی گئی۔

وحی کے ذریعے جو آیتیں پہلے نازل ہوئیں، وہ سورہ علق کی ابتدائی پانچ آیتیں تھیں۔

اعلان نبوت سے پہلے حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم مکہ مکرمہ سے تین میل دور شارع عرفات پر جبل النور کی کی بلند یوں میں غار حرا کے اندر بیٹھ کر غور و فکر کرتے۔ اس غار کی لمبائی ۱۲ فٹ، چوڑائی ۴ فٹ اور اونچائی بھی لگ بھگ ۴ فٹ ہے۔ ایک روز آپ حسب معمول تفکر اور تدبیر میں کھوئے بیٹھے تھے کہ اچانک حضرت جبریل آئے اور کہا:

” اقراء..... اقراء.....“

یعنی پڑھ..... پڑھ.....

جبریل کے اس حکم پر آپ نے جواب دیا: ” میں پڑھنا نہیں جانتا۔“

اس پر فرشتہ آپ کے بالکل قریب آیا اور تین مرتبہ آپ کو سینے سے لگا کر اتنی زور سے بھیجا کہ وہ اپنا علم آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سینے میں منتقل کر رہا ہوا اس کے بعد جسے دل و دماغ اور زبان کے سارے نفل کھل گئے اور اللہ کا برگزیدہ بندہ پڑھنے لگا۔

• پڑھ اپنے رب کے نام سے جس نے پیدا کیا۔

انسان کو خون کے لونگھڑے سے پیدا کیا۔

پڑھ اور تیرا رب عزت والا ہے۔



جس نے قلم کے ذریعے سکھایا۔

”انسان کو وہ کچھ سکھایا جو وہ نہیں جانتا تھا۔“

پہلی وحی اس وقت نازل ہوئی جب آپ کی عمر چالیس سال تھی۔ اس کے بعد وقتاً فوقتاً حسب ضرورت وحی کے ذریعے رشد و ہدایت کے لئے قرآن نازل ہوتا رہا، اس طرح تیس سال کے عرصے میں قرآن کریم کا نزول پورا ہوا۔ قرآن کریم کے تدریجی نزول کا پورا زمانہ تقریباً بیس سال، پانچ ماہ اور چودہ دن ہوتا ہے۔  
ان تیس سالوں میں تیرہ سال کی مکی زندگی اور دس سال کی مدنی زندگی شامل ہے۔

آخری وحی اس وقت نازل ہوئی جب آپ عرفات کے میدان میں آخری خطبہ دے رہے تھے۔ آپ نے لوگوں سے پوچھا، ”لوگو! — قیامت کے دن تم سے میری بابت بھی دریافت کیا جائے گا۔ ذرا بتاؤ کہ تم کیا جواب دو گے؟“  
بھولے ایک آواز سے کہا:

”ہم اس کی شہادت دیتے ہیں کہ آپ نے اللہ کے احکام ہم تک پہنچائے، آپ نے رسالت اور نبوت کا حق ادا کر دیا۔ آپ نے ہم کو کھوٹے اور کھرے کی بابت اچھی طرح بتا دیا۔“  
اس وقت نبی آخر الزماں ﷺ نے اپنی انگشت شہادت کو اٹھایا۔ آپ آسمان کی طرف انگلی کو اٹھانے اور پھر لوگوں کی طرف جھکاتے اور فرماتے: ”اے خدا سن لے۔ اے خدا گواہ رہ، اے اللہ! شاہد رہ۔ یہ سب کیا اقرار کر رہے ہیں۔“

اس کے جواب میں اللہ تعالیٰ نے وحی کے ذریعہ فرمایا:

”آج میں نے تمہارے دین کو تمہارے لئے مکمل کر دیا اور تم پر اپنی نعمت کو پورا کر دیا اور میں نے تمہارے لئے اسلام کا دین ہونا پسند فرمایا۔“

یہ آخری وحی تھی اور اس کے بعد وحی کا سلسلہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے منقطع ہو گیا۔

اس طرح لگ بھگ تیس سال میں قرآن مجید مکمل ہوا، اس کی تفصیل درج ذیل ہے:

### آخری وحی

وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ  
إِلَى اللَّهِ ۚ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ  
وَأَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ  
لَكُمْ الْإِسْلَامَ دِينًا

### کل تعداد کلمات

چھاسی ہزار چار سو تیس ۸۶۴۳

### کل تعداد حروف

تین لاکھ تیس ہزار سا سو ساٹھ ۶۰۳۲۳



## قرآن

کی کل مدت نزول

تقریباً

۲۲ سال ۵ ماہ

۳۰

پارے

۷

منزلیں

۱۱۴

سواریں

۵۴۰

رکوع

کل آیات ۶۶۶۶

## اقسام آیات

|      |             |
|------|-------------|
| ۱۰۰۰ | آیات وعدہ   |
| ۱۰۰۰ | آیات وعید   |
| ۱۰۰۰ | آیات نہی    |
| ۱۰۰۰ | آیات امر    |
| ۱۰۰۰ | آیات مثال   |
| ۱۰۰۰ | آیات قصص    |
| ۲۵۰  | آیات تخیل   |
| ۲۵۰  | آیات تحریم  |
| ۱۰۰  | آیات تسبیح  |
| ۶۶   | آیات منفردہ |

## منازل کی تقسیم

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| ۱   | سورۃ فاتحہ تا سورۃ انعام       |
| ۲   | سورۃ مدہ تا سورۃ توبہ          |
| ۳   | سورۃ بقرہ تا سورۃ نحل          |
| ۴   | سورۃ بنی اسرائیل تا سورۃ فرقان |
| ۵   | سورۃ شعراء تا سورۃ فیس         |
| ۶   | سورۃ الصفات تا سورۃ حجرات      |
| ۷   | سورۃ ق تا سورۃ الناس           |
| آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اسی ترتیب سے قرآن کریم کی تلاوت فرماتے۔ |                                |

## تفصیل حروف قرآن

|      |   |       |   |       |   |
|------|---|-------|---|-------|---|
| ۱۱۹۹ | ت | ۱۱۴۲۸ | ب | ۴۸۸۷۲ | ا |
| ۹۷۳۷ | ح | ۳۲۷۳  | ج | ۱۲۷۴  | ث |
| ۴۶۷۷ | ذ | ۵۶۰۲  | د | ۲۴۱۴  | خ |
| ۵۹۹۱ | س | ۱۵۹۰  | ز | ۱۱۷۹۳ | ر |
| ۱۳۰۷ | ض | ۲۰۱۲  | ص | ۲۱۱۵  | ش |



|       |   |       |   |       |    |
|-------|---|-------|---|-------|----|
| ۹۲۲۰  | ع | ۸۲۲   | ظ | ۱۲۷۷  | ط  |
| ۴۸۱۳  | ق | ۸۲۹۹  | ف | ۲۲۰۸  | غ  |
| ۳۴۵۳۵ | م | ۳۲۳۲  | ل | ۹۵۰۰  | ک  |
| ۱۹۰۷  | ح | ۲۵۵۳۴ | و | ۲۰۱۹۰ | ن  |
| ۲۵۹۱۹ | ی |       |   | ۳۷۲۰  | لا |

## کل حرکات اعراب

|        |         |       |   |
|--------|---------|-------|---|
| ۵۳۲۲۳  | — (زبر) | فحات  | ۱ |
| ۳۹۵۸۲  | — (زیر) | کسرات | ۲ |
| ۸۸۰۲   | — (پیش) | ضمات  | ۳ |
| ۱۷۷۱   | —       | مدات  | ۴ |
| ۱۲۷۲   | — (شد)  | تشدید | ۵ |
| ۱۰۵۴۸۲ | — نقطه  | نقاط  | ۶ |

## قرآن کے سورتیں کس ترتیب سے نازل ہوئیں — ؟

| ترتیب نزول سورہ | نام سورہ   | موجودہ ترتیب | کس پارے میں ہے | رکوعات | آیات | مکی / مدنی | منزل | سجدہ   |
|-----------------|------------|--------------|----------------|--------|------|------------|------|--------|
| ۱               | سورہ علق   | ۹۴           | ۳۰             | ۱      | ۱۹   | مکی        | ۷    | سجدہ ۱ |
| ۲               | سورہ قلم   | ۶۸           | ۲۹             | ۲      | ۵۲   | "          | ۷    | —      |
| ۳               | سورہ مزمل  | ۷۳           | ۲۹             | ۲      | ۲۰   | "          | ۷    | —      |
| ۴               | سورہ مدثر  | ۷۴           | ۲۹             | ۲      | ۵۶   | "          | ۷    | —      |
| ۵               | سورہ فاتحہ | ۱            | ۱              | ۱      | ۷    | "          | ۱    | —      |
| ۶               | سورہ لہب   | ۱۱۱          | ۳۰             | ۱      | ۵    | "          | ۷    | —      |
| ۷               | سورہ تکویر | ۸۱           | ۳۰             | ۱      | ۲۹   | "          | ۷    | —      |



| ترتیب نزول<br>سوره | نام سوره      | مجموعه ترتیب | کس پائے<br>میں ہیں | رکوعات | آیات | مکی / مدنی | منزل | سجدہ |
|--------------------|---------------|--------------|--------------------|--------|------|------------|------|------|
| ۸                  | سورۃ اعلیٰ    | ۸۷           | ۳۰                 | ۱      | ۱۹   | مکی        | ۷    | —    |
| ۹                  | سورۃ ییل      | ۹۲           | ۳۰                 | ۱      | ۲۱   | "          | ۷    | —    |
| ۱۰                 | سورۃ فجر      | ۸۹           | ۳۰                 | ۱      | ۳۰   | "          | ۷    | —    |
| ۱۱                 | سورۃ ضحیٰ     | ۹۳           | ۳۰                 | ۱      | ۱۱   | "          | ۷    | —    |
| ۱۲                 | سورۃ الم نشرح | ۹۴           | ۳۰                 | ۱      | ۸    | "          | ۷    | —    |
| ۱۳                 | سورۃ عصر      | ۱۰۳          | ۳۰                 | ۱      | ۳    | "          | ۷    | —    |
| ۱۴                 | سورۃ غار      | ۱۰۰          | ۳۰                 | ۱      | ۱۱   | "          | ۷    | —    |
| ۱۵                 | سورۃ کوثر     | ۱۰۸          | ۳۰                 | ۱      | ۳    | "          | ۷    | —    |
| ۱۶                 | سورۃ نکات     | ۱۰۲          | ۳۰                 | ۱      | ۸    | "          | ۷    | —    |
| ۱۷                 | سورۃ ماعون    | ۱۰۷          | ۳۰                 | ۱      | ۷    | "          | ۷    | —    |
| ۱۸                 | سورۃ کافرون   | ۱۰۹          | ۳۰                 | ۱      | ۶    | "          | ۷    | —    |
| ۱۹                 | سورۃ نمل      | ۱۰۵          | ۳۰                 | ۱      | ۵    | "          | ۷    | —    |
| ۲۰                 | سورۃ قلم      | ۱۱۳          | ۳۰                 | ۱      | ۵    | "          | ۷    | —    |
| ۲۱                 | سورۃ ناس      | ۱۱۴          | ۳۰                 | ۱      | ۶    | "          | ۷    | —    |
| ۲۲                 | سورۃ اخلاص    | ۱۱۲          | ۳۰                 | ۱      | ۴    | "          | ۷    | —    |
| ۲۳                 | سورۃ نجم      | ۵۳           | ۲۷                 | ۳      | ۶۲   | "          | ۷    | —    |
| ۲۴                 | سورۃ عبس      | ۸۰           | ۳۰                 | ۱      | ۴۲   | "          | ۷    | —    |
| ۲۵                 | سورۃ قدر      | ۹۷           | ۳۰                 | ۱      | ۵    | "          | ۷    | —    |
| ۲۶                 | سورۃ شمس      | ۹۱           | ۳۰                 | ۱      | ۱۵   | "          | ۷    | —    |
| ۲۷                 | سورۃ بروج     | ۸۵           | ۳۰                 | ۱      | ۲۲   | "          | ۷    | —    |
| ۲۸                 | سورۃ تین      | ۹۵           | ۳۰                 | ۱      | ۸    | "          | ۷    | —    |
| ۲۹                 | سورۃ تیش      | ۱۰۶          | ۳۰                 | ۱      | ۴    | "          | ۷    | —    |
| ۳۰                 | سورۃ قارہ     | ۱۰۱          | ۳۰                 | ۱      | ۱۱   | "          | ۷    | —    |



| ترتیب نزول<br>سورۃ | نام سورۃ         | موجودۃ ترتیب | کس پارے<br>میں ہیں | رکوعات | آیات | مکی / مدنی | منزل | سجدہ     |
|--------------------|------------------|--------------|--------------------|--------|------|------------|------|----------|
| ۳۱                 | سورۃ قیامہ       | ۷۵           | ۲۹                 | ۲      | ۴۰   | مکی        | ۷    | —        |
| ۳۲                 | سورۃ ہمزہ        | ۱۰۴          | ۳۰                 | ۱      | ۹    | "          | ۷    | —        |
| ۳۳                 | سورۃ مرسلات      | ۷۷           | ۲۹                 | ۲      | ۵۰   | "          | ۷    | —        |
| ۳۴                 | سورۃ قیامت       | ۵۰           | ۲۶                 | ۳      | ۴۵   | "          | ۷    | —        |
| ۳۵                 | سورۃ بلد         | ۹۰           | ۳۰                 | ۱      | ۲۰   | "          | ۷    | —        |
| ۳۶                 | سورۃ طارق        | ۸۶           | ۳۰                 | ۱      | ۱۷   | "          | ۷    | —        |
| ۳۷                 | سورۃ قمر         | ۵۴           | ۲۷                 | ۳      | ۵۵   | "          | ۷    | —        |
| ۳۸                 | سورۃ صافات       | ۳۸           | ۲۳                 | ۵      | ۸۸   | "          | ۶    | سجدہ نما |
| ۳۹                 | سورۃ اعراف       | ۷            | ۸-۹                | ۲۴     | ۲۰۶  | "          | ۲    | سجدہ نما |
| ۴۰                 | سورۃ جن          | ۷۲           | ۲۹                 | ۲      | ۲۸   | "          | ۷    | —        |
| ۴۱                 | سورۃ یس          | ۳۶           | ۲۲-۲۳              | ۵      | ۸۳   | "          | ۵    | —        |
| ۴۲                 | سورۃ فرقان       | ۲۵           | ۱۸-۱۹              | ۶      | ۷۷   | "          | ۲    | سجدہ نما |
| ۴۳                 | سورۃ فاطر        | ۳۵           | ۲۲                 | ۵      | ۴۵   | "          | ۵    | —        |
| ۴۴                 | سورۃ مریم        | ۱۹           | ۱۶                 | ۶      | ۹۸   | "          | ۲    | سجدہ نما |
| ۴۵                 | سورۃ طہ          | ۲۰           | ۱۶                 | ۸      | ۱۳۵  | "          | ۲    | —        |
| ۴۶                 | سورۃ واقعہ       | ۵۶           | ۲۷                 | ۳      | ۹۶   | "          | ۷    | —        |
| ۴۷                 | سورۃ شعراء       | ۲۶           | ۱۹                 | ۱۱     | ۲۲۷  | "          | ۵    | —        |
| ۴۸                 | سورۃ نمل         | ۲۷           | ۱۹-۲۰              | ۷      | ۹۳   | "          | ۵    | سجدہ نما |
| ۴۹                 | سورۃ قصص         | ۲۸           | ۲۰                 | ۹      | ۸۸   | "          | ۵    | —        |
| ۵۰                 | سورۃ بنی اسرائیل | ۱۷           | ۱۵                 | ۱۲     | ۱۱۱  | "          | ۲    | سجدہ نما |
| ۵۱                 | سورۃ یونس        | ۱۰           | ۱۱                 | ۱۱     | ۱۰۹  | "          | ۳    | —        |
| ۵۲                 | سورۃ ہود         | ۱۱           | ۱۱-۱۲              | ۱۰     | ۱۲۳  | "          | ۳    | —        |
| ۵۳                 | سورۃ یوسف        | ۱۲           | ۱۲-۱۳              | ۱۲     | ۱۱۱  | "          | ۳    | —        |



| ترتیب نزول<br>سوره | نام سوره      | موجوده ترتیب | کس پارے<br>میں ہیں | رکوعات | آیات | مکی / مدنی | منزل | محدہ   |
|--------------------|---------------|--------------|--------------------|--------|------|------------|------|--------|
| ۵۴.                | سورۃ حجر      | ۱۵           | ۱۴                 | ۶      | ۹۹   | مکی        | ۳    | —      |
| ۵۵                 | سورۃ انعام    | ۶            | ۷-۸                | ۲۰     | ۱۶۵  | "          | ۲    | —      |
| ۵۶                 | سورۃ صافات    | ۳۷           | ۲۳                 | ۵      | ۱۸۲  | "          | ۶    | —      |
| ۵۷                 | سورۃ لقمان    | ۳۱           | ۲۱                 | ۴      | ۳۴   | "          | ۵    | —      |
| ۵۸                 | سورۃ سبا      | ۳۴           | ۲۲                 | ۶      | ۵۴   | "          | ۵    | —      |
| ۵۹                 | سورۃ زمر      | ۳۹           | ۲۳-۲۴              | ۸      | ۷۵   | "          | ۶    | —      |
| ۶۰                 | سورۃ مومن     | ۴۰           | ۲۴                 | ۹      | ۸۵   | "          | ۶    | —      |
| ۶۱                 | سورۃ نجم سجدہ | ۴۱           | ۲۴-۲۵              | ۶      | ۵۴   | "          | ۶    | سجدہ ۱ |
| ۶۲                 | سورۃ شوریٰ    | ۴۲           | ۲۵                 | ۵      | ۵۳   | "          | ۶    | —      |
| ۶۳                 | سورۃ زخرف     | ۴۳           | ۲۵                 | ۷      | ۸۹   | "          | ۶    | —      |
| ۶۴                 | سورۃ دخان     | ۴۴           | ۲۵                 | ۳      | ۵۹   | "          | ۶    | —      |
| ۶۵                 | سورۃ جاثیہ    | ۴۵           | ۲۵                 | ۴      | ۳۷   | "          | ۶    | —      |
| ۶۶                 | سورۃ احقاف    | ۴۶           | ۲۶                 | ۴      | ۳۵   | "          | ۶    | —      |
| ۶۷                 | سورۃ ذاریات   | ۵۱           | ۲۶-۲۷              | ۳      | ۶۰   | "          | ۷    | —      |
| ۶۸                 | سورۃ فاشیہ    | ۸۸           | ۳۰                 | ۱      | ۲۶   | "          | ۷    | —      |
| ۶۹                 | سورۃ کہف      | ۱۸           | ۱۵-۱۶              | ۱۲     | ۱۱۰  | "          | ۴    | —      |
| ۷۰                 | سورۃ نحل      | ۱۶           | ۱۴                 | ۱۶     | ۱۲۸  | "          | ۳    | سجدہ ۲ |
| ۷۱                 | سورۃ نور      | ۷۱           | ۲۹                 | ۲      | ۲۸   | "          | ۷    | —      |
| ۷۲                 | سورۃ ابراہیم  | ۱۴           | ۱۳                 | ۷      | ۵۲   | "          | ۳    | —      |
| ۷۳                 | سورۃ انبیاء   | ۲۱           | ۱۷                 | ۷      | ۱۱۲  | "          | ۴    | —      |
| ۷۴                 | سورۃ مومنون   | ۲۳           | ۱۸                 | ۶      | ۱۱۸  | "          | ۴    | —      |
| ۷۵                 | سورۃ سجدہ     | ۳۲           | ۲۱                 | ۳      | ۳۰   | "          | ۵    | سجدہ ۳ |
| ۷۶                 | سورۃ طور      | ۵۲           | ۲۷                 | ۲      | ۲۹   | "          | ۷    | —      |



| ترتیب نزول<br>سورۃ | نام سورۃ      | مروجۃ ترتیب | کس پارے<br>میں ہیں | رکوعات | آیات | مکی / مدنی | منزل | سجدہ    |
|--------------------|---------------|-------------|--------------------|--------|------|------------|------|---------|
| ۷۷                 | سورۃ تک       | ۶۷          | ۲۹                 | ۲      | ۳۰   | مکی        | ۷    | —       |
| ۷۸                 | سورۃ طہ       | ۶۹          | ۲۹                 | ۲      | ۵۲   | "          | ۷    | —       |
| ۷۹                 | سورۃ ماعج     | ۷۰          | ۲۹                 | ۲      | ۴۴   | "          | ۷    | —       |
| ۸۰                 | سورۃ نبا      | ۷۸          | ۳۰                 | ۲      | ۴۰   | "          | ۷    | —       |
| ۸۱                 | سورۃ نازعات   | ۷۹          | ۳۰                 | ۲      | ۴۶   | "          | ۷    | —       |
| ۸۲                 | سورۃ الفطاح   | ۸۲          | ۳۰                 | ۱      | ۱۹   | "          | ۷    | —       |
| ۸۳                 | سورۃ الشقاق   | ۸۴          | ۳۰                 | ۱      | ۲۵   | "          | ۷    | سجدہ ۱۳ |
| ۸۴                 | سورۃ روم      | ۳۰          | ۲۱                 | ۶      | ۶۰   | "          | ۵    | —       |
| ۸۵                 | سورۃ عنکبوت   | ۲۹          | ۲۰-۲۱              | ۷      | ۶۹   | "          | ۵    | —       |
| ۸۶                 | سورۃ مطففين   | ۸۳          | ۳۰                 | ۱      | ۳۶   | "          | ۷    | —       |
| ۸۷                 | سورۃ بقرہ     | ۲           | ۱-۳۳               | ۴۰     | ۲۸۶  | مدنی       | ۱    | —       |
| ۸۸                 | سورۃ انفال    | ۸           | ۹-۱۰               | ۱۰     | ۷۵   | "          | ۲    | —       |
| ۸۹                 | سورۃ آل عمران | ۳           | ۳-۴                | ۲۰     | ۲۰۰  | "          | ۱    | —       |
| ۹۰                 | سورۃ احزاب    | ۳۳          | ۲۱-۲۲              | ۹      | ۷۳   | "          | ۵    | —       |
| ۹۱                 | سورۃ الممتحنہ | ۶۰          | ۲۸                 | ۲      | ۱۳   | "          | ۷    | —       |
| ۹۲                 | سورۃ الشار    | ۴           | ۴-۵-۶              | ۲۲     | ۱۷۹  | "          | ۲    | —       |
| ۹۳                 | سورۃ الزلزال  | ۹۹          | ۳۰                 | ۱      | ۸    | "          | ۷    | —       |
| ۹۴                 | سورۃ حدید     | ۵۷          | ۲۷                 | ۴      | ۲۹   | "          | ۷    | —       |
| ۹۵                 | سورۃ محمد     | ۴۷          | ۲۶                 | ۴      | ۳۸   | "          | ۶    | —       |
| ۹۶                 | سورۃ رعد      | ۱۳          | ۱۳                 | ۶      | ۴۳   | مکی        | ۳    | سجدہ ۲  |
| ۹۷                 | سورۃ رحمن     | ۵۵          | ۲۷                 | ۳      | ۷۸   | مدنی       | ۷    | —       |
| ۹۸                 | سورۃ دہر      | ۷۶          | ۲۹                 | ۲      | ۳۱   | "          | ۷    | —       |
| ۹۹                 | سورۃ طلاق     | ۶۵          | ۲۸                 | ۲      | ۱۲   | "          | ۷    | —       |



| ترتیب نزول<br>سورۃ | نام سورۃ     | موجودہ ترتیب | کس پارے<br>میں ہیں | رکوعات | آیات | مکی / مدنی | منزل | سجدہ   |
|--------------------|--------------|--------------|--------------------|--------|------|------------|------|--------|
| ۱۰۰                | سورۃ بقرہ    | ۹۸           | ۳۰                 | ۱      | ۸    | مدنی       | ۷    | —      |
| ۱۰۱                | سورۃ حشر     | ۵۹           | ۲۸                 | ۳      | ۲۴   | "          | ۷    | —      |
| ۱۰۲                | سورۃ فذ      | ۲۴           | ۱۸                 | ۹      | ۶۴   | "          | ۴    | —      |
| ۱۰۳                | سورۃ حج      | ۲۲           | ۱۷                 | ۱۰     | ۷۸   | "          | ۴    | سجدہ ۲ |
| ۱۰۴                | سورۃ منافقین | ۶۳           | ۲۸                 | ۲      | ۱۱   | "          | ۷    | —      |
| ۱۰۵                | سورۃ مجادلہ  | ۵۸           | ۲۸                 | ۳      | ۲۲   | "          | ۷    | —      |
| ۱۰۶                | سورۃ حجرات   | ۴۹           | ۲۶                 | ۲      | ۱۸   | "          | ۶    | —      |
| ۱۰۷                | سورۃ تحریم   | ۶۶           | ۲۸                 | ۲      | ۱۴   | "          | ۷    | —      |
| ۱۰۸                | سورۃ تنہا    | ۶۴           | ۲۸                 | ۲      | ۱۸   | "          | ۷    | —      |
| ۱۰۹                | سورۃ صف      | ۶۱           | ۲۸                 | ۲      | ۱۴   | "          | ۷    | —      |
| ۱۱۰                | سورۃ جمعہ    | ۶۲           | ۲۸                 | ۲      | ۱۱   | "          | ۷    | —      |
| ۱۱۱                | سورۃ فتح     | ۴۸           | ۲۶                 | ۲      | ۲۹   | "          | ۶    | —      |
| ۱۱۲                | سورۃ مائدہ   | ۵            | ۶-۷                | ۱۶     | ۱۲۰  | "          | ۲    | —      |
| ۱۱۳                | سورۃ توبہ    | ۹            | ۱۰-۱۱              | ۱۶     | ۱۲۹  | "          | ۲    | —      |
| ۱۱۴                | سورۃ نصر     | ۱۱۰          | ۳۰                 | ۱      | ۳    | "          | ۷    | —      |

اللہ تعالیٰ نے جن آیتوں میں اپنی نعمتوں کا ذکر کیا ہے، ان کی تلاوت کرتے ہوئے اللہ جل شانہ کا شکر ادا کرنا چاہیے اور رات کو سوتے وقت اپنی زندگی کا جائزہ لینا چاہیے کہ قرآن کریم نے اخلاق و نیکو کاری کا جو معیار پیش کیا ہے اس معیار سے ہماری اپنی زندگی کس کس جزئیہ اور مرحلے میں مطابقت نہیں کرتی۔ اس جائزے اور احتساب کے بعد پوری پوری جدوجہد کرنی چاہیے کہ ہماری زندگی میں قرآنی اخلاق زیادہ سے زیادہ چمکنے لگیں۔

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ



آج کے دور میں ہر قسم کے مرض کا علاج  
قرآن حکیم کے اتباع میں پوشیدہ ہے  
نیک خواہشات کے ساتھ

# ڈاکٹر اے آر۔ اندرے (ایس۔ ای۔ ایم)

ایم۔ ایس (بھئی)، ایف، آر، سی، ایس، ای  
ایف۔ آر۔ سی۔ ایس (انگلینڈ) ایف۔ آئی۔ سی۔ ایس (یو۔ ایس۔ اے)

رہائش کا پتہ:-

۱۲۔ اے پیراڈائیز اپارٹمنٹ

۴۴ نیپین سی روڈ،

بھئی:- ۲۰۰۰۰۶

مطب کا پتہ:-

لاڈ منشن

۲۱۔ کوئینز روڈ

چونی روڈ ریلوے اسٹیشن کے سامنے

بھئی:- ۲۰۰۰۰۴

ٹیلی فون رابطہ:- ۳۵۱۳۲۹ / ۳۸۵۳۵۸ ٹیلی فون رابطہ ۸۲۲۱۹۵۶

۳۵۲۵۰۱ / ۳۵۲۵۰۲ / ۳۵۰۴۴۹ ۸۲۲۵۶۴۵

وقت شام ۴ تا ۸

ہمارے اسلاف قرآن حکیم کی تلاوت ہی پر اکتفا نہیں  
کرتے تھے بلکہ اپنی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر ان کی تطبیق  
بھی کرتے تھے۔

نیک تمنائوں کے ساتھ

# ایک ایس۔ ایس۔ بھائی بھائی

سے - ۱۱ میمنے کالونی، ایس۔ وی۔ روڈ

جوگیٹوری ویسٹ

بھئی ۲۰۰۱۰۲





قرآن نے ایک لفظ "رحمن" دیا۔ قریش نے اللہ اور معبود کیلئے یہ لفظ سب سے پہلے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک ہی سے سنا۔ صفتِ رحمن کے مقابل شیطان کے کردار کو پیش کیا گیا، اور یہ کردار وہ آئینہ تھا جس میں اکابرین قریش کا سر ایا ہو رہا تھا۔ اس تقابل پر سردارِ قریش بہت بگڑتے تھے۔ انھوں نے صاف صاف انکار کر دیا کہ ہم معبودِ برحق کے لئے "رحمن" کی اصطلاح کو قبول نہیں کرتے۔ چنانچہ صلح حدیبیہ کے وقت جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے معاہدہ صلح کے آغاز میں "بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ" لکھوایا تو قریش کے نمائندے نے کہا:

"صرف بِاسْمِ اللّٰهِ" لکھو، ہم رحمن اور رحیم کو نہیں مانتے۔ اس رحمن کے لفظ پر قریش نے یہ پروپیگنڈا کیا کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا خدا رحمن نامی ایک شخص ہے جو فلاں قبیلے کا غلام ہے۔ وہی ان کو سکھاتا اور پڑھاتا ہے۔ مگر وہ اس دعوے کو ثابت کرنے میں ناکام رہا۔ اُدھر مسلمانوں نے یہ اہتمام کیا کہ اپنا ہر کام "بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ" ہی سے شروع کرتے اور ہر کام کے ختم پر الحمد للہ ضرور کہتے۔ یہ تمام دعائیہ اور حمدیہ کلمات آغازِ کار پر بسم اللہ، شکر کے لئے الحمد للہ، تحسین و تعریف کے لئے ماشاء اللہ، تعجب اور حیرت کیلئے سبحان اللہ، نفرت اور ہزاری کے لئے اعوذ باللہ، ارادے اور وعدے کیلئے انشاء اللہ، مسلم معاشرے کا شعار ہیں۔ مکہ اور مدینہ میں اسلام اور جہالت کی سر و جنگ کے دوران، ان کلمات کا جو تحرکی اثر تھا، آج ہم اسے محسوس نہیں کر پاتے۔ وہ تحرکی شعور اور جذبہ ہی نہ رہا تو اس کے تمام علائم اور شعائر بے جان مذہبی رسومات بن کر رہ گئے مگر اس وقت یہ کلمے ائمہ ایک جانب اسلامی اور جاہلی تہذیب کے فرق کو اجاگر کرتے تھے اور اغیار کو ذہنی طور پر مرعوب کرنے کے لئے دوسری جانب مسلم معاشرے کو اپنے مقصودِ حیات کے جذباتی طور پر وابستہ رکھتے تھے۔ اٹھتے بیٹھتے، کھاتے پیتے، چلتے پھرتے ان کا یہ احساس تازہ ہوتا رہتا تھا کہ اللہ رب العالمین ہی ہمارا مقصدِ حیات ہے۔ ہمارا جنیاد اور ہمارا مزارع اللہ رب العالمین کے لئے ہے۔



○ حضرت ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ جہنم کے انیس دایروں سے جو بچنا چاہے وہ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ پڑھے، اس کے بھی انیس حروف ہیں۔ ہر حرف ہر فرشتے سے بچاؤ کا موجب بن جائے گا۔

○ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وَاٰصْحَابُہٗ وَذُرِّیَّاتُہٗ وَاٰلِ بَیْتِہٖ وَآلِہٖ کے آفاقی معجزے القرآن کی کلیل یا بنیاد اُس کی پہلی آیت میں پوشیدہ ہے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شروع کرتا ہوں اللہ کا نام لیکر جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے۔

اس آیت میں انیس حروف ہیں :

|   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| ب | س | م | ا | ل | ل | ہ | ا  | ل  | ر  | ح  | م  | ن  |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸  | ۹  | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ |
| ا | ل | ر | ح | م | ی | م | ۱۹ | ۱۸ | ۱۷ | ۱۶ | ۱۵ | ۱۴ |

اور چار لفظ ہیں : اسم اللہ الرحمن الرحیم

اس آیت کا ہر لفظ جتنی دفعہ قرآن مجید میں آیا ہے وہ انیس سے تقسیم ہوتا ہے اس کا پہلا لفظ اسم ہے، یہ پورے قرآن مجید میں ۱۹ بار آیا ہے دوسرا لفظ اللہ ہے، یہ پورے کلام اللہ میں دو ہزار چھ سو اٹھانوے بار آیا ہے۔ ۲۶۹۸ انیس سے پورا پورا تقسیم ہوتا ہے، تیسرا لفظ رحمٰن ہے۔ یہ لفظ قرآن مجید میں ستاون دفعہ آیا ہے۔ یہ عدد بھی انیس سے پورا پورا تقسیم ہوتا ہے۔ چوتھا لفظ الرحیم ہے یہ لفظ قرآن شریف میں ایک سو چودہ بار آیا ہے۔ یہ بھی انیس سے پورا پورا تقسیم ہوتا ہے

قرآن مجید میں ایک سو چودہ سورتیں ہیں اور ہر سورہ کے ساتھ بسم اللہ الخ کی آیت آتی ہے گویا یہ بھی ۱۴ بار آئی ہے۔ دونوں اعداد کا حاصل جمع ۲۲۸ ہے جو انیس سے پورا پورا تقسیم ہوتا ہے۔

اسے تفصیل کا مقصد یہ نہیں ہے کہ ہم انیس کے ہندسے کو مقدس مانیں اور اس سے نیک نگوں حاصل کریں، بلکہ یہ تفصیل قرآن حکیم کا ایک اعجاز ہے جو اللہ جل شانہ کی قدرت کاملہ کا اظہار کر کے بندے کے عجز و انحرار پر دلالت کرتا ہے۔



سرور کائنات فخر موجودات احمد مجتبیٰ، محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے کہ :-

○ ہر کام شروع کرتے وقت پہلے بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ پڑھو، کیوں کہ جس نیک اور اچھے کام کے آغاز سے پہلے بِسْمِ اللّٰهِ پڑھی جاتی ہے وہ کام رد نہیں ہوتا، اسی طرح جس دعا سے پہلے بِسْمِ اللّٰهِ ..... الخ پڑھی جاتی ہے وہ دعا رد نہیں ہوتی

○ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ قرآن کی آیت ہے،

○ اللہ تبارک و تعالیٰ نے بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ سے قرآن کریم کو زینت بخشی، کیونکہ یہ آیت ہر سورہ سے پہلے لکھی اور پڑھی جاتی ہے،

○ جو شخص دوزخ سے نجات چاہتا ہے وہ اکثر بِسْمِ اللّٰهِ شریف پڑھا کرے۔

○ گھر سے نکلنے وقت یا سفر پر جاتے وقت پڑھا کر دے،

○ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ بِسْمِ اللّٰهِ تَوَكَّلْتُ عَلَى اللّٰهِ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ اللہ تبارک و تعالیٰ اس اسم کی برکت سے شیطان کے ہر شر سے اور ہر نقصان سے بچائے گا

○ جب گھر میں داخل ہو تو بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ کے ساتھ سورہ اخلاص (قل ہو اللہ احد) پڑھو، اللہ غنی کر دے گا۔

○ تذکرہ اولیاء میں حضرت بشر حافیؒ کے ذکر میں لکھا ہے کہ آپؒ بلا نوش تھے اور دن رات نئے میں چور رہتے۔ ایک روز آپؒ نے ایک کاغذ کا ٹکڑا گندگی میں پڑا پایا اس پر بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لکھا تھا آپؒ نے اُسے اٹھایا، اُسے پاک صاف کیا اس پر خوشبو لگائی اور اُسے محفوظ جگہ رکھ دیا۔ اسی رات خواب میں ایک بزرگ کو دیکھا۔ وہ وکیلان قضا و قدر سے کہہ رہے تھے کہ جاؤ اور زندہ مشرب سے جا کر کہو کہ تو نے ہمارے نام کی عزت کی ہے، ہم تجھے بزرگی بخشے ہیں قضا و قدر کے فرشتے حضرت بشر حافیؒ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور خوشی کا پیغام سنایا۔ بس دوسرے روز سے آپؒ کی زندگی میں ایک عظیم انقلاب رونما ہوا، آپؒ نائب ہوئے درجہ ولایت کو پہنچے اور اپنے وقت کے قطب ابدال بنے۔

○ وضو کرتے وقت پہلے بِسْمِ اللّٰهِ پڑھو، مغفرت ہوگی۔

○ کھانا کھاتے وقت، کوئی چیز لیتے وقت، اٹھاتے وقت، پڑھتے وقت

لکھتے وقت غرض ہر کام کی ابتداء بِسْمِ اللّٰهِ شریف سے کرو انشاء اللہ برکت ہی برکت ہوگی۔



اللہ جلّ شانہ قرآن کے حکیم میرے فرمانا ہے  
اللہ کی رسی کو مضبوطی سے پکڑو دین میں تفرقہ مست دالو

کیونکہ

ہم موحّد ہیں ، ہمارا کیش ہے ترکِ رسوم  
ملتیں جب مٹ گئیں اجزائے ایماں ہو گئیں (غالب)

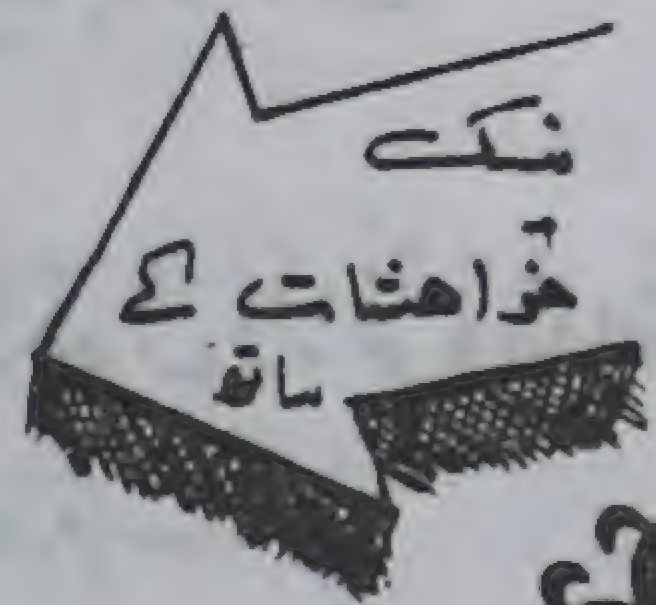
اسے لئے مسلمانو — !  
متّحد ہو جاؤ ،

کیونکہ

اتّحادِ زندگی ہے  
اور تفرقہ موت !!!

ایس۔ ڈی۔ مٹری

۲۳ کوئینز روڈ ، چرائی روڈ ریلوے اسٹیشن کے سامنے بستی ۴۰۰۰۰۴  
ٹیلی فون رابطہ : دفتر ۳۵۵۰۶۶ ، رہائش : ۲۵۸۸۳۰



والد مرحوم حاجی طیب ابن محبت

”کے پیکار دہلیے“

اللہ جلّ شانہ ، انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ درجات سے نوازے

اور

حوضِ کوثر سے سیراب کرے (آمین)

صغریٰ طیب

منجانب

۱۸۵ طیب منزل ، تیسرا منزلہ

ایل۔ بی۔ شاستری مارگے

کرلا ، بستی ۴۰۰۰۰۰



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع کرتا ہوں اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان اور نہایت رحم والا ہے

یہ آیت مسلمانوں کے لئے کسی تعارف کی محتاج نہیں ایک مسلمان اپنے ہر نیک کام کی شروعات بسم اللہ الرحمن الرحیم سے کرتا ہے، کیونکہ پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے کہ جو کام بسم اللہ الرحمن الرحیم سے شروع نہ کیا جائے وہ بے برکت ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم اللہ تبارک و تعالیٰ سے جو نہایت رحم والا ہے اور بہت ہی رحم دل ہے اپنا ہر کام شروع کرنے سے پہلے دعا مانگتے ہیں کہ اے اللہ —! تو ہمیں اس کام میں برکت عطا فرما، اُس کے اختیار کرنے میں اگر ہم سے کوئی غلطی ہوگئی ہو تو اُس کے دہال سے ہم کو محفوظ رکھ، اُس کو نبھانے اور پایہ تکمیل تک پہنچانے کی ہم میں قوت عطا فرما، شیطان کی پالوں اور قریبوں سے ہمیں اپنے امان میں رکھ، اُس کام کو جس کو ہم تیرے نام سے شروع کرتے ہیں اِس دُنیا میں بھی ہمارے لئے نافع اور بابرکت بنا اور آخرت میں بھی (اس کام کو ہمارے لئے رُضائے الہی کے حصول کا ذریعہ بنا)۔

اس آیت شریفہ میں اسمائے حسنیٰ میں سے تین اسماء اِس ترتیب سے آئے ہیں۔

(۱) اللہ (۲) رَحْمَنُ (۳) رَحِيمُ - قرآن مجید فرماتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے نام بڑے عمدہ ہیں لہذا تم اللہ جل شانہ کو اُن ناموں سے پکارو۔

ہم اپنا ہر نیک اور اچھا کام شروع کرنے سے پہلے اللہ تبارک و تعالیٰ کو اُس کی صفات کے اعتبار سے تین مختلف ناموں سے پکارتے ہیں، اللہ، رَحْمَنُ اور رَحِيمُ،

اس آیت میں یہ تین نام جس ترتیب سے آئے ہیں اُن کی شان نزول پر غور کیجئے تو معلوم ہوگا کہ خالق دو جہاں کو ابتداء میں اللہ ہی کے نام سے یاد کرتا افضل ہے، کیوں کہ یہ ایک مکمل لفظ ہے، خدا کی تمام صفات اس ایک نام سے منسوب ہیں۔ یہ اسم مبارک تمام صفات الہیہ کو اپنے اندر سموئے ہوئے ہے، کوئی صفت اس سے خارج نہیں، اِس کے علاوہ خداوند کریم کا کوئی ایسا نام نہیں جو تمام صفات پر دلالت کرتا ہو۔ بلکہ بقیہ اسماء صفات خداوندی میں سے صرف ایک ایک صفت کا اظہار کرتے ہیں۔ مثلاً رَحْمَنُ سے، رَحْمَت کا اظہار ہوتا ہے، رِزاق سے رِزاقیت کی صفت ظاہر ہوتی ہے اور رَبُّ سے ربوبیت ثابت ہوتی ہے۔ لیکن اظہار ربوبیت کے لئے رَحْمَن کا اسم استعمال نہیں ہوتا، اِسی طرح رِزاقیت کے لئے رَبُّ کے نام کا استعمال ممکن نہیں، لیکن لفظ اللہ کا اطلاق رِزاقیت، رَحْمَت اور



ربوبیت سب پر ہوتا ہے۔ اس لئے کہ یہ تمام اُس کے معانی میں شامل ہیں اور اس سے جدا نہیں۔ دوسرے یہ کہ اسماء الحسنی کے تمام نام اللہ کی صفات و اہستہ ہیں، لیکن اللہ کسی اسم کی صفت نہیں۔ مثلاً یہ تو کہا جاسکتا ہے کہ اللہ رزاق الرازقین ہے، اللہ رب العالمین ہے، اللہ مالک یوم الدین ہے یا اللہ علیم ہے، بصیر ہے، خبیر ہے، حکیم ہے مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ رزاق الرازقین اللہ ہے، رب العالمین اللہ ہے، علیم اللہ ہے، حکیم اللہ ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد فرماتے ہیں:

”قرآن نے یہ لفظ محض اس لئے اختیار کیا کہ لغت کی مطابقت کا مقتضایہ تھا، یا اس سے بھی زیادہ کوئی معنوی موزونیت اس میں پوشیدہ ہے؟ جب ہم اس لفظ کی معنوی دلالت پر غور کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے، اس غرض کے لئے سب سے زیادہ موزوں لفظ یہی تھا“

آگے چل کر مولانا ابوالکلام آزاد نے لکھا ہے۔

”نزدول قرآن سے پہلے عربی میں اللہ کا لفظ خدا کے لئے بطور اسم ذات استعمال ہوتا تھا۔ جیسا کہ شعرائے جاہلیت کے کلام سے ظاہر ہے یعنی خدا کی تمام صفتیں اُس کی طرف منسوب کی جاتی تھیں۔ یہ کسی خاص صفت کے لئے نہیں بولا جاتا تھا قرآن بھی یہی لفظ بطور اسم ذات اختیار کیا اور تمام صفتوں کو اس کی طرف نسبت دی“

اللہ اور الہ اصل میں الوہیت سے مشتق ہیں، جس کے معنی عبادت کے ہیں اور یہ دونوں الفاظ معبود کے معنی میں مستعمل ہیں۔ اگرچہ لغوی لحاظ سے یہ دونوں ہم معنی ہیں لیکن عربی اور اصطلاحی لحاظ سے ان میں یہ فرق ہے کہ لفظ الہ ہر معبود کے لئے استعمال ہوتا ہے، چاہے وہ حق ہو یا باطل اور لفظ اللہ صرف معبودِ برحق کے ساتھ خاص نسبت رکھتا ہے۔ یہ اسم اُس ذاتِ کبریا کا ذاتی نام ہے جسے ہم خدا کے واحد اور برتر مانتے ہیں۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
اللہ کے سوا کوئی (معبود) نہیں

اس کلمہ میں اللہ کو الہ کی ضد قرار دیا ہے کہ اللہ کے سوا جتنے بھی الہ یعنی معبود ہیں وہ سب باطل ہیں اور حقانیت صرف ذاتِ خداوندی کے لئے خاص ہے۔

یہ تو اللہ کے لغوی اور اصطلاحی معانی ہوئے اور شریعت میں لفظ اللہ اُس ذات پر بولا جاتا ہے جو حق ہو، ہمیشہ سے ہو اور ہمیشہ رہنے والی ہو، تمام صفاتِ الہیہ کی جامع ہو، شے کی خالق اور پروردگار ہو، جس کا وجود واجب ہو۔ دنیا اپنے وجود میں اُس کی محتاج ہو اور وہ کسی کا محتاج نہ ہو نہ اُس کے ماں باپ ہوں اور نہ ان کی کوئی



اولاد ہو یا الفاظ دیگر تمام اسمائے حسنیٰ میں جتنی صفات خداوندی متصف ہیں وہ تمام کی تمام اس میں مجتمع ہوں۔  
بایں صورت جزو و پرکلی کا اطلاق ہوتا ہے۔

سورہ فاتحہ کی تفسیر میں لفظ "اللہ" پر روشنی ڈالتے ہوئے مولانا ابوالکلام آزاد لکھتے ہیں۔

"سامی زبانوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حروف و اصوات

کی ایک خاص ترکیب ہے جو معبودیت کے معنی میں مستعمل رہی ہے،

اور عبرانی، سریانی، آرمی، کلدانی، حمیری، عربی، وغیرہ،

تمام زبانوں میں اس کا لغوی خاصہ پایا جاتا ہے۔ یہ الف، لام اور

کامادہ ہے اور مختلف شکلوں میں مشتق ہوا ہے۔ کلدانی و سریانی

کا "الہیا" عبرانی کا "الوہ" اور عربی کا "الہ" اسی سے ہے اور

بلاشبہ یہی الہ ہے جو حرف تعریف کے اضافے کے بعد "اللہ"

ہو گیا ہے۔ اور تعریف نے اسے صرف خالق کائنات کے لئے

مخصوص کر دیا ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کے اس بیان کی تصدیق ذیل واقعات سے ہوتی ہے:

مورخ کلبی کے زمانے میں قبیلہ ذوالکلاع کے ایک شخص نے مین میں ایک تخت پایا جس پر ایک

مردہ لاش پڑی تھی اُس کے سامنے ایک زریں سپر تھی، جس پر سُرخ یا قوت جڑا ہوا تھا، اور اُس پر

حمیری زبان میں یہ عبارت لکھی ہوئی تھی۔ جس کا عربی ترجمہ کلبی نے اس طرح کیا

"بِسْمِ اللَّهِ رَبِّ حَمِيرٍ أَنَا حَسَّانُ بْنُ عَمْرِو بْنِ النَّفِيلِ"

ترجمہ: اللہ کے نام پر جو کہ حمیر کا رب ہے، میں حسان، عمرو نفیل کا بیٹا ہوں۔

حضرت یوسف علیہ السلام کے زمانے کا ایک کتبہ عربی کے مشہور مورخ ابن ہشام کو ملا، کتبہ

کی عبارت اس طرح شروع ہوتی ہے۔

"بِسْمِ اللَّهِ رَبِّ حَمِيرٍ أَنَا..... الخ"

ترجمہ: "تیرے نام پر جو کہ حمیر کا اللہ ہے..... الخ"

ان واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ بت پرستی کے دور میں بھی ایک سب سے بڑی اور سب پر حکمراں

بستی کا تصور بھی کم و بیش موجود رہا، اور الف، لام اور ہ کامادہ معبودیت کے معنی میں مستعمل رہا۔

کلدانیوں اور سریانیوں نے اسے الہیا سے تعبیر کیا، عبرانیوں نے اسے الوہ کہہ کر پکارا اور عربوں

نے اسے الہ کے نام سے یاد کیا اور بلاشبہ یہی الہ ہے جو حرف تعریف کے اضافے کے بعد اللہ ہو گیا اور



تعریف نے اُسے صرف خالق کائنات کے لئے مخصوص کر دیا، کیونکہ الہ کے معنی حیرت، استعجاب، تحیر اور در ماندگی کے ہیں، اور خالق کائنات کے لئے یہ لفظ اس لئے اہم قرار پایا کہ اس کے بارے میں انسان جو کچھ جانتا ہے اور جان سکتا ہے، وہ عقل کے تحیر اور ادراک کی در ماندگی کے سوا کچھ نہیں۔ اب غور کرو خدا کی ذات کے لئے انسان کی زبان سے نکلے ہوئے لفظوں میں سے اس سے زیادہ موزوں لفظ اور کون سا ہو سکتا ہے؟ اگر خدا کو اُس کی صفات سے پکارنا ہے تو بلاشبہ اُس کی صفاتیں بے شمار ہیں، لیکن اگر صفات سے الگ ہو کر اُس کی ذات کی طرف اشارہ کرنا ہے تو اس کے سوا کیا ہو سکتا ہے کہ ایک حیرت میں ڈال دینے والی ذات ہے اور جو کچھ اُس کی نسبت کہا جاسکتا ہے وہ عجز و در ماندگی کے اعتراف کے سوا کچھ نہیں۔

یہی وجہ ہے کہ اس آیت کریمہ میں لفظ اللہ کو اولیت حاصل ہے، کیونکہ بندہ جب بھی مدد کے لئے خدا کو پکارتا ہے تو فطری طور پر اُس کی زبان سے یا اللہ نکلتا ہے۔ کیوں کہ وہ جانتا ہے کہ اگر کسی کے سامنے دست سوال دراز ہو سکتا ہے تو وہ صرف اللہ کی ذات ہے اور اگر کسی کے سامنے گردن جھک سکتی ہے تو وہ صرف درگاہ خداوندی ہے رزق طلب کیا جائے تو اس ذات سے جو رزاق الرازقین ہے۔ دعا مانگی جائے تو اس ذات سے جو علیم ہے حکیم ہے، سمیع ہے، بصیر ہے، خیر ہے، اظہار تکلیف ہو تو اس ذات خداوندی سے جو ولی ہے اور والی ہے الغرض اس دنیا کی ہر شے اور ہر ذرہ فانی اور مجبور نظر آنے لگے، بلکہ اس کی نظر میں ہر شے جلوہ خداوندی کا پر تو ہو۔ دنیا کی جس شے سے محبت ہو تو خدا کے لئے ہو اور جس سے دشمنی ہو تو خدا کے لئے ہو۔ اس منزل میں پہنچنے کے بعد انسان کے لئے ہر وہ شے محبوب بن جاتی ہے جو خدا کو محبوب ہو اور ہر اُس شے سے عداوت ہوتی ہے جو خدا کی مغضوب ہو۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ اپنی تمام تر صفاتِ الہیہ کے ساتھ لفظ اللہ میں سمو گیا ہے۔ اس مکمل کاملیت کے بعد وہ اپنے بندے کے سامنے رَحْمَنُ اور رَحِيمُ بن کر آتا ہے۔ ایک طرف تو یہ اشارہ کہ اللہ کی ذات اپنے اندر تمام تر صفات کے ساتھ اس دنیا میں جلوہ گر ہے اور دوسری طرف وہ انفرادی صفت کے ساتھ بھی عیاں ہے کیونکہ وہ اپنی رحمت کے ساتھ دنیا کی ہر چیز کو گھیرے ہوئے ہے اور کس طرح گھیرے ہوئے ہے کہ ہر آن، ہر لمحہ رحمت کا ظہور ہوتا رہتا ہے اور تمام کائنات خلقت اُس سے فیضیاب ہوتی رہتی ہے الرَّحْمَنُ اور الرَّحِيمُ دونوں رحم سے ہیں عربی میں رحمت عواطف کی ایسی رقت اور اور نرمی کو کہتے ہیں جس سے کسی دوسری ہستی کے لئے احسان اور شفقت کا ارادہ جوش میں آجائے۔ پس رحمت میں محبت، شفقت، فضل، احسان سب کا مفہوم شامل ہے اور مجرد محبت، لطف اور فضل سے زیادہ وسیع اور عادی ہے۔

اگرچہ الرَّحْمَنُ اور الرَّحِيمُ رحمت سے ہیں، لیکن یہ دونوں اسماؤں مختلف پہلوؤں



کو نمایاں کرتے ہیں۔ الرحمن کے معنی یہ ہوئے کہ وہ ذات جس میں رحمت ہے اور جس کی رحمت دوست اور دشمن دونوں کے لئے عام ہے اور الرحیم کے معنی یہ ہوئے کہ وہ ذات جس میں نہ صرف رحمت ہو بلکہ جس سے ہمیشہ رحمت کا ظہور ہوتا رہتا ہے۔ اور ہر آن اور ہر لمحہ تمام کائنات خلقت اس سے فیضیاب ہوتی رہتی ہے، رحمت دو قسم کی ہوتی ہے جیسا کہ ہم اوپر عرض کر چکے ہیں ایک تو وہ رحمت ہے جو دوست اور دشمن سب کے لئے عام ہو، رحمن کا تعلق اُس رحمت سے ہے اور ایک وہ رحمت جو دوستوں کے ساتھ خاص ہو، رحیم کا تعلق اُسی رحمت سے ہے۔ اس طرح دونوں میں خاص و عام کی نسبت ہے۔ مگر رحمن کے لئے ضروری ہے کہ وہ رحیم بھی ہو، مگر رحیم کے لئے رحمن کا ہونا ضروری نہیں۔

استعمال کے اعتبار سے لفظ رحیم ذات خداوندی اور غیر ذات خداوندی پر عام ہے، لیکن رحمن ذات خداوندی کے لئے مخصوص ہے۔ یعنی کسی انسان کو رحیم تو کہا جاسکتا ہے مگر کسی بھی صورت اُسے رحمن نہیں کہا جاسکتا۔

قرآن مجید میں لفظ اللہ کے بعد رحمن کا استعمال کثرت سے ہوا ہے جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اگرچہ یہ اسم صفت ہے لیکن کثرت استعمال کی بنا پر اسم ذات کا درجہ رکھتا ہے۔

لَا أَدْعُوا اللَّهَ وَأَدْهُوَ الرَّحْمَنُ

آپ فرمادیجئے چاہے اللہ کو پکارو

چاہے رحمن کو دونوں ایک ہی ذات کے نام ہیں

اسی لئے اللہ کے بعد رحمن ہی کا لفظ ہے جو اللہ کے معنی کو ظاہر کرتا ہے اور اسی لحاظ سے قرآن میں بعض مقامات پر اللہ کی جگہ رحمن کا استعمال ہوا ہے۔

مثلاً :- الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى

وَعِبَادَ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوَافًا

اور رحمن کے بندے زمین پر نرمی اور وقار سے چلتے ہیں۔

بعض علماء نے رحمن و رحیم کے معانی میں یہ فرق بیان فرمایا ہے کہ رحمن کے معنی یہ ہیں کہ دنیا میں بندوں کے گناہوں کی پردہ پوشی کرنے والا اور رحیم کے معنی یہ ہیں کہ آخرت میں بندوں کی مغفرت فرمانے والا۔

امام عبد اللہ بن المبارک فرماتے ہیں کہ رحمن وہ ذات ہے کہ جب اُس سے سوال کیا جائے تو عطا کرے۔ اور رحیم کا مقصود یہ ہے کہ جب اُس سے کوئی سوال نہ کرے تو وہ غفناک ہو۔ یعنی اگر بندہ اُس سے مانگتا تو وہ ضرور عطا فرماتا، اس لئے طلب کا حکم دیا گیا ہے کہ مجھ سے مانگو میں تمہاری حاجتیں پوری کروں گا۔



اللہ کا قول ہے کہ رحمن وہ ذات ہے جو مصائب اور تکالیف دور کرتی ہے اور رحیم وہ ذات ہے جو گناہوں کی بخشش کرتی ہے۔

رحمت کو رحمن اور رحیم دو الگ الگ اسماء یا دو جدا جدا صفات سے کیوں تعبیر کیا گیا؟ اس سوال کے جواب میں مولانا ابوالکلام آزاد اُمّ الکتاب میں لکھتے ہیں۔

قرآن خدا کے تصور کا جو نقشہ ذہن نشین کرانا چاہتا ہے اُس میں سے سب سے زیادہ نمایاں اور چھائی ہوئی صفت رحمت ہی کی صفت ہے، بلکہ کہنا چاہیے کہ تمام تر رحمت ہی رحمت ہے (اور میری رحمت دنیا کی ہر چیز کو گھیرے ہوئے ہے)۔ پس یہ ضروری تھا کہ خصوصیت کے ساتھ اس کی صفتی اور فعلی دونوں حیثیتیں واضح کر دی جائیں یعنی اس میں رحمت ہے کیونکہ وہ الرحمن ہے۔ اور صرف اتنا ہی نہیں بلکہ ہمیشہ اس سے رحمت کا ظہور بھی ہو رہا ہے۔ اس لئے وہ الرحمن کے ساتھ ساتھ الرحیم بھی ہے۔

الرحمن اور الرحیم سے اللہ جل شانہ کی صفتی اور فعلی دونوں خصوصیات واضح ہوتی ہیں، یعنی وہ رحمت کا سرچشمہ ہے اس لئے وہ رحمن ہے اور اُس کی رحمت کا ظہور ہر آن اور ہر لمحہ ہوتا رہتا ہے اس لئے وہ رحیم بھی ہے۔

مثال کی جستجو میں ایک قدم آگے بڑھتے ہیں تو یہ چلتا ہے کہ وہ رحمن ہے اس لئے سورج اور اس کی روشنی ہمارے لئے باعث رحمت ہے، مگر ساتھ ہی ساتھ وہ رحیم بھی ہے اس لئے اس کی تمازت کہیں کم ہے اور کہیں زیادہ۔ سورج کو جہاں زیادہ چمکنا ہوتا ہے اُس جادہ دیر تک اپنی کرنوں کے ساتھ موجود رہتا ہے۔ اور جہاں سورج کی ضرورت زیادہ دیر کے لئے نقصان دہ ثابت ہوتی ہے وہاں وہ چند لمحوں کے بعد ماند پڑ جاتا ہے۔ بالکل اسی طرح بارش اللہ تبارک و تعالیٰ کی رحمت ہے مگر وہ رحیم ہے۔ اس لئے کہیں سال بھر، کہیں چند ہینوں اور بعض مقامات پر چند دنوں کے لئے بارش کے نظام کو برقرار رکھا گیا ہے۔ غرض اُس کی رحمت بے پایاں میں، رحمانیت اور رحیمیت دونوں عناصر شامل ہیں۔ تاکہ کائنات ہستی کی پرورش ایک خاص میزان اور نپے تلے انداز کے مطابق ہو۔ وہ رحمن کے ساتھ ساتھ رحیم بھی ہے اسی لئے وہ اپنے نیک بندوں کے ساتھ ساتھ گمراہ، راہ حق سے منحرف اور سرکش بندوں کی بھی پرورش اُسی انداز اور اُسی طریقے سے کرتا ہے۔



ورنہ قہار اور جبار کی صفت رکھنے والا پروردگار انہیں اپنے غیض و غضب سے مغضوب بھی کر سکتا ہے۔ مگر نہیں۔! وہ پہلے رحمن ہے پھر رحیم ہے بعد میں قہار اور جبار ہے جب سرکشی کا پانی سر سے اودنچا ہو جاتا ہے اُس وقت وہ اپنے قہر و غضب سے ایسے ایسے عذاب نازل فرماتا ہے جن کا ذکر یہاں باعث طوالت ہوگا۔ قوم لوط، قوم ثمود اور قوم ہود پر جو عذاب الہی نازل ہوئے قرآن حکیم میں اُن کی تفصیل موجود ہے۔ طوفان نوح نے جو تباہی مچائی وہ اظہر من الشمس ہے مگر یہاں پہنچ کر بھی اس کی رحمانیت و رحیمیت کا اقرار کرنا پڑتا ہے کہ عظیم ترین عذاب کے بعد بھی اُس نے بنی نوع آدم کو سنبھلنے کے مواقع دیئے۔ اور آج بھی وہ مواقع فراہم کر رہا ہے۔ ورنہ یہ دنیا کب کی نیست و نابود ہو چکی ہوتی قیامت کب کی برپا ہو چکی ہوتی، آج ہم اور آپ اس دنیا میں سانس لے رہے ہیں اُس کی نعمتوں سے سرفراز ہو رہے ہیں، اُس کی رحمتوں سے مستفیض ہو رہے ہیں یقیناً یہ اُس کی رحمانیت اور رحیمیت کا ایک ادنیٰ کرم ہے۔

انہی صفات الہیہ کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم اپنا ہر کام اللہ، رحمن اور رحیم کا نام لیکر شروع کرتے ہیں۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم میں اسمائے حسنیٰ کئی ترتیب اس بات کی غماز ہے کہ ہر کام کو یا یہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے ہر حال میں اُس کی رحمت کا شامل ہونا لازمی اور ضروری ہے جب تک اُس کی رحمت کا دریا جوش میں نہیں آتا، اُس وقت تک ہمارے منصوبے یا یہ تکمیل تک نہیں پہنچ پاتے ہماری تمام تر کوششیں ہماری تمام تر جدوجہد اُس کی رحمت کی محتاج ہے۔ اس دنیا داری میں جب ہم یا آپ کو لایا کا دوبارہ شروع کرتے ہیں تو اپنے دوست احباب عزیز و اقارب کی جانب نظر پڑھتی ہیں، کیوں کہ اُن کی اعانت کے بغیر آگے بڑھنا محال ہو جاتا ہے، بالکل اسی طرح اُس مالک حقیقی کی رحمتیں جب تک شامل حال نہیں ہوتیں اُس وقت تک ہمارے کاموں میں خیر و برکت پیدا نہیں ہوتی۔ یہی وجہ ہے کہ تمام نیک اور اچھے کاموں کی ابتداء بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ سے کرتے ہیں۔

اس طرح یہ آیت ایک مکمل دعا ہے جو ہر کام کے شروع میں پڑھی جاتی ہے۔ اس آیت کی ربی بڑی فضیلت یہ ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے قرآن مجید کی ابتدا اس سے کی اور قرآن مجید کی ہر سورہ کا افتتاح اس آیت سے ہوتا ہے تو پھر ہم اپنے ہر دنیاوی اور دنیوی کاموں کا آغاز اُس کے نام سے کیوں نہ کریں جو رحمن بھی ہے اور رحیم بھی۔!

آغاز ہمارے کاموں کا ہے نام سے تیرے لے دانا  
تو رحم و کرم کا سرچشمہ ہے فیض تیرا ہی ہرانا



اگر آپ کے پیروں میں جوتے یا چپسل نہ ہوں تو اس آدمی کی طرف  
مٹ دیکھئے جو پیروں میں جوتے یا چپسل پہنے ہوتا ہے، بلکہ اس شخص کو  
دیکھئے جس کے پیر ہی نہیں ہوتے،

# پیر کی زندگی

رہبر اور پی۔ وی۔ سی میں ہر سائز کے فٹ ویئر کے ہول سیل ڈیلرز  
• ایکپورٹرز • امپورٹرز اور کمیشن سے ایجنٹس

پتہ: ۲۰۷ کا بمبیکرا سٹریٹ، ممبئی، ۴۰۰۰۰۳  
ٹیلیفون نمبر: ۳۳۶۳۳۶

پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ  
آدمی کو اپنی ساری حاجتیں خدا ہی سے مانگنی چاہئیں یہاں تک کہ اگر جوتے کا  
تسمہ ٹوٹ جائے تو خدا ہی سے مانگے اور نمک کی ضرورت ہو تو وہ بھی اسی سے  
مانگے۔ (ترمذی)

## منجانب مُؤیدِ ادرائے

نلہ بلے، نوشہرہ

سری نگر، ۱۹۰۰

ریاست جموں و کشمیر (بھارت)



(المرحوم)  
ماہر القادری

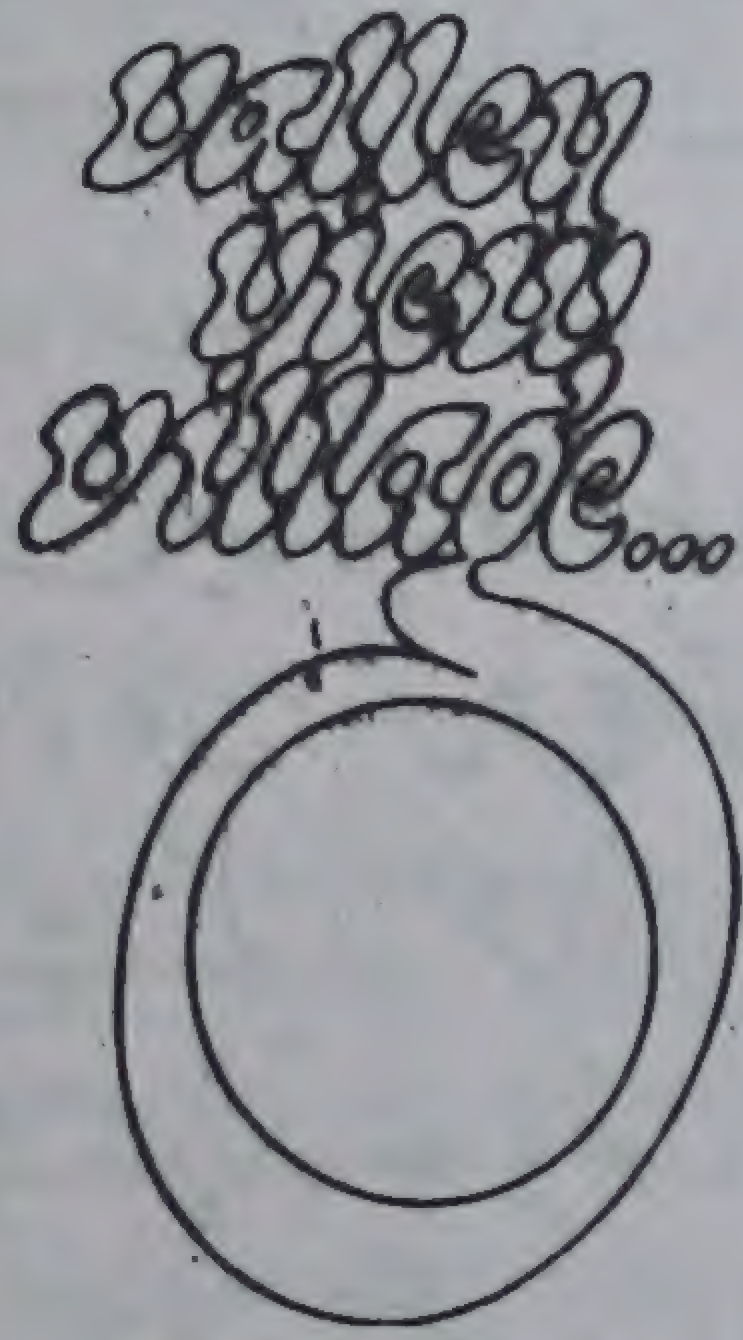


# قراٹے کے فریاد

طاقتوں میں سجایا جاتا ہوں، آنکھوں سے لگایا جاتا ہوں  
تعوینہ بنایا جاتا ہوں، دھودھو کے پلایا جاتا ہوں  
جُردان حریر و ریشم کے اور پھول ستارے چاندی کے  
پھر عطر کی بارش ہوتی ہے، خوشبو میں بسایا جاتا ہوں  
جس طرح سے طوطا مینا کو کچھ بول سکھائے جاتے ہیں  
اس طرح پڑھایا جاتا ہوں، اس طرح سکھایا جاتا ہوں  
جب قول و قسم لینے کے لئے تکرار کی نوبت آتی ہے  
پھر میری ضرورت پڑتی ہے، ہاتھوں پہ اٹھایا جاتا ہوں  
دل سوز سے خالی رہتے ہیں، آنکھیں ہیں کہ نم ہوتی ہی نہیں،  
کہنے کو میں اک اک جلسہ میں پڑھ پڑھ کے سنایا جاتا ہوں  
نیک پہ بدی کا غلبہ ہے، سچائی سے بڑھ کر دھوکا ہے  
اک بار ہنسایا جاتا ہوں، سو بار رُلا یا جاتا ہوں،  
یہ مجھ سے عقیدت کے دعوے، قانون پہ راضی غیروں کے  
یوں بھی مجھے رسوا کرتے ہیں، ایسے بھی ستایا جاتا ہوں،  
کیس بزم میں مجھ کو بار نہیں، کس عرس میں میری دھوم نہیں  
پھر بھی میں اکیلا رہتا ہوں، مجھ سا بھی کوئی مظلوم نہیں



یہ آسمان کس نے بنایا؟ یہ زمین کس نے بنائی؟ آسمان سے ایتیں کرتے  
 ہوئے پہاڑ کس نے بنائے؟ اور ان پہاڑوں کے درمیان خوبصورت  
 وادیاں کس نے بنائیں؟  
 اللہ تبارک و تعالیٰ نے۔! صخر اللہ جل شانہ نے،  
 ہم نے صرف قدرت کے وسائل کا استعمال کرتے ہوئے  
 قدرت کے جنت نشاہ وادیوں میں  
 اُس کے بندوں کے رہائشے اور آسائشے کا انتظام کیا  
 اُس جنت نشاں وادی کا دوسرا نام ہے



اور

اسے کے بنانے والے ہیں

**MAHARASHTRA  
REAL ESTATE  
DEVELOPERS**

AL-UTHMAN TRUST NO  
PANCHGAM (DIST-SATARA)



Architects  
Mr. A. H. MITHA  
OF M/S. A. P. MITHA &  
NAMAVATI, 22, B. S. MARG  
FORT, BOMBAY-400023  
PHONE: 274643 & 270638

Advocate  
N. KAYSER  
PHONE: 271669

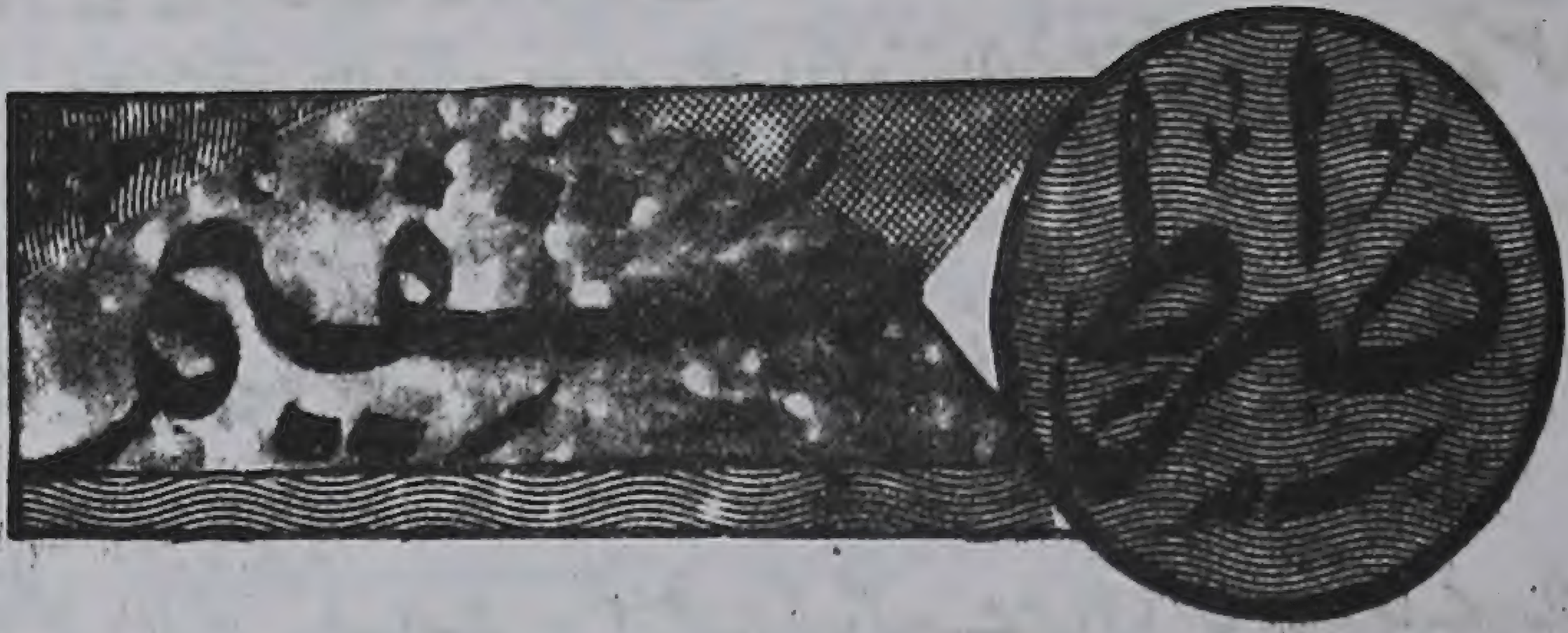
Sole Selling Agents  
MOOR BROTHERS  
Phones - Bombay  
396118, 396119

**مہاراشٹرا ریل اسٹیٹ ڈیولپرز**

العثمان ٹرسٹ نمبر ۱، پنج گنی، ضلع ستارا

مبئی میں ٹیلی فون رابطہ :- ۳۹۶۱۱۸ — ۳۹۶۱۱۹





صراط کے لغوی معنی ہوتے ہیں راستہ، لہذا مستقیم کا مطلب ہوتا ہے سیدھا۔ خط مستقیم سیدھے خط کو اور صراط مستقیم سیدھے راستے کو کہتے ہیں۔

آپ نے جو بٹری میں پڑھا ہے کہ خط مستقیم سیدھا خط اور خط منحنی وہ خط جو سیدھا نہ ہو، بلکہ پرتیبج ہو، بل کھاتا ہو، آٹا ٹڑھا ہو۔

اس طرح راستے بھی دو ہیں ایک سیدھا راستہ اور ایک وہ راستہ جو پگڈنڈیوں کی طرح پرتیبج ہو۔ پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے صراط مستقیم کو سمجھاتے ہوئے اس کی تشریح اس طرح فرمائی ہے۔ حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کہتے ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی انگلی سے ایک لکیر کھینچی اور فرمایا: ”یوں سمجھو کہ یہ اللہ کا ٹھہرایا ہوا راستہ ہے بالکل سیدھا، اس کے بعد اس لکیر کے دونوں طرف بہت سی ترقی لکیریں کھینچی اور فرمایا: یہ طرح طرح کے راستے ہیں جو بنائے گئے ہیں اور ان میں کوئی راستہ نہیں جس کی طرف بلانے کے لئے ایک ٹیٹھا موجود نہ ہو۔ پھر یہ آیت پڑھی: **وَأَنَّ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ إِلَى آخِرَةٍ**“

اس سے معلوم ہوا کہ تمام ادھر ادھر کے ٹیڑھے ترچھے راستے ”سبل متفرقہ“ ہیں جو جمعیت بشریٰ کو متحد کرنے کی جگہ متفرق کر دیتے ہیں اور درمیان کی ایک سیڑھی صراط مستقیم ہے، یہ متفرق کرنے کی بجائے تمام راہروان منزل کو ایک ہی شاہراہ پر جمع کر دیتی ہے۔

اللہ تبارک و تعالیٰ نے صراط مستقیم کی پہچان یہ بتلائی کہ یہ راہ ان لوگوں کی راہ ہے جن پر خدا کا انعام ہوا، انکی راہ نہیں ہے جو مغضوب ہوئے۔ اور نہ ان کی جو گمراہ ہوئے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ انعام یافتہ لوگ کون ہیں؟ یا وہ لوگ کون ہیں جن پر خدا کا انعام ہوا؟ ان سوال کا جواب بھی قرآن مجید نے جا بجا صراحت سے دیا ہے کہ یہ انعام یافتہ جماعت نبیوں کی ہے، صدیقیوں کی ہے، شہیدوں کی ہے اور نیک عمل انسانوں کی ہے۔ یہی وہ لوگ ہیں جنہوں نے سیدھی راہ اختیار کی اور جن پر خدا کا انعام ہوا۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ ”صراط مستقیم“ اللہ تبارک و تعالیٰ کی بنائی ہوئی راہ ہے، جو بالکل سیدھی ہے اور وہ کہنا ہے کہ بس اسی ایک راہ پر چلو اور طرح طرح کے راستوں کے پیچھے نہ پڑو، وہ تمہیں خدا کی سیدھی راہ سے ہٹا کر جدا کر دیں گے۔



اس تفصیل سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ صراطِ مستقیم اللہ کی راہ ہے، اور اللہ کی راہ یعنی سچائی، نیکی، فلاح اور بہبودی کی راہ۔ اس راہ پر چلنے سے خیر ملتا ہے، نفع حاصل ہوتا ہے، خوشی ملتی ہے، راحت نصیب ہوتی ہے، آرام اور سکون مستر ہوتا ہے۔ اس راہ پر چلنے سے اللہ تعالیٰ کی رحمتیں نازل ہوتی ہیں، اس راستے پر چلنے والے کو اللہ تعالیٰ اپنی نعمتوں سے نوازتا ہے اور یہ سب کچھ مستقل اور پائیدار ہوتا ہے۔ اس راہ میں آپ کو مکر و فریب نہیں ملتا، بھوٹ اور ریاکاروں سے واسطہ نہیں پڑتا، اس راستے میں آپ بدی سے دوچار نہیں ہوتے، برائی سامنے نہیں آتی، کینہ، حسد، بغض، غیبت، دشمنی روڑے نہیں اٹکاتی۔ غرض یہ راستہ تمام برائیوں سے، بد کاریوں سے اور تمام آلام و مصائب سے پاک اور صاف ہے۔

صراطِ مستقیم کی مثال ایک ایسے راستے سے لیجئے جس پر آپ چل رہے ہیں جو بالکل سیدھا ہے۔ راستے میں کوئی نشیب و فراز نہیں، کوئی کھڈ نہیں، کوئی پتھر کٹ کر نہیں، گر دو غبار سے پاک اور صاف، آس پاس سائے دار درخت، جن سے روشنی اور ہوا چھن چھن کر آتی ہے۔ ایسی شاہراہ پر چلنے سے آپ تھکتے نہیں بلکہ چلنے میں فرحت اور خوشی محسوس کرتے ہیں اس لئے بے تکلف چلتے رہتے ہیں۔

اس کے برعکس ایک راستہ وہ بھی ہوتا ہے کہ جس پر چلتے وقت بے شمار تار جڑھاؤ آنے ہیں۔ پر خار جھاڑیاں آتی ہیں بے شمار خطرناک پڑ پھوٹے ہوئے ہیں، کنکڑ اور پتھر ٹکڑوں کو زخمی کرتے ہیں، گہرے کھڈ ہوتے ہیں، جن کو پھلانگنے میں ڈر اور خوف محسوس ہوتا ہے کہ خدا نخواستہ گر گئے تو چوٹ آئے گی، نہ سایہ ہوتا ہے، نہ ٹھنڈک، گر دو غبار سے بال اٹ جاتے ہیں، کپڑے میلے ہو جاتے ہیں، نکان سے چہرے کی رنگت بدل جاتی ہے، ایسے راستے پر معمولی مسافت بھی گراں گذرتی ہے اور جی یہ چاہتا ہے کہ آگے بڑھنے کے بجائے واپس لوٹا جائے۔

اصل یہ ہے کہ خدا کے عالم گیر دین کی حقیقت ظاہر کرنے کے لئے صراطِ مستقیم سے بہتر کوئی تعبیر نہیں ہو سکتی تھی۔ تم کسی خاص مقام تک پہنچنے کے لئے کتنی ہی راہیں نکالو، لیکن سیدھی راہ ہمیشہ ایک ہی ہوگی اور اسی پر چل کر ہر مسافر منزلِ مقصود تک بحفاظت و امن پہنچ سکے گا۔ علاوہ بریں سیدھی راہ ہی ہمیشہ شاہراہ عام کی حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔ تمام مسافر خواہ کسی گوشے کے رہنے والے ہوں لیکن سب مل کر وہی راہ اختیار کریں گے اور کبھی یہ نہ کریں گے کہ الگ الگ ٹولیاں بنا کر ٹیڑھی ترچھی راہوں میں متفرق ہو جائیں قرآن کہتا ہے ٹھیک اسی طرح دین کی سیدھی راہ بھی ایک ہی ہے۔ بہت سی نہیں ہو سکتیں اور روزِ اول سے موجود ہے۔ ہر عہد ہر قوم، ہر ملک اسی پر چل کر منزلِ مقصود تک پہنچا ہے۔ بعد کو پیر و ان مذہب نے ایسا کیا کہ بہت سی ٹیڑھی ترچھی راہیں نکالیں اور ایک راہ پر متفرق رہنے کی جگہ الگ الگ ٹولیاں بنا کر متفرق ہو گئے۔ ملک و قوم کی تیرازہ بندی اسی لئے منتشر ہو گئی۔ اللہ تعالیٰ کہتا ہے کہ اگر تم جانے ہو کہ منزلِ مقصود کا سراغ پاؤ تو چاہئے کہ اسی سیدھی پر اکٹھے ہو جاؤ، ہمیشہ سیدھی راہ چلو۔ ہم اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں دن میں پانچ دفعت دعا مانگتے ہیں کہ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ کہ اے اللہ تو ہمیں سیدھے راستے پر چلنے کی ہدایت عطا فرما۔

مرے اللہ برائی سے بچانا مجھ کو      نیک جو راہ ہو، اس راہ پہ چلانا مجھ کو



نیک راہ کا دوسرا نام صراطِ مستقیم ہے۔ یعنی سیدھا راستہ۔ اس سیدھے راستے پر چلنے کا مطلب یہ ہے کہ ہم پورے یقین کے ساتھ اس بات کا اقرار کریں کہ اللہ ایک ہے، وہ لاشریک ہے، اس کا کوئی شریک نہیں، وہ ہر عیب سے پاک ہے، وہ ہر چیز سے بے نیاز ہے، نہ اس کے ماں باپ ہیں، نہ اس کا کوئی سا بھی دار ہے، نہ اس کی بیوی ہے۔ نہ اس کا کوئی بیٹا ہے اور نہ بیٹی وہ اپنی ذات میں یکتا ہے۔ یہ دنیا، یہ کائنات اسی نے بنائی۔ وہ خالق ہے اور یہ کائنات اور اس کائنات کی ہر شے اس کی مخلوق ہے اس کے حکم سے دن اور رات ہوتے ہیں۔ اسی کی قدرت سے موسم بدلتے ہیں۔ یہ اسی کی شان ہے کہ معمولی بیج سے تناور درخت اُگ آتے ہیں اور یہ اسی کی مشیت ہے کہ چلتا پھرتا انسان ہلک جھپکنے اس دنیا سے اٹھ جاتا ہے۔ غرض اس دنیا میں، اس کائنات میں جو کچھ بھی ہوتا ہے سب اسی کی رضا اور رغبت سے ہوتا ہے۔ ہم سب کو اسی کی مرضی میں راضی رہنا ہے۔

حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے رسول ہیں۔ آپ پیغمبرِ آخر الزماں ہیں، آپ نے جو تعلیمات دیں، ان تعلیمات پر عمل کرنے کا دوسرا نام صراطِ مستقیم پر چلنا ہے۔ آپ کی دی ہوئی تعلیمات میں سے اگر ایک کو بھی چھوڑا تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ صراطِ مستقیم سے ہٹ گئے۔

صراطِ مستقیم پر چلنے کا مطلب یہ ہے کہ آپ اللہ تبارک و تعالیٰ کے مطیع اور فرماں بردار بندے ہیں۔ اللہ جل شانہ کی اطاعت اور فرماں برداری کی ایک ادنیٰ مثال نماز ہے۔ اللہ تعالیٰ کا حقیقی معنوں میں فرماں بردار اور اطاعت گزار بندہ اذان کی آواز سننے ہی مسجد کی طرف بڑھتا ہے۔ اس کے حضور میں ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوتا ہے۔ اس وقت اس کے دل و دماغ میں کوئی بات نہیں رہتی۔ وہ صرف اپنے مالک حقیقی کی جانب رجوع ہوتا ہے، اس کی حمد و ثنا کرتا ہے۔ اُس سے، اس کی رحمتوں اور نعمتوں کی بھیک مانگتا ہے، اس سے اس کا رجم و کرم طلب کرتا ہے۔ اسی سے اپنی غلطیوں اور کوتاہیوں کی معافی مانگتا ہے۔ اس سے نیک اور اچھے کاموں کا انعام اور اکرام طلب کرتا ہے۔ غرض وہ اس کی بارگاہ میں گڑ گڑاتا ہے، ایک عاجز اور منکسر بندے کی مانند التجا کرتا ہے اور جب اس کے دل کو یقین ہو جاتا ہے کہ اس کے آقائے اس کی بات سن لی تو وہ اطمینانِ قلب کے ساتھ دنیا کا کام دھندوں کی طرف ہٹ آتا ہے۔ یہاں تک کہ پکارنے والا پھر پکار اٹھتا ہے: "اللہ اکبر..... اللہ اکبر.....!!"

اور اللہ جل شانہ کا مطیع اور فرماں بردار بندہ یہ آواز سن کر کہ اٹھتا ہے کہ بے شک اللہ بہت بڑا ہے، بے شک وہ عظیم ہے، بزرگ ہے، برتر ہے اور یہ کہتے ہوئے وہ ایک بار پھر اس کی درگاہ میں سجدہ ریز ہو جاتا ہے۔ اپنی پشیمانی کو اس کی چوکھٹ پر رکھ کر اپنی عاجزی اور کمزوری کا اظہار کرتا ہے، اس کی بزرگی اور برتری کا اقرار کرتا ہے اور پھر دنیاوی معاملات کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے۔ اس طرح وہ دن میں ایک وقت نہیں۔ دو وقت نہیں..... بلکہ پورے پانچ وقت بارگاہِ خداوندی میں پابندی کے ساتھ حاضر ہو کر اپنی عبدیت کا نذرانہ پیش کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اللہ جل شانہ نے قرآن مجید میں بار بار تاکید کی ہے کہ نماز پڑھو، کیوں کہ نماز انسان کو تمام برائیوں سے بچاتی ہے۔

نماز پڑھنے والا صرف اللہ اور اس کے رسول کی ہی اطاعت نہیں کرتا بلکہ وہ اللہ کے بندوں کے بھی حقوق ادا کرتا ہے۔ نمازی کبھی جھوٹ نہیں بولتا، نماز پڑھنے والا کبھی کسی کی غیبت نہیں کرتا، نماز پڑھنے کا پابند اپنے دل میں حسد اور کینہ نہیں رکھتا۔



دن میں پانچ وقت نماز ادا کرنے والا کبھی کسی کی برائی نہیں کرتا۔ اپنی ذات سے کسی کو تکلیف نہیں پہنچاتا۔ وہ جو انہیں کھیتا، تلب نہیں پتیا، زنا نہیں کرتا، دھوکا نہیں دیتا، مکر و فریب نہیں کرتا، حق داروں کا حق نہیں مارتا، خیانت نہیں کرتا، غاصب نہیں بتا اللہ اور اللہ کے رسول نے جن کاموں کو کرنے سے منع کیا ہے، ان میں سے وہ کوئی کام نہیں کرتا، اس کا دل آئینہ کی طرح صاف و شفاف ہوتا ہے۔ اس کا دل نیک کاموں کی طرف راغب رہتا ہے۔ وہ سچ بولتا ہے، بڑوں کی عزت کرتا ہے۔ چھوٹوں سے پیار کرتا ہے، غلط بات قبول نہیں کرتا، برائیوں سے دور رہتا ہے۔ ہر وقت پاک اور صاف رہتا ہے۔ معاملات میں کھرا اترتا ہے۔ ہر چائی کو دل سے قبول کرتا ہے اور جھوٹ پر لعنت بھیجتا ہے۔ ہر نیکی کو گلے سے لگاتا ہے اور ہر بدی سے دامن بچاتا ہے۔ اُس کے قدم ہر وقت صحیح سمت اٹھتے ہیں۔ اگر کوئی آفت آتی ہے تو اللہ کا شکر ادا کرتا ہے اور اُس سے ٹھکرا پانے کے لئے اسی سے مدد طلب کرتا ہے اگر کسی مصیبت میں گھر جاتا ہے تو صبر کرتا ہے اور اللہ ہی سے اعانت کا طلب گار ہوتا ہے۔ اگر مشکل ٹوٹ پڑتی ہے تو خاموشی سے رہتا ہے۔ شکوہ نہیں کرتا، بلکہ اس مشکل سے ٹھکرا پانے کے لئے اللہ تعالیٰ ہی کی جانب رجوع ہوتا ہے۔ اس کے برعکس اگر خوشی کا موقع آتا ہے تو اپنے جلے میں رہ کر خوشی کا اظہار کرتا ہے اور خوشی کا اظہار اسی انداز اور اسی طریقے سے کرتا ہے جو طریقہ اللہ اور اس کے رسول نے بتایا ہے۔ خوشی کے موقع پر اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتا ہے کہ اس نے خوشی اور مسرت کا موقع فراہم کیا، بلکہ اللہ آرام میں بھی وہ اللہ کا شکر ادا کرتا ہے۔ ہر اس شخص میں اللہ کا احسان مند ہوتا ہے۔ ہر وقت اس کی رحمتوں کا طلب گار رہتا ہے۔ صراطِ مستقیم پر چلنے والا اللہ تبارک و تعالیٰ کا نیک اور فرماں بردار بندہ نماز کے ساتھ ساتھ اپنے معبود کی دیگر اطاعتوں سے بھی جی نہیں چرتا۔ مثلاً وقت پر صبح زکوٰۃ ادا کرتا ہے، رمضان میں روزوں کا پابند ہو جاتا ہے۔ استطاعت حاصل ہونے پر حج کا رکن بھی ادا کرتا ہے اور ضرورت پڑنے پر اللہ تبارک و تعالیٰ کی راہ میں جان دینے سے بھی گریز نہیں کرتا۔ غرض اللہ تعالیٰ کا مطیع و فرماں بردار بندہ صراطِ مستقیم پر چل کر دین اور دنیا دونوں میں فلاح اور کامیابی حاصل کرتا ہے، جس پر چلنے کی دعوت رسولوں اور نبیوں نے دی، جس پر ہمیشہ خدا کے نیک اور صالح بندے چلے ہیں، جو قریب تر اور آسان ہے۔ کیوں کہ خدا کا دین اگر انسان کی ہدایت کے لئے ہے تو ضروری ہے کہ خدا کے تمام قوانین کی طرح یہ بھی صاف اور واضح ہو۔ اس میں کوئی راز نہ ہو، کوئی پیچیدگی نہ ہو، ناقابلِ حل مسئلہ نہ ہو، اعتقاد میں سہل ہو اور عمل میں ہلکا، ہر عقل اسے بوجھ لے، ہر طبیعت اس پر مطمئن ہو جائے۔ اچھا اب غور کرو یہ تعریف کس راہ پر صادق آتی ہے، ان مختلف راہوں پر جو پیروان مذہب نے الگ الگ گروہ بن دیاں کر کے نکالی ہیں یا اُس ایک راہ پر جسے قرآن اہل دین کی راہ بتلاتا ہے۔ پیغمبرِ اسلام حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے بدھ راستے کو، دین کی اہل راہ کو، صراطِ مستقیم کو اس طرح سمجھایا کہ آپ نے زمین پر ایک سیدھا خط کھینچا۔ پھر اس کے دائیں بائیں آڑھے بڑھے خط کھینچے، پھر سیدھے راستے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا کہ یہ اللہ تعالیٰ کا راستہ ہے اور یہ آڑھے بڑھے خطوط گمراہیاں ہیں اور ان میں سے ہر ایک گمراہی کی طرف کوئی نہ کوئی شیطان بلاتا رہا ہے۔

آئیے اب ان راستوں کے بارے میں بھی کچھ معلومات حاصل کریں جن کے بارے میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ یہ گمراہیاں ہیں اور ان میں سے ہر ایک گمراہی کی طرف کوئی نہ کوئی شیطان بلاتا رہا ہے۔

ان گمراہیوں پر چلنے والے یہ سمجھتے ہیں کہ انہوں نے سیدھا راستہ اختیار کیا ہے۔ وہ اپنے آپ کو اللہ کا مطیع اور فرمانبردار



بندہ سمجھتے ہیں مگر ان کی سب پہلی نافرمانی یہ ہوتی ہے کہ وہ نماز سے جی چرتے ہیں، یا نماز ادا بھی کرتے ہیں تو ان کی نمازیں ایسی ہوتی ہیں جو ان کے منہ پر مار دی جاتی ہیں، کیوں کہ نماز پڑھنے کے باوجود، یا نماز کے پابند ہونے کے باوجود یہ لوگ بات بات میں جھوٹ بولتے ہیں اور نتیجے میں نقصان اٹھاتے ہیں، ایسے لوگ اپنے فائدے کے لئے دوسروں کو نقصان پہنچاتے ہیں، خود اچھلنے کے لئے دوسروں کی برائی کرتے پھرتے ہیں، لوگوں کی عینیت کرتے ہیں، راتوں رات دولت مند بننے کے لئے چوری کرتے ہیں، ڈاکہ ڈالتے ہیں غاصب اور خائن بنتے ہیں، ناجائز کام کرتے ہیں۔ دوسروں کی آنکھوں میں دھول جھونکتے ہیں۔ معاملات میں صحیح نہیں اترتے، کاروبار میں، ناپ تول میں، بول چال میں، لین دین میں کھرے ثابت نہیں ہوتے، ان لوگوں میں کچھ لوگ وقتی طور پر اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کر لیتے ہیں اور آرام اور آسائش کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ مگر یہ سب وقتی عیش و آرام ہوتا ہے، چار دن کی چاندنی کے بعد اندھیری رات ان کا مقدر بن جاتی ہے۔

ان پگڈنڈیوں پر چلنے والے ہر وہ بُرا کام کرتے ہیں جن کو کرنے سے اللہ اور اللہ کے رسولؐ نے روکا ہے۔ مگر اس پر بھی وہ اپنے آپ کو سچا اور کھرا سمجھتے ہیں۔ اپنی برائیوں پر 'پردہ ڈالنے کے لئے، اپنے گناہوں کو چھپانے کی خاطر، اپنے عیبوں کو خوبوں میں گنوانے کے لئے خوب خیر خیرات کرتے ہیں، عطیات دیتے ہیں، چندے دیتے ہیں، وعظ کی محفلیں منعقد کرتے ہیں، مسجدوں پر چرائیاں کرتے ہیں، یتیم خانوں میں کھانا بھجواتے ہیں، نذر اور نیاز کے نام پر دیگیں لٹاتے ہیں، مگر عملی زندگی میں ان کا ہر کام بد اعمالیوں کا پٹارہ ہوتا ہے۔ یہ لوگ صراطِ مستقیم سے کوسوں دور ہوتے ہیں۔ دینی اصولوں سے انھیں دور کا بھی واسطہ نہیں ہوتا جس کام سے ان کو فائدہ پہنچتا ہے، وہ اُس کام کو اپنا دین و ایمان سمجھتے ہیں، خواہ پھر وہ جو خانہ چلانے کا کام ہو، یا شراب خانہ، رقبہ خانہ چلانے کا کام ہو یا قمار خانہ کسی بھی کام کو اختیار کرنے میں غار نہیں سمجھتے۔ ایسے ہی لوگوں پر اللہ جل شانہ اپنا غضب نازل فرماتا ہے اور وہ دنیا کی نظروں میں مغضوب ہو جاتے ہیں۔ اس طرح بندہ خدا کے غضب کا سختی اپنے اعمال کی وجہ سے بنتا ہے۔ وہ صراطِ مستقیم چھوڑ دیتا ہے اور ایسی راہ اختیار کرتا ہے جہاں سے بے شمار پگڈنڈیاں نکلتی ہیں اور ان میں سے ہر ایک پگڈنڈی کی طرف کوئی نہ کوئی شیطان بلاتا رہا ہے۔

صراطِ مستقیم پر چلنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم روزِ قرآن شریف طلبِ ہدایت کے لئے پڑھیں، کسی اور مطلب یا غرض کو سامنے رکھ کر نہ پڑھیں۔ آج ہم نے قرآن حکیم کو طلبِ ہدایت کے لئے پڑھنا چھوڑ دیا ہے، اسی لئے آج ہم اس سے کچھ زیادہ ہی دُور ہٹتے جا رہے ہیں، کیوں کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ میں نے قرآن مجید کو ان لوگوں کے لئے جن کا ایمان راسخ ہوتا ہے، ہدایت کی مشعل بنا کر بھیجا ہے تاکہ وہ بقدرِ کوشش اور بقدرِ توفیق الہی اس سے فیض پاتے رہیں۔

صراطِ مستقیم پر چلنے کے لئے دوسری شرط یہ ہے کہ ہم قرآن مجید کو اعلیٰ اور برتر مان کر اس پر غور و خوض کریں، اس کے حقائق و معارف دریافت کرنے پر ایسی ہی محنت صرف کریں جیسی محنت ہم اپنے دنیاوی مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے کرتے ہیں، کیوں کہ یہی وہ کتاب ہے جس نے دنیا کی کاپیٹ دی اور عرب کی تائید بدل کر رکھ دی، کیوں کہ عربوں کی قوم جس کو انٹ جرانے کے سوا اور کوئی کسب نہیں آتا تھا، اسی کتاب کو پڑھ کر، سمجھ کر اور اس پر عمل کر کے وہ قوم دفعتاً شربانی کے درجے



سے ترقی کر کے جہاں بانی کے مرتبے کو پہنچ گئی تھی۔

(صراطِ مستقیم پر چلنے کے لئے تیسری شرط یہ ہے کہ آدمی اپنے آپ کو قرآن کے سانچے میں ڈھالنے کی ہمت کرے اور اس کے لئے ہر قربانی پر آمادہ ہو جائے) ایک عرصے تک اللہ تعالیٰ کی جانب سے اس کے ارادے کی آزمائش ہوتی ہے۔ اگر آدمی اس آزمائش میں اپنے آپ کو مضبوط ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے تو پھر اس کے سامنے کامیابی کے دروازے کھلنا شروع ہو جاتے ہیں۔ اگر ایک دروازہ بند ہوتا ہے تو اللہ جل شانہ اس کے لئے دوسرا دروازہ کھول دیتے ہیں۔ اگر وہ ایک ماحول سے پھینکا جاتا ہے تو دوسرا ماحول اس کے خیر مقدم کے لئے آگے بڑھتا ہے۔ اگر ایک زمین اس کو پناہ دینے سے انکار کرتی ہے تو دوسری زمین اس کے لئے اپنی آغوش وا کرتی ہے اور قرآن حکیم کا حتمی فیصلہ ہے کہ: "اور جو ہماری راہ میں جدوجہد کریں گے، ہم ضرور اُن پر اپنی راہ کھولیں گے۔ اور اللہ خوب کاروں کے ساتھ ہے۔"

(صراطِ مستقیم پر چلنے کے لئے چوتھی شرط یہ ہے کہ اُس کی مشکلات میں آدمی بد دل اور مایوس ہونے یا اللہ تعالیٰ کی ذات کے بدگمان یا اس پر معترض ہونے کی بجائے اپنی آنکھیں کو اپنے رب کے حضور پیش کرے، اسی سے مدد اور راہ نمائی کا طلب گار ہو فتح و نصرت کے دروازے خود بخود کھل جاتے ہیں) شرط صرف ایمانِ ابراہیمی ہے۔

آج بھی ہو جو براہِ ایم کا ایماں پیدا  
اگ کر سکتی ہے اندازِ گلستاں پیدا  
علامہ اقبال، اللہ تبارک و تعالیٰ کا فرمان اپنے مخصوص انداز میں پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں:۔  
ہم تو مائل بہ کرم ہیں کوئی سائل ہی نہیں  
راہ دکھلائیں کسے؟ رہرو منزل ہی نہیں  
تربیت عام تو ہے، جوہرِ قابل ہی نہیں  
جس سے نمبر ہو آدم کی یہ وہ گل ہی نہیں  
کوئی قابل ہو تو ہم شان کئی دیتے ہیں  
ڈھونڈنے والوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

بہر حال قرآن کا پیرو وہ ہے جو دین کی سیدھی راہ پر چلنے والا ہے۔ وہ راہ نہیں جو کسی خاص گروہ، کسی خاص نسل، کسی خاص قوم، کسی خاص عہد کی راہ ہے، بلکہ خدا کی عالم گیر سچائی کی راہ جو ہر جگہ، ہر عہد میں نمایاں ہوئی اور ہر طرح کی جغرافیائی اور جماعتی حد بندیوں کے امتیازات سے پاک ہے۔

حضرت مسیحؑ سے چار سو برس پہلے داراوش اول نے جو فرامین کندہ کرائے تھے ان میں سے بے ستون کا کتبہ آج تک موجود ہے اور اس کا خاتمہ ان جملوں پر ہوتا ہے۔

"اے انسان! ہو رامزد کا (یعنی خدا کا) تیرے لئے حکم یہ ہے کہ برائی کا دھیان نہ کر۔ سیدھا راستہ نہ چھوڑ۔ گناہ سے بچتا رہ۔"

پس صراطِ مستقیم پر چلنے کی طلب، زندگی کی تمام راہوں میں درستگی و صحت کی راہ چلنے کی طلب ہوئی اور اسی لئے کسی عمل کے ہر گوشے میں انعام یافتہ گروہ وہی ہو سکتا ہے جس کی راہ "صراطِ مستقیم" ہو۔



# قرآن

اور

## آپ کا گھر

❦ کیا آپ کے گھر میں قرآن پڑھا جاتا ہے؟

❦ بالغ افراد میں سے کتنے ہیں جو

قرآن سے پڑھتے ہیں؟

❦ بچوں میں سے کتنے قرآن پڑھتے ہیں؟

❦ کیا بچوں کو قرآن سے قصص و واقعات

سنائے جاتے ہیں؟

❦ کیا گھر میں قرآن کی آیات اور احکام

پر باتیں ہوتی ہیں؟

❦ بڑوں اور بچوں کو قرآن میں سے کچھ یاد ہے؟

❦ بڑوں یا بچوں میں سے قرآن کا مفہوم

سمجھنے والا یا ترجمہ جاننے والا کوئی ہے؟

❦ کیا گھر میں قرآن سمجھنے کے لئے کچھ کتابیں موجود ہیں؟

❦ کیا قرآنی آیات یا اُن کے تراجم کے کتبے دیواروں پر آویزاں ہیں؟

❦ کیا گھر کے مرد یا خواتین کسی حلقہٴ درس قرآن میں حصہ لیتی ہیں؟

## مظلوم

ایک روز علامہ اقبال نے درد مندی  
کے لہجہ میں فرمایا تھا کہ :-

” دنیا میں سب سے زیادہ مظلوم کتاب  
قرآن ہے کہ مسلمان اُسے یہ سمجھتے  
پڑھتے ہیں “



قرآن پاک کی تعلیمات کو بھلا دینے کا ہی نتیجہ تو ہے  
کہ آج ہمارے پاس نہ دنیا ہے اور نہ آخرت



منجانب

# الحیب

درآمدات و برآمدات

حکومت ہند کے منظور شدہ ریکروٹنگ ایجنٹ P-32/498/513  
پتہ :- ۳۱-۳۲ محمد علی روڈ، ۴۴-۴۶ رنگون والا بلڈنگ بمبئی ۳

فون :- ۳۲۶۲۰۶ اور ۳۳۱۱۹۸

۵۱۱-6369

ٹیلیکس

نیورمابائیٹ امبیڈ کر  
کالونے

ایسٹرن ایکسپریس ہاؤس

گھاٹ کوپیر (ایسٹ)

بمبئی ۵، ۴۰۰۰

الحیب آلو پارٹس

الحیب انجینئرنگ ورکس

الحیب آلو انجینئرنگ

فون 5138377

مالک :- محمد علی حبیبی (خان صاحب)



# حروف مقطعات

لفظ منقطع صفت ہے اس کے معانی ہوتے ہیں تراشا ہوا، چھانا ہوا۔ مقطعات اسم ہے اور مذکر کا صیغہ ہے۔ اس کے معنی ریشہ کی پٹری کی پھوٹی پھوٹی کترن، سبک وزن اشعار، بحر جزد کے اشعار کے ہوتے ہیں۔

قرآن شریف میں یہ حروف رنگین ریشمی کپڑوں کی کترن کی طرح چھانٹ چھانٹ کر استعمال ہوئے ہیں، الگ الگ کر کے پڑھ جاتے ہیں اور وزن میں بھی سبک ہیں اس لئے یہ حروف مقطعات کہلائے۔

قرآن شریف کی ایک سو چودہ سورتوں میں سے انیس سو تیس حروف مقطعات سے شروع ہوتی ہیں، جن کی تفصیل درج ذیل ہے:

| نمبر شمار | سورہ     | نمبر سورہ | پارہ        | نمبر پارہ | حروف مقطعات | تفصیل     |
|-----------|----------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|
| ۱         | بقرہ     | ۱         | الم         | ۱         | الم         | تین حرفی  |
| ۲         | آل عمران | ۲         | تٰہ الرسل   | ۳         | الم         | تین حرفی  |
| ۳         | الاعراف  | ۷         | ولوا نآ     | ۸         | الم         | چار حرفی  |
| ۴         | یونس     | ۱۰        | یعتزدرون    | ۱۱        | الم         | تین حرفی  |
| ۵         | ہود      | ۱۱        | یعتزدرون    | ۱۱        | الم         | تین حرفی  |
| ۶         | یوسف     | ۱۲        | وما من دابۃ | ۱۲        | الم         | تین حرفی  |
| ۷         | الرعد    | ۱۳        | وما ابرئ    | ۱۳        | الم         | چار حرفی  |
| ۸         | ابراہیم  | ۱۴        | وما ابرئ    | ۱۳        | الم         | تین حرفی  |
| ۹         | الحجر    | ۱۵        | ربما        | ۱۴        | الم         | تین حرفی  |
| ۱۰        | مریم     | ۱۹        | تٰہ الم     | ۱۶        | کھلتعق      | پانچ حرفی |
| ۱۱        | طہ       | ۲۰        | تٰہ الم     | ۱۶        | طہ          | دو حرفی   |
| ۱۲        | الشعرا   | ۲۶        | وقال الذین  | ۱۹        | طسم         | تین حرفی  |
| ۱۳        | النمل    | ۲۷        | وقال الذین  | ۱۹        | طس          | دو حرفی   |
| ۱۴        | القصاص   | ۲۸        | امن خلق     | ۲۰        | طسم         | تین حرفی  |
| ۱۵        | التکووت  | ۲۹        | امن خلق     | ۲۰        | الم         | تین حرفی  |
| ۱۶        | الروم    | ۳۰        | اتل ما اوحی | ۲۱        | الم         | تین حرفی  |
| ۱۷        | لقمن     | ۳۱        | اتل ما اوحی | ۲۱        | الم         | تین حرفی  |
| ۱۸        | السجدہ   | ۳۲        | اتل ما اوحی | ۲۱        | الم         | تین حرفی  |
| ۱۹        | یسین     | ۳۶        | ومن یقعت    | ۲۲        | یس          | دو حرفی   |



| نمبر شمار | سورہ      | نمبر سورہ | پارہ       | نمبر پارہ | حروف مقطعات | تفصیل     |
|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-------------|-----------|
| ۲۰        | ص         | ۳۸        | ومالی      | ۲۳        | ص           | ایک حرفی  |
| ۲۱        | المومن    | ۴۰        | فمن اعظم   | ۲۴        | ح           | دو حرفی   |
| ۲۲        | حم السجدة | ۴۱        | فمن اعظم   | ۲۴        | ح           | دو حرفی   |
| ۲۳        | الشوری    | ۴۲        | الیہ یرد   | ۲۵        | ح           | پانچ حرفی |
| ۲۴        | الزخرف    | ۴۳        | الیہ یرد   | ۲۵        | ح           | دو حرفی   |
| ۲۵        | الدخان    | ۴۴        | الیہ یرد   | ۲۵        | ح           | دو حرفی   |
| ۲۶        | الجاثیة   | ۴۵        | الیہ یرد   | ۲۵        | ح           | دو حرفی   |
| ۲۷        | الاحقاف   | ۴۶        | ح          | ۲۶        | ح           | دو حرفی   |
| ۲۸        | ق         | ۵۰        | ح          | ۲۶        | ق           | ایک حرفی  |
| ۲۹        | القلم     | ۶۸        | تبارک الذی | ۲۹        | ن           | ایک حرفی  |

مندرجہ بالا تفصیل سے معلوم ہوا کہ حروف مقطعات کئی ترکیبوں سے آئے ہیں  
ایک حرفی ، دو حرفی ، تین حرفی ، چار حرفی اور پانچ حرفی ،

ایک حرفی مقطعات  
دو حرفی مقطعات  
تین حرفی مقطعات  
چار حرفی مقطعات  
پانچ حرفی مقطعات

ق ن ص  
طس ح یس ط  
الم طسم  
المص المر  
کھیعص حمتق

ان حروف میں سے :

چھ بار استعمال ہوا  
ایک بار استعمال ہوا  
ایک بار استعمال ہوا  
پانچ بار استعمال ہوا  
ایک بار استعمال ہوا

الم  
المص  
المرا  
الرا  
کھیعص



|        |                 |      |
|--------|-----------------|------|
| دو     | بار استعمال ہوا | طسّم |
| ایک    | بار استعمال ہوا | طسّ  |
| ایک    | بار استعمال ہوا | طہ   |
| ایک    | بار استعمال ہوا | یسّ  |
| ایک    | بار استعمال ہوا | صّ   |
| چھ     | بار استعمال ہوا | حمّ  |
| ایک    | بار استعمال ہوا | قّ   |
| ایک    | بار استعمال ہوا | نّ   |
| ایک    | بار استعمال ہوا | حمسّ |
| ۲۹ بار |                 |      |

ان حروف مقطعات میں حروف تہجی کے کل چودہ حروف استعمال ہوئے ہیں یہ حروف، حروف مقطعات میں کہیں ایک بار، اور کہیں ایک سے زیادہ بار آئے ہیں۔

|       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ا     | ح     | س     | ص     | ط     | ع     | ق     | ك     | ل     | م     | ن     | و     | ی     |
| ۳ بار | ۲ بار | ۴ بار | ۳ بار | ۳ بار | ۲ بار | ۲ بار | ۱ بار | ۳ بار | ۶ بار | ۱ بار | ۲ بار | ۲ بار |

جہاں تک حروف مقطعات کا تعلق ہے، یہ اہل عرب کے لئے نئے نہیں تھے، بلکہ وہ ان کے استعمال سے واقف تھے۔ جس دور میں قرآن نازل ہوا اُس زمانے کے اسالیب بیان میں اس طرح کے حروف کا استعمال عام طور پر معروف تھا۔ خطیب اور شعراء دونوں اس اسلوب سے کام لیتے تھے۔ وہ خود اشخاص، مختلف اشیاء، گھوڑوں، جھنڈوں، تلواروں، قصیدوں، خطبوں کے نام ان حروف سے ملتے جلتے رکھتے تھے، یہ نام مفرد حروف پر بھی ہوتے تھے اور مرکب حروف پر بھی۔

حرف مقطعات کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم عربی رسم خط کی تاریخ کی جانب آپ کی توجہ مبذول کرائیں عربی زبان کے حروف عبرانی سے لئے گئے ہیں۔ یہ حروف اُس دور کی یادگار ہیں جب کہ فنِ تحریر ایجاد نہیں ہوا تھا بلکہ لوگ اپنے خیالات تصویریں بنا کر ظاہر کرتے تھے، یہ وہی حروف ہیں جو قدیم مصریوں نے اخذ کئے اور اپنے تصورات کے مطابق اُن میں ترمیم اور اصلاح کر کے اُن کو اُس خطِ تمثالی کی شکل دی جس کے آثار اہرام مصر کے کتبات میں موجود ہیں۔ مثلاً الف (۱) کو لیجئے اس کی صورت (گائے کا سر) مختصر ہو کر (رہ گئی)۔ اسی طرح ب درحقیقت بیت ہے، جس کی ابتدائی شکل ایک مستطیل گھر کی سی تھی اور اس کے نیچے نقطہ ایک شخص تھا جو مکان



کے دائرے کے سامنے بیٹھا تھا۔ اب رفتہ رفتہ اُس کی شکل ایک پڑی لکیر ہو گئی۔ اور وہ آدمی نقطہ بن کر رہ گیا۔

جمل یعنی اونٹ ہے۔ اگر کوئی آدمی اونٹ پر سوار ہو اور اس کی نیکیل زور سے کھینچے تو اُس کے سر اور گردن کی شکل بعینہ ج کی سی ہو جائے گی۔

ذ، عبرانی میں منہ کے معنی دیتا ہے، د عبرانی میں دروازہ، ہ دریچہ۔  
ن، بمعنی آنکھ، چنانچہ ع کا سر بالکل آنکھ کے مشابہ ہے۔ ن مچھلی کی مشابہت ظاہر کرتا ہے۔ اگر تفصیلی پھیلا جائے تو انگلیاں انگوٹھے کے ساتھ مل کر کف کی صورت بن جاتی ہیں اس سے کاف لٹ مراد لیا گیا۔  
میم یا کی لہر کی صورت ظاہر کرتا ہے۔ قدیم زمانے میں یہ پانی کی لہر کی طرح لہرا کر لکھا جاتا تھا۔ عبرانی میں سین (س) کے معنی دانت کے ہوتے ہیں۔ سین کا دندانہ بالکل دانت کی مانند ہے۔ "ط" سانپ کی مشابہت رکھتا ہے اس کی لکھاؤ بھی کچھ اس ہیئت کی ہے جیسے کوئی سانپ کندلی مار کر پھن پھیلائے بیٹھا ہو۔

حرف ابجدی کے اس اجمالی تعارف کے بعد ہم پھر اپنے عنوان کی طرف لوٹتے ہیں۔ ہم اد پر بیان کر چکے ہیں کہ درجہ حالت میں حروف مقطعات کی حیثیت "عنوان" کی سی تھی۔ اُس دور کے شعراء اور خطیب اپنے قصیدوں اور خطبوں تک کے نام اسی سے ملتے جلتے رکھتے تھے۔ بالکل اسی مناسبت سے حروف مقطعات اللہ جل شانہ کے رکھے ہوئے نام ہیں۔ مثلاً الف گائے کے سر کی ہیئت پر لکھا جاتا تھا اور وہی معنی بھی دیتا تھا۔ اب ان مجید میں دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ سورہ بقرہ الف لام میم (الم) سے شروع ہوتی ہے، اُس میں گائے کی ذرا کا قصہ بیان ہوا ہے۔ اس کے علاوہ الف سے اللہ واحد کے بھی معنی ہوتے ہیں۔ جو سورتیں الم سے شروع ہوتی ہیں وہ توحید کے مضمون میں مشترک ہیں۔ اسی طرح نون (ن) مچھلی کی مشابہت ظاہر کرتا ہے اور جو سورہ اس نام سے موسوم ہے اُس میں حضرت یونس کا ذکر آیا ہے جن کو مچھلی نے نگل لیا تھا، سورہ ط سے شروع ہوتی ہے۔ ط سانپ کے مشابہ ہے۔ اس سورہ میں ایک مختصر سی تمہید کے بعد حضرت موسیٰ اور ان کے اعصا کے سانپ بن جانے کا ذکر ہے۔

اس تفصیل کے بعد یہ بات عین قرین قیاس ہے کہ بعض دوسری سورتوں کے شروع میں جو حروف مقطعات آئے ہیں اس لحاظ سے وہ بھی اپنے قدیم معانی اور سورتوں کے مابین مناسبت ہی کی بنا پر آئے ہیں۔ اس لئے ان حروف کو ان سورتوں کا نام یا عنوان سمجھنا چاہیے جن میں ان کے مطالب کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

حضرت ابو حامد علی بن ابی حمزہ رازی "تفہیم القرآن" میں مقطعات کے بارے میں تشریح کر رہے ہوئے لکھتے ہیں:



” جس زمانے میں قرآن مجید نازل ہوا ہے، اُس دور کے

اسالیب بیان میں اس طرح کے حروف مقطعات کا استعمال عام طور پر معروف تھا۔ خطیب اور شعراء دونوں اس اسلوب سے کام لیتے تھے۔ چنانچہ اب بھی کلام جاہلیت کے جو نمونے محفوظ ہیں، اُن میں اس کی مثالیں ملتی ہیں۔ اس استعمال عام کی وجہ سے یہ مقطعات کوئی چلیستاں نہ تھے، جس کے بولنے والے کے سوا کوئی سمجھتا نہ ہو، بلکہ سامعین بالعموم جانتے تھے کہ ان سے مراد کیا ہے؟ یہی وجہ ہے کہ قرآن کے خلاف نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ہم عصر مخالفین میں سے کسی نے بھی یہ اعتراض کبھی نہیں کیا کہ یہ بے معنی حروف کیسے ہیں؟ جو تم سورتوں کے ابتداء میں بولتے ہو اور یہی وجہ ہے کہ صحابہ کرام سے بھی ایسی کوئی روایت منقول نہیں ہے کہ انہوں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے اُن کے معنی پوچھے ہوں۔ بعد میں یہ اسلوب عربی زبان میں متردک ہوتا چلا گیا اور اس بنا پر مفسرین کے لئے ان کے معنی متعین کرنا مشکل ہو گیا۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ نہ تو ان حروف کا مفہوم سمجھنے پر قرآن سے ہدایت حاصل کرنے کا انحصار ہے اور نہ یہی بات کہ اگر کوئی شخص اُن کے معنی نہ جانے کا تو اُس کے راہ راست ہانے میں کوئی نقص رہ جائے گا۔ لہذا ایک ناظر کے لئے کچھ ضروری نہیں کہ وہ ان کی تحقیق میں سرگرداں ہوں۔“

اس کے برعکس امین احسن اصلاحی صاحب تدبر قرآن کی جلد اول میں حروف مقطعات کی تفصیل بیان کرنے کے بعد لکھتے ہیں :-

”جب تک تمام حروف کے معانی کی تحقیق ہو کر ہر پہلو سے اُن ناموں اور اُن سے موسوم سورتوں کی مناسبت واضح نہ ہو جائے، اُس وقت تک اُس پر ایک نظریہ سے زیادہ اعتماد کر لینا صحیح نہیں ہوگا۔ یہ محض علوم قرآن کے قدر دانوں کے لئے ایک اشارہ ہے۔ جو لوگ مزید تحقیق و جستجو کی ہمت رکھتے ہیں۔ وہ اس راہ میں قسمت آزمائی کریں۔ شاید



اللہ تعالیٰ اس راہ سے یہ مشکل آسان کر دے۔"

لہذا ہم دیکھتے ہیں کہ مزید تحقیق و جستجو کی امت رکھنے والوں نے اس راہ میں قسمت آزمائی کی، کیونکہ تجسس انسان کی فطرت ہے۔ وہ حق کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہے۔ علم کے بحرِ زخار میں غوطے لگا کر منی و مطالب کے موتی چُن چُن کر لاتا ہے۔ اسی جستجو اور تلاش کی ایک منزل میں حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ نے ان حروفِ مقطعات پر روشنی ڈالتے ہوئے انہیں حروفِ نورانی سے تعبیر کیا، کیونکہ ان میں سے بعض کا تعلق اسماء و صفات الیہ ہے۔

مثلاً

الف سے اللہ، احد، اولیٰ، اول، آخر، اکرام، اکرم، اکبر،  
ح سے حکیم، حاکم، حکم، حلیم، حفیظ، حبیب، حبیب، حق، حمید،  
حامد، حنی،

ر سے رحیم، رحمن، رزاق، رازق، رافع، رؤف، راشد، رشید،  
س سے سلام، سمیع، سبوح،  
ص سے صمد، صبور،

ط سے طیب،

ع سے عزیز، عدل، عادل، عظیم، علیم، علی، عالی، عفو،  
ق سے قادر، قدیر، قیوم، قدوس، قہار، قابض، قوی،  
ک سے کریم، کبیر،

ل سے لطیف

م سے مالک، مَالِک، مُمْلَک، مومن، مہین، متکبر، مصور، مبدیٰ،  
معید، محی، ممیت، ماجد، مقتدر، مقدم، موخر، متعال، منعم، منتقم،  
مُقسط، منفی، مانع، مجید، محسن، مختار، معز، مذل، مقیت، متین،

ان حروفِ نورانی یا حروفِ مقطعات کے تعلق سے بعض عارفین سے منقول ہے کہ ان حروف کو اپنے پاس رکھنے والا تمام آفات و بلیات سے محفوظ رہتا ہے، اُسے رزق ملتا ہے، اُس کی ماحتیں پوری ہوتی ہیں۔ وہ دشمنوں اور گزندوں سے امن و امان میں رہتا ہے۔ سفر میں ان کا درد کرنے والا مسافر سفر سے صحیح و سالم واپس لوٹتا ہے اور عارفین کا یہ قول اپنی جگہ درست ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ خود قرآن مجید میں فرماتا ہے کہ "اور اللہ تعالیٰ کے نام بڑے عمدہ ہیں اور اللہ تعالیٰ کو ان ناموں سے پکارو" کیوں کہ ان ناموں کو پکارنے سے ایمان تازہ ہوتا ہے، رُوح کو سکون ملتا ہے اور قلب کو اطمینان حاصل ہوتا ہے، اللہ



تعالیٰ کے ناموں کا درو ایمانی فتوحات کے دروازے کھولتا ہے۔ استغانت کے ساتھ صراطِ مستقیم کی جانب راہبری کرتا ہے۔ مگر یہ سب کچھ اُس وقت ہوتا ہے جب دل کی گہرائی سے اُن ناموں کے ساتھ اللہ تعالیٰ کو یاد کیا جائے پورے فکر اور تدبیر کے ساتھ اُن ناموں اور صفات کے ساتھ اُسے پکارا جائے، تب پکارنے والا یاد کرنے والا محسوس کرتا ہے کہ سچ میچ اللہ کی ذات اُس کی شررگ سے بھی قریب ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک شخص کو یہ کہتے سنا:

يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ

اے عظمت والے اور اے احسان اور اکرام کے مالک

تو آپ نے فرمایا: تیرے دعا قبولے کئے جائے گے۔ اب تو (جو چاہے) مانگ

ایک مرتبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک شخص کے پاس سے گزرے جو

يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ کہہ رہا تھا، آپ نے اُس سے فرمایا:

”جو چاہے، مانگ اللہ تعالیٰ کی نگاہ کرم تیری طرف ہے۔“

حروف مقطعات سے معلوم ہوتا ہے کہ نزولِ قرآن کے دور میں خطیب اپنے خطبات میں اور شاعر اپنے کلام میں اس قسم کے حروف استعمال کرتے تھے، مگر رفتہ رفتہ یہ اسلوب متروک ہوتا چلا گیا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ عربی زبان نے جو ارتقائی منازل طے کئے اُن میں قدیم اسالیب ترک کر دیئے گئے۔ مگر قرآن کا اندازِ مخاطب، اُس کا اسلوب اور اس کا زورِ بیان پندرہ سو سال بعد بھی جوں کا توں برقرار ہے۔ اُس کی فصاحت اور بلاغت کی معجزانہ آج بھی جلوہ گر ہے۔ آج امر القیس، عمرو بن کلثوم، زبیر اور لبید جیسے شعراء اور قیس بن ساعدہ جیسے بلند پایہ خطیبوں کی ٹیکسالی زبان اس وقت کہیں بھی رائج نہیں، کیونکہ عرب شام اور مصر میں جو عربی لکھی اور بولی پڑھی جاتی ہے، یا عرب ممالک میں آج جو عربی زبان رائج اور مقبول ہے، وہ عربی زبان قرآن کی زبان سے بالکل مختلف ہے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ عربی زبان میں امتدادِ زمانہ کے ساتھ ساتھ جو انقلابِ عظیم پیدا ہوا۔ قرآن کی زبان اُس عظیم انقلاب سے ذرہ برابر بھی متاثر نہیں ہوئی آج بھی قرآن کا اسلوب اپنے اندر ایک انفرادیت رکھتا ہے۔ زمانہ بدلا، زمانے کے ساتھ ساتھ زبان کے رنگ ڈھنگ بھی بدلے، مگر نہیں بدلا تو قرآن کا اسلوب نہیں بدلا، اپنی اسی انفرادیت کی وجہ سے اہل زبان کو یہ چیلنج دیا گیا کہ تم اس کی مانند ایک ہی سورہ بنا لاؤ اپنے سارے ہمنواؤں کو بلاؤ، ایک اللہ کو چھوڑ کر باقی جس جس کی چاہو، اگر تم سچے ہو تو یہ کام کر دکھاؤ۔ اس چیلنج کے باوجود عرب کے اہل زبان جو فصاحت و بلاغت کو اپنی زبان کا اعجاز سمجھتے تھے۔ وہ قرآن کے اس چیلنج کے سامنے عاجز و قاصر اور مجبور تھے۔ عرب کے اہل زبان کی مجبوری کا اندازہ اس ادنیٰ واقعہ سے ہوتا ہے۔

شعراء سب سے متعلقہ میں لبید آخری شاعر تھے۔ اُن کے ایک شعر پر سوق عکاظ میں تمام شعراء وقت



نے اُن کو سجدہ کیا اور عرب کی روایت کے مطابق بطور اعزاز ان کا قصیدہ خانہ کعبہ پر آویزاں کیا گیا۔ یہی البید بعد میں مسلمان ہو گئے۔ مسلمان ہونے کے بعد انھوں نے شعر کہنا ترک کر دیا۔ جو شاعر تمام عرب شعراء کا مسجود، وقت کا ملک الشعراء، اور عرب کی فصاحت و بلاغت کا منظر کامل ہو۔ اُس کے یوں ترک شعر پر لوگوں کو بڑا تعجب ہوا۔ کسی نے اُن سے پوچھا کہ اب آپ شعر نہیں کہتے؟ اُس کے جواب میں انھوں نے فرمایا: کیا قرآن نازل ہونے کے بعد بھی اس کے لئے گنجائش باقی رہتی ہے؟

قرآن کے اعجاز و بلاغت کے آگے سرافکندگی اور سپر اندازی کا اظہار و اعتراف اُس عظیم شاعر کی طرف سے تھا جو اپنے زمانے کا ملک الشعراء تھا، جو عرب کی فصاحت اور بلاغت کا نشان اور علم تھا، جس کے ایک شعر پر سوق و عکاظ میں تمام شعراء وقت نے سجدہ کیا مگر آخر میں وہ خود قرآن کے آگے سر بسجود ہو گیا۔ اس واقعہ سے پتہ چلتا ہے کہ البید نے قرآن کو سجدہ نہیں کیا بلکہ عرب کی فصاحت اور بلاغت قرآن کی فصاحت اور بلاغت کے آگے سرنگوں ہو گئی۔

اس پوری تفصیل کا لب لباب یہ ہے کہ قرآنی حروف مقطعات نہ صرف اُس دور کے اسلوب کا احاطہ کرتے ہیں بلکہ اپنی ندرت اور جودت کا بھی اظہار کرتے ہیں ایک طرف ان سے پتہ چلتا ہے کہ یہ وہی قدیم حروف ہیں جنہیں قدیم مصریوں نے اخذ کیا، جو عبرانی سے عربی میں آئے اور عربی زبان کا جز لا ینفک بن گئے دوسری جانب یہ حروف عنوان کی حیثیت رکھتے ہیں جن سے سورتوں کے معانی مطالب یا اشاروں کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے اور تیسری طرف یہ حروف اسماء صفات الہیہ کے ذکر کا سبب بنتے ہیں جن کے ورد سے دل و دماغ کے بند دروازے کھل جاتے ہیں، گویا یہ حروف کلیدی حیثیت کے حامل ہیں ممکن ہے مزید تحقیق و جستجو ان حروف پر سے اور بھی پردے اٹھائیں اور ہمارے سامنے ان حروف کے نت نئے ایجاز و اعجاز کھل کر سامنے آئیں۔

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ ۝

○ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کا قول ہے: "ہر کتاب میں ایک راز ہوتا ہے اور قرآن کریم کا راز حروف مقطعات سے ہیں۔"

○ حضرت علی رضی اللہ عنہ کا قول ہے: "ہر کتاب میں ایک بات منتخب ہوتی ہے اور قرآن کی چیدہ و برگزیدہ چیز حروف تہجی سے ہیں۔" اس قول میں اُن حروف تہجی کی جانب اشارہ ہے جو بطور حروف مقطعات قرآن مجید میں استعمال ہوئے ہیں۔

○ امام شعبہ نے حروف مقطعات کو قرآن کریم کے اسرار سے تعبیر کیا ہے



نام نظم نشر و اشاعت

دانشکده

ۛ-ۛ ٲٲٲٲٲٲٲٲ

۲۲۵، لال بہادر شاستری مارگ

کرلا، بیسی ۴۰۰۰۰

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اندر اور کرم "قرآن کے مطالعہ سے" کی۔۔۔۔۔ کا پی / کاپیاں مندرجہ ذیل پتے پر بذریعہ رجسٹری  
بک پوسٹ ارسال کریں۔ مبلغ۔۔۔۔۔ روپے بذریعہ الیم او مورخہ۔۔۔۔۔ کو ارسال شد  
جا چکے ہیں، جس کی رسید نمبر۔۔۔۔۔ اس فارم کے ساتھ منسلک ہے۔  
کر اس چیک / بینک ڈرائنٹ / پوسٹل آرڈر نمبر۔۔۔۔۔ اس فارم کے ساتھ منسلک ہے۔

دستخط

۱۔ روپیہ بھیننے والے کا پورا نام :-

۲۔ روپیہ بکھینے والے کا پورا پتہ :

۳۔ جس کے نام قرآن کے مطالعہ سے ارسال کرنا ہے اس کا پورا نام :

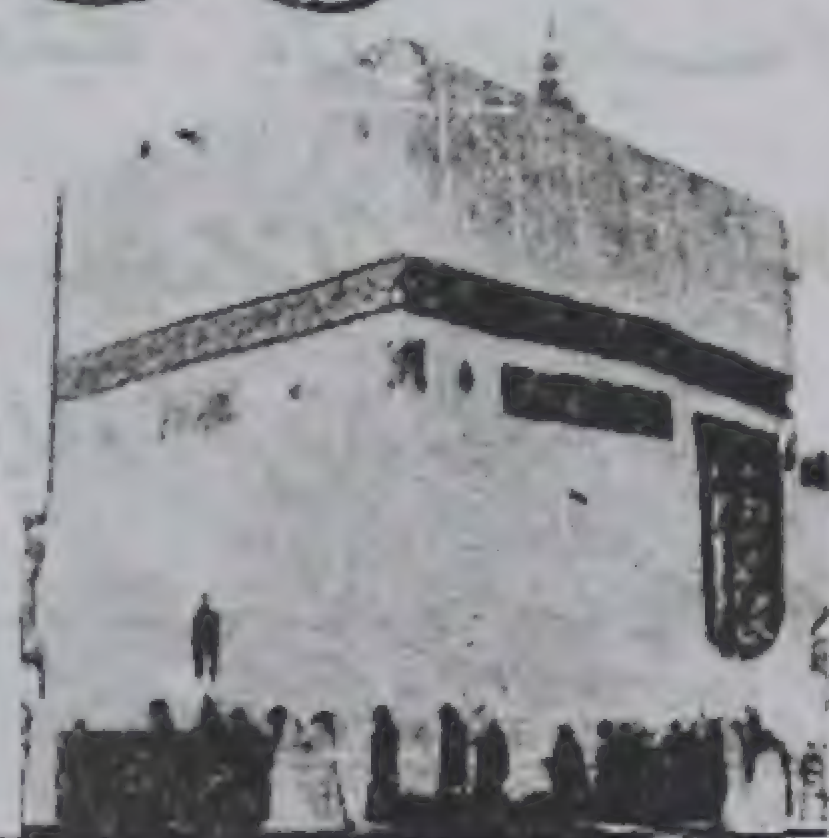
۴۔ جس کے نام قرآن کے مطالعہ سے ارسال کرنا ہے

اس کا پورا پتہ:



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

پہلا  
نگہ  
نحس اکا گھر



اینا  
گھر

دوسرا گھر

کامیابی کی بات

دفتر

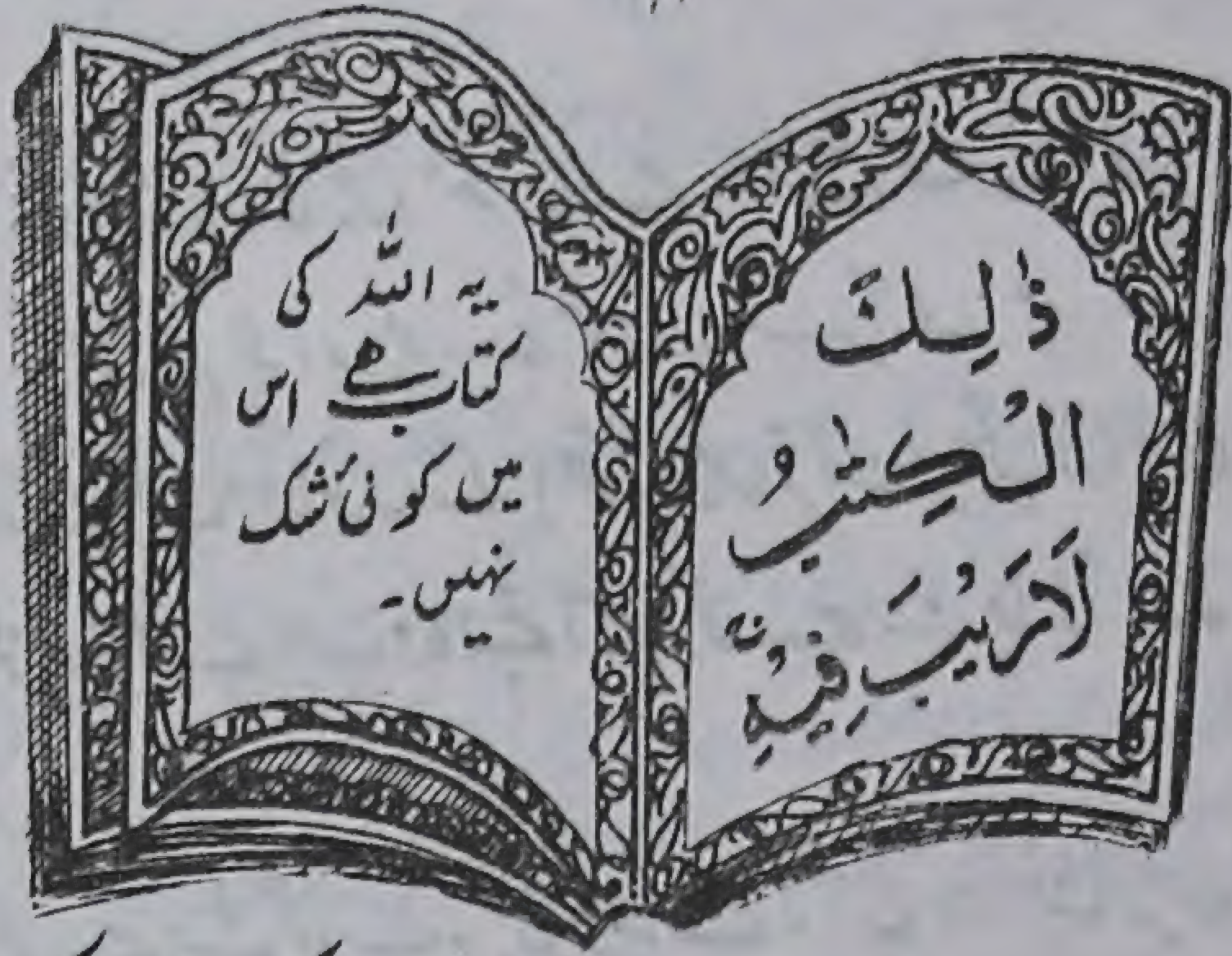
۴، جین چیمبرس  
۵۷۷، ایس۔ وی روڈ  
بکلی نمبر ۵۰۰۰۴  
فون: ۲۶۱۰۲۶

۳ رکھٹیکس

اور

انٹریو ڈیزائنر





”یہ اللہ کی کتاب ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں“

قرآن مجید سورۃ فاتحہ سے شروع ہوتا ہے۔ اس سورہ میں بندہ پہلے اپنے رب کی حمد و ثناء کرتا ہے۔ پھر اس اعانت طلب کرتا ہے، یہ دھڑے راستے پر چلنے کی ہدایت طلب کرتا ہے، ان لوگوں کے راستے پر چلنے کی ہدایت مانگتا ہے جن پر اللہ تعالیٰ نے اپنا فضل کیا، جن کو رب العالمین نے اپنے انعام سے نوازا، جو معتبور اور منضوب نہیں ہوئے، گمراہ نہیں ہوئے۔ اس دعا کے جواب میں اللہ تبارک و تعالیٰ پورا قرآن اس کے سامنے رکھ دیتا ہے کہ یہ ہے وہ صحیفہ ہدایت جو تیری اعانت کرے گا، تجھے سیدھا راستہ بتائے گا کیوں کہ میں نے انہی لوگوں پر اپنا فضل کیا ہے، جنہوں نے اس صحیفہ ہدایت پر عمل کیا۔ میں نے انہی لوگوں کو انعام سے نوازا ہے جنہوں نے اس کتاب کو اپنا معاون اور مددگار بنایا، اور وہی لوگ معتبور، منضوب اور گمراہ نہیں ہوئے، جنہوں نے اس کتاب کو اللہ تبارک و تعالیٰ کی کتاب جان کر اس کی تعلیمات سے اپنی زندگی کو سنوارا۔

اللہ جل شانہ فرماتا ہے کہ بے شک قرآن عظیم میری کتاب ہے۔ میں نے یہ کتاب اپنے محبوب، اپنے رسول حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعے نازل کی، اور پیغمبر اسلام نے ہدایت اور راہ نمائی کے لئے یہ کتاب ہدایت تمہارے ہاتھوں میں دی تاکہ تم اللہ تبارک و تعالیٰ کی استعانت حاصل کر سکو، صراطِ مستقیم کی ہدایت پاسکو اور اس کے انعام و اکرام سے مالا مال ہو سکو۔ انسان جب چلنے پھرنے سے معذور ہو جاتا ہے، یا کسی وجہ سے اپاہج یا محتاج ہو جاتا ہے، تب ڈاکٹر اس کے ہاتھ میں لکڑی یا بیساکھی دیتا ہے اور استعمال کا طریقہ بتا کر اس کے بارے میں چند ہدایات دیتا ہے تاکہ وہ لکڑی یا بیساکھی کے صحیح استعمال سے واقف ہو سکے، ٹھیک طور پر چل پھر سکے، چلنے پھرنے میں اسے تکلیف نہ ہو، وہ ٹھوکریں نہ کھائے، اب معذور، محتاج یا اپاہج اس بیساکھی یا لکڑی کو اٹھا کر ایک کونے میں رکھ دے، یا یہ جان کر کہ یہ بہت کام کی چیز ہے اسے خوبصورت اور قیمتی کپڑے میں لپیٹ کر الماری میں بند کر دے یا ڈاکٹر کے بتائے ہوئے اصولوں کے مطابق لکڑی یا بیساکھی کا استعمال نہ کرے اور چلنے پھرنے کے وقت لکڑی تو اس میں دوش کس کا۔

بس یہی حال اس قوم کا ہے، جس کے ہاتھوں میں قرآن ہے۔ کل تک جس قوم نے حامل قرآن کی حیثیت سے پوری دنیا پر حکمرانی کی، آج وہی قوم تارک قرآن ہو کر محکوم بن گئی ہے۔



وہ زمانے میں معزز تھے مسلمان ہو کر

اور تم خوار ہوئے تارکِ قرآن ہو کر

کیوں کہ جس مقصد کے تحت مسلمانوں کے ہاتھوں میں قرآن دیا گیا تھا آج مسلمان اُس مقصد سے ہٹ گئے۔  
دنیا کی ہر چیز اپنے مرکز پر قائم ہے۔ جب وہ اپنے اہل مرکز سے ہٹ جاتی ہے تو پھر دنیا کی کوئی طاقت اس کو  
سہارا نہیں دے سکتی۔

مسلمان بھی اپنے مرکز سے ہٹ گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج وہ انتشار میں مبتلا ہے، راندہ درگاہ ہے اور  
در در کی ٹھوکریں کھا رہا ہے۔

کیوں کہ آج حاملِ قرآن، قرآن کو طاقوں میں سبالتے ہیں، آنکھوں سے لگاتے ہیں، تعویذ بنا کر دھو  
کے پلاتے ہیں، گلے میں پہنتے ہیں، ہاتھوں پہ باندھتے ہیں، حریر و ریشم کے جزدانوں میں باندھ کر اس کو طاقوں  
میں سبالتے ہیں، عطر کی خوشبو سے مہکاتے ہیں۔ اپنے بچوں کو طوطا بنانا کی طرح رٹاتے ہیں۔

وہ قرآن مجید کو ہدایت کا سرچشمہ سمجھنے کی بجائے اسے صرف جبر و برکت کے حصول کی ایک کتاب سمجھتے  
ہیں، زندگی کے مسائل سے قرآن کا تعلق صرف اس قدر رہ گیا ہے کہ نزع کے وقت اس کی تلاوت سے جاں کنی  
کی سختیوں کو آسان کیا جائے اور مرنے کے بعد اس کے ذریعے سے میت کو ثواب پہنچایا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ  
آج مسلمان خوار، ذلیل، اور رسوا ہو رہا ہے۔ عرب، امریکہ کے ہاتھوں کٹھ پتلی بنا ہوا ہے، اسرائیل جیسی مغضوب  
اور معتبوب قوم اُس پر حاوی ہے۔ ایران اور عراق ایک دوسرے کو نیست و نابود کرنے پر تلے ہیں۔ ہندوستان  
میں مسلمان گاجر مولیٰ کی طرح کٹ رہا ہے۔ اس کی واحد وجہ یہ ہے کہ مسلمان خوار ہو تارکِ قرآن ہو کر۔

جب اللہ جل شانہ نے قرآن مجید کو لوح محفوظ سے زمین پر اتانا چاہا تو سب پہلے اُس نے اپنی ساری مخلوق  
سے معلوم کیا کہ کون اس کا تحمل ہو سکتا ہے، اس وقت دنیا کی تمام مخلوق کانپ اٹھی، لرز اٹھی یہاں تک کہ آسمان  
سے باتیں کرنے والے دیو مہیکل پہاڑ بھی تھرا گئے۔ کلام اللہ کی اس تاثیر کو خود قرآن نے ایک تشیل میں اس طرح بیان  
کیا ہے کہ اگر ہم قرآن کو پہاڑ جیسی سخت چیز پر بھی اتارتے تو وہ خستِ الہی سے پھٹ کر پارہ پارہ ہو جاتا، اس وقت  
انسان نے کہا کہ میرا دل لرزش، رتبہ جلیل ہے۔ میں اس کا تحمل ہو سکتا ہوں۔ اس وقت یہ عظیم کتاب اُس کے ہاتھوں میں  
سوئپ دی گئی۔

قرآن کی عظمت اور بزرگی کا اندازہ صرف اس ایک بات سے ہوتا ہے کہ کڑا کے کی سردی میں جب آنحضرت ﷺ  
عَلَيْهِ سَلَام پر وحی کے ذریعے کوئی سورہ یا آیت نازل ہوتی، تب آپ اپنے سینہ پہنچ جاتے، چہرہ انور فانی ہو جاتا اور  
پایاں کی شدت سے آپ بے حال ہو جاتے، اور اگر اس وقت آپ ناقہ پر سوار ہوتے تو ناقہ بیٹھنے پر مجبور ہو جاتی۔



حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ سخت جاڑے کے موسم میں بھی وحی آپ پر نازل ہوتی تو اس کے شدید بارے میں آپ کی پیشانی سے پسینہ پھوٹ نکلتا اور اگر آپ کسی سواری پر ہوتے تو سواری بوجھ کے مارے زمین پر بیٹھ جاتی۔

حضرت عبادہ بن صامت رضی اللہ عنہ کا بیان ہے کہ جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر وحی نازل ہوتی تو آپ پر سخت کیفیت اضطراب پیدا ہو جاتی اور چہرہ مبارک کا رنگ متغیر ہو جاتا۔

ایسی کتاب جس کے جاہ و جلال، بزرگی و عظمت کا یہ حال ہو، اس کتاب پر کون شک کر سکتا ہے؟ ہاں۔ انجیل، توراہ، زبور، اور دیگر آسمانی صحیفے اس لئے مشکوک ہو گئے کہ ان قوموں کے افراد نے اپنی مرضی سے ان میں تحریف کی، تنم کی، نسخ کی اور رد و بدل کیا اس لئے بے شک ان کتابوں پر یقین نہیں کیا جاسکتا مگر قرآن حکیم پر کوئی ذرہ برابر شک نہیں کر سکتا، کیوں کہ خود اللہ حافظ نے اس کی حفاظت اپنے ذمہ لی ہے۔ اللہ جل شانہ فرماتا ہے کہ ہم نے قرآن نازل فرمایا ہے اور ہم ہی اس کے محافظ ہیں، اور دوسری جگہ ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ جھوٹ اس میں داخل نہیں ہو سکے گا، نہ آگے سے، نہ پیچھے سے، کیوں کہ اس کو خداوند کریم نے نازل فرمایا ہے۔

جس صحیفہ ہدایت کا حافظ خود اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات ہو، اس کتاب پر کون شک کر سکتا ہے بسروہم سورہ نے "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ" میں لکھا ہے کہ دنیا میں آسمان کے نیچے قرآن کے علاوہ اور کوئی مذہب کی کتاب ایسی نہیں ہے، جس کا متن ابتدا سے لے کر اس وقت تک تحریف سے پاک رہا ہو۔

مشہور جرم من مشرق و ان کریم کہتا ہے کہ ہم قرآن کو بالکل اسی طرح محمد کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ کا مجموعہ یقین کرتے ہیں جس طرح مسلمان اسے خدا کا کلام سمجھتے ہیں، یعنی اس کے غیر محرف ہونے کا کامل یقین رکھتے ہیں۔

ان حقائق کے باوجود اگر اس کتاب پر کوئی شک کرے تو اسے نادانی کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے۔ اسی لئے اللہ تبارک و تعالیٰ فرماتا ہے کہ "بے شک یہ میری کتاب ہے جو میں نے ہدایت کے طور پر تمہارے ہاتھوں میں دی، یہ کتاب روشنی کا منار ہے، چراغ ہدایت ہے، اس کی روشنی میں تم سچی اور بدھی راہ چلو اور فلاح پاؤ۔"

گردناںک صاحب اپنے گرنہ میں فرماتے ہیں :

"توریت، زبور، انجیل ترے پڑھ سن ڈھے وید، رہی قرآن کتاب کل یگ میں پروار۔"

گردناںک فرماتے ہیں کہ توریت، زبور، انجیل، وید ہر کتاب خود بھی پڑھا اور دوسروں سے پڑھ کر سنا بھی۔ اس یگ کے دور میں اگر کوئی کتاب دنیا کو گناہوں سے بچا سکتی ہے تو وہ صرف قرآن ہے۔

(جہنم ساکھی کلاں مکلا)



ترتیب قرآن کے وقت اللہ تبارک و تعالیٰ نے اس آیت کو قرآن مجید کے بالکل شروع ہی میں کیوں رکھا؟ یا اہم الحاکمین کی وہ کون سی حکمت تھی کہ اس نے قرآن مجید کے بالکل ابتدا ہی میں یہ بات کہہ دی کہ "بے شک یہ اللہ کی کتاب ہے"۔ یا یہ کہ اللہ کی کتاب ہے اس میں کوئی شک نہیں۔ آئیے اس امر کی تہ میں جانے سے پہلے اپنی دنیاوی زندگی سے ایک مثال آپ کے سامنے پیش کروں۔

فرض کیجئے، آپ تاجر یا صنّاع ہیں۔ جب آپ اپنی نئی مصنوعات بازار میں بغرض فروخت لاتے ہیں تو ڈیلر کو ان کی تمام خصوصیات اور خوبیوں سے آگاہ کرتے ہیں تاکہ دوکان دار کو آپ کی مصنوعات فروخت کرنے میں کوئی ہچکچاہٹ نہ ہو اور وہ اپنے گاہکوں کو ہر طرح سے مطمئن کر سکے۔ آپ یہ بات اچھی طرح جانتے ہیں کہ بازار میں ایسی ہی اشیاء کی مانگ زیادہ ہوتی ہے جن کے بارے میں گاہک کو ہر طرح کا اطمینان ہوتا ہے۔

جب اللہ جل شانہ زندگی کا ایک جلیل القدر آئین، مکمل ضابطہ حیات اپنے بندوں کے ہاتھ میں دیتا ہے اور یہ جان کر دیتا ہے کہ اب اس کے بعد کوئی کامل نظام بذریعہ وحی نازل ہونے والا نہیں تو وہ ابتداء ہی میں اپنے بندوں کو اطمینان قلب کی خاطر آگاہ کر دیتا ہے کہ دیکھو یہ کوئی ایسی ویسی کتاب نہیں، بلکہ یہ ایک مقدس آسمانی صحیفہ ہدایت ہے۔ یہ اللہ کا کلام ہے، اور اللہ اپنے اس کلام کو تمہارے سپرد کر رہا ہے، تم اسے قبول کرنے میں پس و پیش نہ کرنا، لہذا جن لوگوں کے دل و دماغ پر مہر نہیں لگی تھی، یا جن کی آنکھوں پر پردہ نہیں پڑا تھا، انھوں نے بے چوں چرا کلام اللہ کو قبول کیا۔ اُسے اللہ کی نازل کی ہوئی کتاب سمجھا اور اس پر ایمان لے آئے، اور جن کے دل و دماغ پر مہر لگی ہوئی تھی، یا جن کی آنکھوں پر پردہ پڑا ہوا تھا، وہ اس سے روگردانی کرتے رہے۔

قرآن مجید عرب کی سرزمین پر نازل ہوا، جہاں کے لوگوں کی زبان عربی تھی۔ فصاحت و بلاغت کے اعتبار سے عربوں کو اپنی زبان پر بڑا ناز اور فخر تھا۔ اور اللہ تبارک و تعالیٰ نے قرآن مجید اسی زبان میں نازل فرمایا جو زبان فصاحت اور بلاغت کے اعتبار سے معجزے کی حد کو پہنچی ہوئی تھی۔ ذرا غور فرمائیے، جب آپ کسی فصیح اور بلند عالم کے سخن کو گفتگو موتے ہیں تو اس بات کی ضرورت کوشش کرتے ہیں کہ آپ بھی اپنی فصیح تر اور بلند تر گفتگو سے اُسے مرعوب کریں تو پھر یہاں عبد اور معبود کا سوال تھا۔ معبود اُن عباد کے ہاتھوں میں کتاب دے رہا تھا جن کی زبان فصاحت اور بلاغت کے اعتبار سے اُن کا ایک اعجاز تھی۔ لہذا اللہ جل شانہ نے ایسی فصیح اور بلند زبان میں قرآن نازل فرمایا کہ عبد کا اعجاز معبود کے سامنے عاجز ہو گیا۔

یہ تھی وہ حکمت الہی کہ ترتیب قرآن کے وقت اس آیت کو شروع میں رکھ کر اپنے بندوں کو آگاہ کر دیا کہ فصیح اور بلند شاعر گنبد کا یہ کلام نہیں ہے جسے تم نے خدائے سخن جان کر سجدہ کیا تھا، بلکہ یہ اس مالک کون و مکان کا کلام ہے جس نے تم کو فصاحت و بلاغت عطا کی، اس لئے اُس کے کلام میں شک کی کوئی گنجائش نہیں۔ تم مان لو کہ یہ اللہ کا کلام ہے، اور اس پر بھی بھد ہو تو اس کی ماسد صرف ایک ہی سورتہ بنالاول۔



اس پہلے کہ میں کلام مجید کے اعجاز کی بات آپ کے سامنے بیان کروں عربی زبان کی فصاحت اور بلاغت کا ایک ادنیٰ واقعہ گوش گزار کروں جس کا اشارہ میں نے ابھی اوپر کیا۔ اس واقعہ سے عربی زبان کی اہمیت روز روشن کی طرح واضح ہو کر آپ کے سامنے آئے گی۔

لبید شعرائے سب سے متعلقہ میں آخری شاعر تھا۔ اس کے ایک شعر پر سوق عکاظ میں تمام شعرائے وقت نے اس کو سجدہ کیا تھا اور عرب کی روایت کے مطابق اعزاز کے طور پر اس کا قصیدہ خانہ کعبہ پر آویزاں کیا گیا۔ لبید جب سلمان ہو گیا تو اس نے شعر کہنا ترک کر دیا۔ جو شاعر تمام عرب کا مسجودِ سخن ہو۔ وقت کا ملک الشعراء اور عرب کی فصاحت اور بلاغت کا منظر کامل ہو، اُس کے یوں ترکِ شاعری پر لوگوں کو بڑا تعجب ہوا۔ کسی نے اُس سے پوچھا کہ اب آپ شعر کیوں نہیں کہتے؟ اُس نے جواب دیا:

”کیا قرآن کے نازل ہونے کے بعد اس کے لئے گنجائش باقی رہ گئی ہے؟“

قرآن کے اعجازِ بلاغت کے آگے سراسر افگندگی اور سپر اندازی کا یہ اظہار اور اعتراف اس عظیم شاعر کی طرف سے ہے جو اپنے زمانے میں جیسا کہ گذرا عرب کی فصاحت اور بلاغت کا نشان اور علم تھا۔ جب وہ اس طرح قرآن کے آگے سر بہ سجود ہو گیا تو اس کے صاف معنی یہ ہیں کہ عرب کی تمام تر فصاحت اور بلاغت نے قرآن کی فصاحت اور بلاغت کے آگے گھٹنے ٹیک دیئے۔

اس روایت سے پتہ چلتا ہے کہ بے شک قرآن اللہ کا کلام ہے اور اس میں شک کی کوئی گنجائش نہیں۔ اس کے علاوہ دیگر ایسے کئی واقعات ہیں جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ بے شک یہ اللہ کا کلام ہے۔ ان ہی واقعات میں سے ایک مشہور واقعہ تو حضرت عمر بن خطاب کا ہے۔

قبولِ اسلام سے پہلے ایک روز حضرت عمرؓ بن خطاب رسولِ خدا ﷺ کے قتل کا ارادہ لے کر گھر سے نکلے۔ ہاتھ میں ننگی تلوار تھی، راستے میں حضرت نعیم بن عبد اللہ سے ملاقات ہوئی۔ نعیم بن عبد اللہ نے جو خود بھی سلمان ہو گئے تھے، آپ کے پیور دیکھ کر پوچھا:

”خیر تو ہے۔! اتنے غصے میں کہاں جا رہے ہو؟“

حضرت عمرؓ نے جواب دیا: ”محمد (ﷺ) کو قتل کرنے جا رہا ہوں۔“ حضرت نعیم نے کہا: ”اگر یہ ارادہ ہے تو پہلے اپنے گھر کی خبر لو، کیوں کہ تمہاری بہن فاطمہؓ اور تمہارا بہنوئی سعید بن زید دونوں نے اسلام قبول کر لیا ہے۔“

یہ سن کر حضرت عمرؓ اُلٹے پاؤں پھرے اور اپنی بہن کے گھر پہنچے۔ محمد حسین ہیکل اپنی تصنیف ”عمر فاروق اعظم“ میں لکھتے ہیں کہ وہاں اس وقت حجابِ اللہ ہاتھ میں قرآن پاک کے اجزاء لئے سعیدؓ اور فاطمہؓ کو سورۃ طہ پڑھا رہے تھے۔ حضرت عمرؓ کی آہٹ پا کر حجاب ایک کمرے میں چھپ گئے اور فاطمہؓ نے قرآن پڑھا



کے اجزاء چھپائے۔ حضرت عمرؓ نے حضرت خبابؓ کی آواز سن لی تھی۔ گھر میں آتے ہی کہنے لگے۔ یہ کیا ہو رہا تھا۔؟  
حضرت فاطمہؓ نے کہا: ”کچھ بھی نہیں۔“

حضرت عمرؓ بولے: ”نہیں۔! خدا کی قسم مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ تم دونوں محمدؐ کا دین قبول کر لیا ہے۔“  
یہ کہہ کر اپنے بہنوئی پر چھپے۔ بہن اپنے شوہر کو بچانے کی خاطر بیچ میں آئی تو انھیں انسا مارا کہ وہ لہو لہان ہو گئیں  
جب نوبت یہاں تک پہنچی تو وہ دونوں بولے: ”ہاں۔! ہم مسلمان ہو گئے ہیں، اللہ اور اس کے رسول  
پر ایمان لے آئے ہیں۔ اب تمہارا جو جی چاہے کر لو۔“

حضرت عمرؓ نے اپنی بہن کے جسم سے خون بہتے ہوئے دیکھا تو اپنی زیادتی پر نادم ہوئے۔ بہن کو محبت کی نگاہوں  
سے دیکھا اور بولے: ”لاؤ مجھے دکھاؤ، جو ابھی تم پڑھ رہے تھے۔ دیکھوں تو سہی محمدؐ کیا لایا ہے؟“  
بہن نے کہا: ”ہمیں تم سے ڈر لگتا ہے۔“

حضرت عمرؓ بولے: ”لات و عزیٰ کی قسم۔! پڑھ کر واپس کر دوں گا۔“

فاطمہؓ نے وہ اجزاء آپ کے ہاتھوں میں دیئے۔ پڑھ کر بولے: ”کتنا حسین۔! اور کیسا بزرگ کلام ہے۔!“  
مولانا شبلیؒ ثنائیؒ الفاروقؒ میں لکھتے ہیں کہ حضرت عمرؓ جب اس آیت پر پہنچے: ”بَسْمِ اللَّهِ مَافِي  
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ“..... اس وقت ایک ایک لفظ پر ان کا دل مرعوب ہوتا  
جاریہ تھا، یہاں تک کہ جب اس آیت پر پہنچے: ”آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ“..... تو بے اختیار پکار  
اٹھے: ”أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَ أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ“

حضرت عمرؓ کی زبان سے یہ کلمہ سن کر حضرت خبابؓ کرے سے باہر آئے اور کہا: ”خدا کی قسم۔! اے  
عمرؓ!! مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اللہ نے تمہیں اپنے نبیؐ کی مدد کے لئے جن لیا ہے۔ میں نے کل رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلمؐ کو یہ دعا مانگتے سنا تھا کہ یا اللہ۔! ابوالکلم ابن ہشام یا عمر ابن خطاب کو قوتِ اسلام  
شامل کر دے، اور اے عمرؓ۔! خدا بہر حال خدا ہے۔“

حضرت عمرؓ نے کہا: ”خبابؓ میری راہ نمائی کرو کہ میں اسلام لے آؤں۔“

خبابؓ نے کہا: ”محضور صلی اللہ علیہ وسلمؐ اپنے صحابہ کے ساتھ صفا کے قریب ارقمؓ کے مکان پر تشریف فرما ہیں۔“  
حضرت عمرؓ ننگی تلوار ہاتھ میں لئے چل پڑے اور اقامتِ نبویؐ پر پہنچ کر دنگ دی۔ آواز سن کر ایک صحابی  
اٹھے اور کواڑوں میں سے جھانک کر دیکھا تو حضرت عمرؓ کو ننگی تلوار لئے کھڑا پایا۔ وہ خوف زدہ واپس ہوئے۔  
اور کہنے لگے: ”یا رسول اللہ! باہر عمر بن خطابؓ برہنہ شمشیر لئے کھڑے ہیں۔“

حضرت حمزہؓ بن عبد المطلبؓ نے فرمایا: ”آنے دو۔! اگر نیک ارادے سے آئے ہیں تو بہتر ہے  
ورنہ ان ہی کی تلوار سے ان کا کام تمام کر دوں گا۔“



رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "آنے دو۔" صحابی نے حضرت عمرؓ کو اندر بلایا۔ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے آپ کو دیکھا تو اٹھے اور ایک کمر میں آپ سے ملاقات کی۔ آپ نے حضرت عمرؓ کی چادر کا ایک کونا پکڑا اور زور سے جھٹکا دے کر فرمایا: "ابن خطاب! تم کس ارادے سے آئے ہو؟ خدا کی قسم! اگر تم نے زیادتی کی تو تم پر اللہ کا غضب نازل ہوگا۔" حضرت عمرؓ نے جواب دیا: "یا رسول اللہ! اس لئے حاضر ہوا ہوں کہ اللہ، اللہ کے رسول اور اس کی وحی پر ایمان لاؤں۔"

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بلند آواز سے فرمایا: "اللہ اکبر!" صحابہ کرام سمجھ گئے کہ حضرت عمرؓ بن خطاب ایمان لے آئے۔

حضرت عمرؓ کے قبول اسلام کی روایتوں میں سب سے مشہور روایت ہے۔

حضرت عمرؓ بن خطاب ہی پر موقوف نہیں بلکہ اُس زمانے کے بیشتر صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین، قرآن شریف کی آیتوں کو سن کر حلقہ بگوش اسلام ہوئے۔

ایک روز سرداران قریش کی محفل حرم میں جمی تھی، عتبہ، ابوہل، ابوسفیان جیسے اکابر اس محفل میں شریک تھے اور ان سے کچھ دور سردار کائنات حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف فرما تھے۔ سرداران قریش میں عتبہ غیر معمولی شخصیت کا حامل، حرب زبان، فصیح اللسان، ذہین اور طبائع تھا۔ دیگر سرداروں نے عتبہ کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں بھیجا تا کہ اپنی زبان، فراست، حرب زبانی اور فصیح اللسانی سے "سید المرسلین" پر لے آئے۔ لہذا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں پہنچ کر عتبہ نے کہا:

"محمد! ایک بات سنو۔!! تم کیا چاہتے ہو؟ تمہاری ریاست؟ نہیں۔! تو کیا پھر کسی بڑے گھرانے میں شادی کے طلب گار ہو؟ اچھا دولت کا ڈبیر چاہتے؟ یقین مانو۔! ہمیں تم سے بڑی ہمدردی ہے۔ اگر یہ کچھ نہیں چاہتے تو ضرور تم پر جن کا سایہ ہے۔ لیکن ہم اس کا علاج کرا سکتے ہیں۔ پھر تم جلد اچھے ہو جاؤ گے، اور پلو ہم اس پر بھی راضی ہیں کہ تم تمہارے حکمرانی کرو، بس چیز پر تم ہاں کر دو گے، ہم اسے ضرور نہیا کریں گے۔"

رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے عتبہ کی نصیح و بلیغ تقریر غور سے سنی اور اس کے بعد یوں گیا ہوا:

"عتبہ تم اپنی کہ چکے۔"

عتبہ نے جواب دیا: "ہاں۔"

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "اچھا تو اب میری سنو۔! یہ کہہ کر آپ نے ان آیات کی تلاوت

کی: "حم۔! یہ بڑی مہربان اور رحم والی ہستی کی طرف سے بھیجی گئی ہے۔ یہ ایک نوشتہ ہے جس کی ہر ایک آیت نکھری ہوئی ہے۔ یہ قرآن ہے عربی زبان میں سمجھ بوجھ سے کام لینے والوں کے لئے، ایمان لانے



والوں کی بشارت سننے والا اور انکار کرنے والوں کو تنبیہ کرنے والا، پس اُن (اہل مکہ) میں سے اکثریت نے اس سے روگردانی کی اور سن کر نہیں دیتے اور کہتے ہیں کہ ہمارے دل اُس حقیقت کے مخالف ہیں جس کی طرف تم بلاتے ہو اور ہمارے کانوں میں گرائی ہے اور ہمارے اور تمہارے درمیان ایک روک حائل ہے۔ سو تم اپنی جگہ کام کرو، ہم اپنی جگہ کام کرتے ہیں۔  
(احمد سجدہ آیت ایک تا پانچ)

رسول خدا صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم اسی طرح تلاوت فرماتے رہے۔ عتبہ اپنے دونوں ہاتھ زمین پر ٹکائے غور سے سنتا رہا۔ اتنے میں آیت سجدہ آئی تو آپؐ نے سجدہ کیا۔ پھر اٹھا کر فرمایا: "ابوالولید۔! میرا جواب تم نے سن لیا۔ اب تم جانو اور تمہارا کام۔"

بے چارہ عتبہ جو طاقت لسانی کے زُعم میں حضور صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم پر رعب جلنے آیا تھا، خود مرعوب ہو گیا۔ منہ لٹکائے سردارانِ قریش کی جانب واپس ہوا تو اسے دیکھتے ہی سب بولے: "خدا کی قسم عتبہ کا چہرہ بدلا ہوا ہے۔ یہ وہ صورت نہیں جسے لے کر گیا تھا۔"

انہوں نے اس سے پوچھا: کیا سن آئے۔؟

عتبہ نے جواب دیا: "خدا کی قسم۔! میں نے ایسا کلام سنا کہ کبھی اس سے پہلے نہ سنا تھا۔ لات و عزیٰ کی قسم! نہ یہ شعر، نہ سحر، نہ کہانت ہے۔ اے سردارانِ قریش۔! میری بات مانو اور اس شخص کو اس کے حال پر چھوڑ دو۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ کلام رنگ لا کر رہے گا۔ فرض کرو اگر عرب اس پر غالب آگئے تو اپنے بھائی کے خلاف ہاتھ اٹھانے سے بچ جاؤ گے اور دوسرے اس سے نمٹ لیں گے، لیکن اگر وہ عرب پر غالب آگیا تو اس کی بادشاہی تمہاری بادشاہی اور اس کی عزت تمہاری عزت ہوگی۔"

اس طرح عتبہ اپنے مشن میں ناکام ہو گیا۔ اس کی ناکامی کوئی معمولی بات نہ تھی۔ کیوں کہ یہ قریش کی ناکامی تھی۔ سردارانِ باطل کی شکست تھی، کفارِ ان مکہ کی ہار تھی۔

کلام اللہ کی اثر آفرینی کی یہ ایک مثال نہیں، بلکہ ایسے کئی واقعات سے تاریخ بھری پڑی ہے جن کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کلام ایسا ہے کہ اس کو سمجھنے والے تو اس کو سن کر متاثر ہوتے ہی ہیں، نہ سمجھنے والے بھی اس سے اثر لئے بنا نہیں رہ سکتے۔ ایسا ہی ایک واقعہ حضرت طفیل بن عمرو دوسی کا ہے۔

طفیل بن عمرو دوسی اپنے قبیلہ کے سربراہ اور وہ شخص تھے۔ نئے دین کا شہرہ تھا۔ شعر و ادب سے لگاؤ تھا، رموز و نمائندگی سے واقف تھے۔ نئے دین کا شہرہ سنا تو تماشا دیکھنے کے چلے آئے۔ مکہ پہنچے تو وہاں کے لوگ چٹ گئے اور کہنے لگے: تم ہمارے شہر میں مہمان آئے ہو۔ اس لئے آگامہ کئے دیتے ہیں کہ اس شخص نے ہماری جماعت میں بھوٹ ڈال کر ہمارا شیرازہ منتشر کر دیا ہے اور ہم لوگوں کو بہت تنگ کر رکھا ہے۔ نہ معلوم اس کی زبان میں کیا جادو ہے جس کے ذریعے بچے کو باپ، بھائی کو بھائی سے اور بیوی کو شوہر سے جدا کر دیتا ہے۔ ہم کو خوف ہے کہ کہیں تم اور تمہاری قوم ہم لوگوں کی طرح اس کے دام میں نہ آجائے، اس لئے تم اس سے



اور نہ اس کی بات سنو۔ پہلے تو یہ قریش کی باتوں میں آگئے اور کان میں روئی ٹھونسے پھرنے لگے کہ مبادا محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی آواز کانوں میں پڑ جائے۔ اس حالت میں ایک روز مسجد حرام کی طرف سے گزرے۔ اُس وقت آپ خانہ کعبہ میں نماز پڑھ رہے تھے۔ کچھ آیتیں کانوں میں پڑ گئیں۔ جی نہ مانا۔ سوچا ذرا سنوں تو کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کیا پڑھتے ہیں؟ کلام کے معائب اور محاسن تو میں خوب سمجھتا ہوں۔ فوراً پتہ چل جائے گا کہ کیسا کلام ہے۔ قریب کھڑے ہو کر کلام سنا تو مبہوت ہو کر رہ گئے۔ قرآن کے الفاظ کیا تھے، بجلیاں تھیں جھنوں نے دل کے خرمین کفر کو بھسم کر کے رکھ دیا۔ جلوۂ حیران سے آنکھ ہٹی تو دیکھا کہ اللہ کے رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) نماز ختم کر کے جا رہے ہیں۔ یہ بھی ساتھ ہوئے۔ آپ کے ساتھ آپ کی قیام گاہ تک پہنچے اور اپنے آپ کو دامن اسلام میں گرا دیا۔ بعد کو خود کہا کرتے تھے کہ خدا کی قسم۔! آج تک اس سے بہتر کلام نہ میسر کانوں نے سنا اور نہ اس سے زیادہ عادلانہ مذہب کوئی دیکھا۔

ولید بن مغیرہ کے بارے میں قریش نے بہت چاہا کہ یہ اہم شخصیت کہیں اس کلام معجزہ کا شکار نہ ہو جائے۔ ان کو تسویر سے باز رکھنے کی کوشش کی، مگر ولید کا حال یہ تھا کہ ایک دفعہ آواز سنی تو جیسے شعلہ سالپک گیا۔ قرآن کریم کے اسیر بن گئے۔ لوگوں نے پوچھا: ”مغیرہ۔! یہ کیا ہوا؟“ وہ کہنے لگے: ”اس کلام نے دل موہ لیا۔ یہ انسانی کلام نہیں۔ اس کی بات خوبصورت اور اس کا انداز دل نشین ہے۔ یہ اس بار آور درخت کی طرح ہے جس کے اوپر کا حصہ پھل دیتا ہے اور زیریں حصہ گہرا ہوتا ہے۔ یہ غالب ہوگا اور ہرگز مغلوب نہ ہوگا۔ جو اس سے ٹکرائے گا پاش پاش ہو جائے گا۔“

جبیر بن مطعم غزوہ بدر کے بعد اپنے قیدی چھڑانے کے لئے مدینہ حضور ﷺ کے پاس پہنچے۔ اتفاق سے آپ نماز میں مصروف تھے اور سورہ طور کی یہ آیت تلاوت فرما رہے تھے:

”طور کی قسم۔! اس کتاب کی قسم جو لکھی ہے کشادہ اوراق میں، اور آباد گھروں کی قسم اور ادنیٰ چھت کی قسم، اور ابلتے ہوئے دریاؤں کی قسم، بے شک تمہارے پروردگار کا عذاب آگے رہے گا اور اُس وقت اسے کوئی نہ ٹال سکے گا۔“

جبیر بھی پاس کھڑے ہو کر سننے لگے۔ تھوڑی دیر میں انھیں ایسے معلوم ہوا کہ جیسے بقول ان کے ”میرا قلب پھٹ جائے گا۔“ اور آنحضرت ﷺ نے آخری آیت تلاوت فرمائی تو جبیر پر کپکپی طاری ہو گئی اور خوف ہوا کہ کہیں اسی وقت اللہ کا عذاب نازل نہ ہو جائے۔ اس کے بعد یہ ایمان لے آئے۔

یہ حقائق اس بات کا زندہ ثبوت ہیں کہ یہ ایک بزرگ قاصد کا کلام ہے اور یہ کسی شاعر کا کلام نہیں۔ یہ کاہن کا بھی کلام نہیں بلکہ یہ تو جہانگیر کے پروردگار کی طرف سے آ رہا ہے۔ خدا کی قسم۔! نہ یہ شعر ہے، نہ یہ کہانت ہے بلکہ شہنشاہوں کے شہنشاہ کا کلام ہے۔ اسی لئے ترتیب قرآن کے وقت اس آیت کو ابتداء میں رکھ کر اپنے بندوں کے ذہنوں سے تمام تسکوک مٹا دیئے اپنے کلام کی برتری کا اعلان کر دیا اور اہل زبان کو بتا دیا کہ اس کی فصاحت اور بلاغت کے آگے تم اپنے آپ کو عاجز



اور مجبور پاؤ گے کیوں کہ ”ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ“ یہ اللہ کی کتاب ہے، اس میں کوئی شک نہیں۔  
 ایک امر اور غور طلب ہے کہ جب ایک بات شک و شبہ سے شروع ہوتی ہے تو دل و دماغ اس کو فوری طور پر قبول کرنے  
 کے لئے آمادہ نہیں ہوتے، قدم قدم پر دوسرے شکوک، اور شبہات کا ہجوم ہوتا ہے اور واضح سے واضح بات پر بھی توہمات  
 کی گرد چھائی ہوئی ملتی ہے، آسان سے آسان مسئلہ مشکل ترین معلوم ہوتا ہے، الجھنیں بڑھتی ہیں۔ اس کے برعکس اگر اسی بات کو  
 کھلے دل سے، صاف ذہن سے شک و شبہ سے دور رہ کر پرکھنے کی کوشش کرتے ہیں تو وہی بات اس طرح واضح اور صاف  
 ہو کر سامنے آتی ہے جیسے مینہ کے قطروں سے پڑ پڑے دھل کر اپنا جو بن لٹاتے ہیں۔ اسی لئے اللہ کے کلام کو ہر شک و شبہ  
 سے مبرا ہو کر سمجھنے کی کوشش کا مایہ ہو سکتی ہے۔ مگر شکوک اور شبہات کے ساتھ اس کو پڑھنے اور سمجھنے کی جہد بالکل ایسی  
 ہے جیسے دھندلے اور مکدر آئینے کے سامنے کھڑے رہ کر اپنے خدو خال کو پرکھنے کی کوشش کرنا، یہی وجہ ہے کہ اللہ جل شانہ  
 نے ابتداء ہی میں دل و دماغ کو صاف کرنے کی ہدایت دی تاکہ شروع ہی سے قرآن شریف کو کھلے اور صاف دل سے یہ  
 جان کر، یہ سمجھ کر پڑھا اور سمجھا جائے کہ بے شک یہ اللہ کا کلام ہے۔ یہ ایک بزرگ قاصد کا کلام ہے۔ یہ جانوں کے پروردگار کا کلام  
 ہے۔ یہ شہنشاہوں کے شہنشاہ کا کلام ہے۔ نہ یہ کسی شاعر کا کلام ہے اور نہ یہ شعر ہے، نہ یہ کسی ساحر کا کلام ہے اور نہ ہی ہر اور نہ  
 یہ کسی کاہن کا کلام ہے اور نہ کہانت ہے۔ اس لئے اس میں کوئی شک کی گنجائش نہیں ہے اور جہاں تم نے شک کیا بس وہیں سے  
 تمہارے ایمان کی بنیاد مل گئی۔

بے شک قرآن اللہ کی کتاب ہے کیوں کہ :-

- (۱) قرآن وہ کتاب ہے جو صاف نغظوں میں دعویٰ کرتی ہے کہ میں خدا کی طرف سے ہوں اور خدا کا کلام ہوں۔
- (۲) قرآن وہ کتاب ہے جس کو ایسی مقدس ہستی نے پیش کیا ہے جس کے وجود و باوجود سے کسی کو انکار نہیں اور جس کی  
 زندگی ہر قسم کے عجب و پاک ہے
- (۳) قرآن وہ کتاب ہے جس نے انتہا درجہ کے تاریک دور میں نازل ہو کر دنیا میں ظاہری اور باطنی روشنی پھیلائی اور  
 علم و عمل، تہذیب و تمدن کا علم بلند کیا۔
- (۴) قرآن وہ کتاب ہے جس نے نہایت زور کے ساتھ صاف صاف الفاظ میں تمام خلافتِ عدل و تہذیب اور اللہ  
 تمام معاصی کی تردید کی۔
- (۵) قرآن وہ کتاب ہے جو علوم و شرائع کا سرچشمہ ہے۔
- (۶) قرآن وہ کتاب ہے جس نے صاف الفاظ میں تمام برائیوں کو بیان کر دیا۔
- (۷) قرآن وہ کتاب ہے جس کی مثل نصاحت اور بلاغت معنی و مطالب میں کسی اعتبار سے کوئی نہیں بنا سکا۔
- (۸) قرآن وہ کتاب ہے جس نے ہر قسم کے مضامین کو تہذیب و متانت سے ادا کیا۔
- (۹) قرآن وہ کتاب ہے جو اپنے زمانہ نزول سے آج تک محفوظ ہے۔



- (۱۰) قرآن وہ کتاب ہے کہ اس کے لکھنے والوں کی مسلسل سند قرآن کے زمانہ نزول سے آج تک موجود ہے۔
- (۱۱) قرآن وہ کتاب ہے جس کے زمانہ نزول سے آج تک صحیح تاریخ مدون و مرتب موجود ہے۔
- (۱۲) قرآن وہ کتاب ہے جس کے لاکھوں قاری رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم تک اپنی سند مسلسل رکھتے ہیں اور یہ اسناد ابتدا سے آج تک ہزاروں میں محفوظ ہے۔
- (۱۳) قرآن وہ کتاب ہے کہ اس کے شارحین، یعنی علم حدیث و علم تفسیر و علم فقہ کے علماء اپنی اسناد مسلسل رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم تک رکھتے ہیں۔ اور ان کی اسناد ہر زمانہ اور ہر ملک میں کتب و سیر و تاریخ میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔
- (۱۴) قرآن وہ کتاب ہے کہ اس سے قوانین دیوانی و مالی و فوجداری، زراعت و صنعت، تجارت و عبادات اور اعتقادات و معاملات کے متعلق لاتعداد مسائل نکالے گئے ہیں۔ صرف امام ابو حنیفہؒ نے تیرہ لاکھ مسائل نکالے ہیں۔ باقی صد ہا ائمہ گزرے ہیں۔
- (۱۵) قرآن وہ کتاب ہے جس کے ترجمے پر ہر زمانے میں، ہر ملک اور ہر قوم کے موافق و مخالف علماء متفق رہے۔
- (۱۶) قرآن وہ کتاب ہے جس سے ایک مہتمم اور ایک آن پڑھ دونوں فائدہ حاصل کر سکتے ہیں۔
- (۱۷) قرآن وہ کتاب ہے جس کے پڑھنے سے جی نہیں اکتاتا۔
- (۱۸) قرآن وہ کتاب ہے جو حروف و الفاظ ثقیلہ و محاورات و امثال ریکہ سے پاک ہے۔
- (۱۹) قرآن وہ کتاب ہے جس کے حاملوں، کاتبوں، قاریوں، مفسروں، شارحوں کی مسلسل سوانح موجود ہے اور انکی شرح و علوم متعلقہ کے حاملوں کی بھی صحیح سوانح مسلسل موجود ہے۔ اس بات کا اعتراف غیر مذاہب کے علماء کو بھی ہے۔
- (۲۰) قرآن وہ کتاب ہے جس کی تلاوت ہمیشہ سے جو میں گھنٹے دنیا میں جاری رہی ہے۔ اور تا ابد جاری رہے گی۔
- (۲۱) قرآن وہ کتاب ہے جس پر عمل جو میں گھنٹے دنیا میں جاری ہے اور ہمیشہ جاری رہے گا۔
- (۲۲) قرآن وہ کتاب ہے جس کی حفاظت خود اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے ذمہ لی ہے۔
- (۲۳) قرآن وہ کتاب ہے جو تمام عالم میں مختلف طریقوں سے شائع ہوتی ہے، لیکن اس کے ایک لفظ میں بھی خطا نہیں۔
- (۲۴) قرآن وہ کتاب ہے جس نے ملوکیت اور الماک پرستی کی تردید کی اور مجلس شوریٰ قائم کی یعنی دنیا میں جمہوریت کی داغ بیل ڈالی۔
- (۲۵) قرآن وہ کتاب ہے جس نے مساوات کی تعلیم دی۔
- (۲۶) قرآن وہ کتاب ہے جس نے توحید خالص کی اشاعت کی۔
- (۲۷) قرآن وہ کتاب ہے جس نے سرمایہ داری کی مذمت کی۔



- (۲۸) قرآن وہ کتاب ہے جس کی تعلیم فطرت انسانی اور عقل سلیم کے موافق ہے۔
- (۲۹) قرآن وہ کتاب ہے جس نے امتیاز پرستی اور جوع الارض کے لئے جنگ کرنا حرام قرار دیا۔
- (۳۰) قرآن وہ کتاب ہے جس نے مکمل قانون وراثت، موافق عقل و فطرت پیش کیا۔
- (۳۱) قرآن وہ کتاب ہے جس نے عورتوں کا احترام اور ان کے حقوق قائم کئے۔
- (۳۲) قرآن وہ کتاب ہے جس نے غلاموں کی آزادی کا دروازہ کھولا۔
- (۳۳) قرآن وہ کتاب ہے جس نے تحقیق و تدقیق و انکشافاتِ علیہ کے دروازے کھولے۔
- (۳۴) قرآن وہ کتاب ہے جس نے فرد اور جماعت دونوں کے لئے ترقی کی راہ کھولی اور مناسب ضوابط پیش کئے۔
- (۳۵) قرآن وہ کتاب ہے جو ایک ایسی زبان میں ہے جو ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گی۔
- (۳۶) قرآن وہ کتاب ہے جس کے مَنَزَلِ مِنَ اللّٰہِ ہونے میں کسی اسلامی فرقے کو شک نہیں۔
- (۳۷) قرآن وہ کتاب ہے جو صاحب کتاب کی حیات میں حفظ و تعلیم و تحریر و عمل ہر طرح سے اکثر اقصائے عالم میں شائع ہو گئی تھی۔
- (۳۸) قرآن وہ کتاب ہے جس کی تفسیر اور تشریح خود صاحب کتاب نے کی اور لکھائی اور صاحب کتاب کے شاگردوں نے اسے قلمبند کیا اور ان بزرگوں نے خود بھی اس کی تفسیر کی۔
- (۳۹) قرآن وہ کتاب ہے جس کی شرح کی حفاظت و نصرت کے لئے صدہا علوم ایجاد ہوئے۔
- (۴۰) قرآن وہ کتاب ہے جس کو حفظ و تعلیم و کتابت و قرائت عمل غرض ہر طرح کامل طور پر نوازا گیا ہے۔
- یہ وہ خصوصیات ہیں جن کی بنیاد پر ڈھنگے کی چوٹ پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ بے شک :- یہ اللہ تبارک و تعالیٰ کی کتاب ہے۔ یہ اللہ کی کتاب ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں۔

کوئٹہ مرکز ٹائل کوآپریٹو سیوینک لمیٹڈ

• — عَبْدُ الْعَزِيزِ صَاحِبُ — •

(اور)

غیاث الدین زری والا صاحب کے شکر گزار ہیں کہ انھوں نے

اسے مجھے لئے گزرتے فکد عطا کئے مرحمت فرمائے



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ  
 إِنَّ كُنْتُمْ صَادِقِينَ

تو اسی طرح کی ایک سورہ تم بھی بنا لاؤ، اور خدا کے سوا جو تمہارا  
 مددگار ہوں انکو بھی بلالو اگر تم سچے ہو

إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ



## کھانے کے اسلامی آداب !

- \* کھانے سے پہلے دونوں ہاتھ دھو لیجئے۔
  - \* بِسْمِ اللّٰهِ وَعَلَىٰ بَرَکَتِ اللّٰهِ کہہ کر کھانا شروع کیجئے۔
  - \* کھانا دامنے ہاتھ سے کھائیے۔
  - \* کھاتے وقت پورا ہاتھ خراب مت کیجئے۔
  - \* اپنی طرف سے کھائیے، یہاں وہاں ہاتھ مت ماریے۔
  - \* کھاتے وقت منہ سے چپ چپ کی آواز مت نکالئے۔
  - \* وقت پر کھائیے اور بھوکے سے تھوڑا کم کھائیے۔
  - \* صاف ستھرے برتن میں صاف ستھری جگہ بیٹھ کر کھائیے۔
  - \* دوسروں کے نوالوں پر نظر مت رکھئے۔
  - \* کھانے وقت منہ کی مذاق اور بات چیت سے پرہیز کیجئے۔
  - \* کھانے میں عیب یا نقص مت نکالئے۔
  - \* کھانے کے بعد ان الفاظ میں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیجئے۔
  - اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِیْ اَطْعَمَنَا وَسَقَانَا وَجَعَلَنَا مِنَ الْمُسْلِمِیْنَ
  - \* کھانے کے برتن میں ہاتھ مت دھویئے۔
  - \* دسترخوان سے انگلیاں صاف مت کیجئے۔
- پتہ:- کارپوریشن گرانٹ روڈ نیوروشن سینما کے سامنے  
۱۵۔ ہالینڈ ہاؤس، شہید بھگت سنگھ روڈ ریکل سینما کے پاس

بمبئی ۳۹ ۲۰۰۰



# ہدایہ الیقین

دخا، سے ڈرنے والوں کے لئے رہنما ہے

قرآن مجید متقی لوگوں کیلئے راہ ہدایت ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک کون لوگ متقی ہیں؟ اس کا جواب خود اللہ تبارک و تعالیٰ نے قرآن مجید میں مختلف مقامات پر مختلف انداز سے دیا ہے۔ اسی سورہ بقرہ میں ان دو لفظوں کی تشریح کرتے ہوئے اللہ تبارک و تعالیٰ فرماتے ہیں کہ متقی اور پرہیزگار وہ ہیں جو غیب پر ایمان لاتے ہیں۔ نماز قائم کرتے ہیں۔ جو رزق ہم نے ان کو دیا ہے اس میں خرچ کرتے ہیں۔ قرآن اور قرآن سے پہلے نازل کی گئی کتابوں پر ایمان لاتے ہیں۔ آخرت پر یقین رکھتے ہیں۔ ایسے لوگ متقی اور پرہیزگار ہوتے ہیں اور ایسے ہی لوگ پر اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنا انعام اولیٰ اکرام فرمایا، جو معتبوب اور مغضوب نہیں ہوئے، جو ٹھیکے نہیں جو لوگ متقی اور پرہیزگار ہوتے ہیں وہی سیدھے راستے پر چلتے ہیں۔ اس بات کو دوسرے لفظوں میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ صراطِ مستقیم پر چلنے والے ہی متقی اور پرہیزگار ہوتے ہیں۔

متقی اور پرہیزگار کی تعریف ان لفظوں میں بیان کی جاسکتی ہے: وہ شخص جو اپنے اعمال کو اس طرح کرے گویا، خدا اس کو اور اس کے افعال کو دیکھ رہا ہے۔

یہ ایک کھلی حقیقت ہے کہ جس شخص کو یہ یقین ہو اور دلی یقین ہو کہ اللہ تبارک و تعالیٰ اس کی ایک ایک حرکت کو دیکھ رہا ہے تو وہ کبھی غلط کام نہیں کرے گا۔ کبھی گناہ کی جانب راغب نہیں ہوگا۔ اس کی نیت کبھی فتور نہیں آئے گا۔ وہ فاسد، حاسد، خائن، زانی، کاذب، چور، اچکا، بد معاشر بننے کی کبھی کوشش نہیں کرے گا، مکر و فریب اور دھوکہ دہی سے بچنے کی ہر ممکن کوشش کرے گا۔ کیوں کہ ہر دم، ہر قدم پر اٹھتے بیٹھتے، چلتے پھرتے، کھاتے پیتے، سوتے جاگتے، جلوت و خلوت



میں اُسے صرف اس بات کا احساس ہو گا کہ اللہ تبارک و تعالیٰ اسے دیکھ رہا ہے، اسے سن رہا ہے۔ اس کی معمولی سے معمولی حرکت بھی خدا سے پوشیدہ نہیں۔

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما نے اسی بات کو بہت ہی پیار سے انداز میں بیان کیا ہے۔ آپ فرماتے ہیں:-

”تم گناہ کرنا چاہتے ہو تو وہ جگہ تلاش کرو، جہاں خدا نہ ہو“

کہتے ہیں کہ بصرہ کا ایک رئیس اپنے باغ میں گیا تو اس کی نظر کسان کی عورت پر پڑی اور وہ اس کے حسن و جمال پر فریفتہ ہو گیا۔ چنانچہ اس نے اس کے خاوند کو کسی کام پر بھیج دیا اور اس کی بیوی سے کہا کہ دروازے بند کر دو۔ عورت نے کہا: ”میں سب دروازے بند کر سکتی ہوں، مگر ایک دروازہ بند نہیں کر سکتی۔“

زمین دار نے پوچھا: ”وہ کون سا دروازہ ہے؟“

کہ ان کی بیوی نے جواب دیا: ”یہ وہ دروازہ ہے جو ہمارے اور خدا کے درمیان کھلا ہے۔“

یہ جواب سن کر رئیس شرمندہ ہوا اور توبہ کی۔

آج مسلمان جوئے خانے میں بند ہو کر جو اکھلتا ہے، شراب خانوں میں بند ہو کر شراب پیتا ہے۔ قحبہ خانوں میں بند ہو کر زنا کرتا ہے، وہ سمجھتا ہے کہ مجھے جو اکھلتے، شراب پیتے، زنا کرتے کون دیکھ سکتا ہے؟ مگر وہ یہ بھول جاتا ہے کہ جس اللہ پر وہ ایمان لایا ہے وہی اللہ اسے دیکھتا ہے۔

مسلمانو! تمہاری غفلت دیکھو۔! کہ تم اپنے ماں باپ، بھائی بہن، عزیز و اقارب، دوست و احباب، اڑوس پڑوس اور آس پاس کے لوگوں سے کتنا ڈرتے ہو کہ بند کمروں میں گناہ کرتے ہو اور جب گناہ کر کے بند کمروں سے باہر آتے ہو تو چاروں طرف در دیدہ نگاہیں دوڑاتے ہو کہ گناہ کے اڑے سے نکلے ہوئے تمہیں کسی نے دیکھا تو نہیں؟ کیوں کہ تم جانتے ہو کہ اگر کسی جان پہچان والے کی نظریں تم پر پڑ گئیں تو بدنامی ہوگی، رسوائی ہوگی، جگہ ہنسائی ہوگی۔ تمہیں اپنے ناموس کا کتنا پاس ہے، مگر حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے ناموس کا ڈرہ برابر احساس نہیں۔ دنیا کا، لوک لانج کا کتنا ڈر اور کتنا خوف ہے تمہارے دلوں میں، مگر جس سے صحیح معنوں میں ڈرنا چاہئے، تم نے اس کا خوف اپنے دلوں سے نکال دیا ہے۔ اگر تم صرف اس ذات باری کا ڈر اور خوف اپنے دل میں رکھتے، جس سے کہ آج تم خائف نہیں ہو تو سچ کہتا ہوں کہ دنیا کی کوئی طاقت تمہیں ڈرا اور دھمکا نہیں سکتی۔ تمہارے دلوں میں روس اور امریکہ کا خوف ہے اس لئے اللہ تعالیٰ نے آج یہودیسی رذیل قوم کو تم پر مسلط کر دیا ہے۔ آج دشمن دیں تم پر غالب کیوں ہے؟ صرف اس لئے کہ تمہارے دلوں سے اللہ کا ڈر اور اللہ کا خوف مٹ چکا ہے۔ آج تم ہر گناہ ڈنکے کی چوٹ پر کرتے ہو، کیوں۔؟ صرف اس لئے کہ تمہارے نزدیک اللہ تبارک و تعالیٰ کا ڈر اور خوف کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔

مسلمانو! آج تم سرکاری، نیم سرکاری اور نجی دفاتر میں جن افسران کے ماتحت کام کرتے ہو، ان دفاتر کے افسران کے در کی وجہ سے وقت سے پہلے دفتر پہنچتے ہو۔ اپنا ہر کام وقت پر اور مستعدی سے کرتے ہو کہ اگر وقت پر کام نہیں ہوا تو افسران کے



سامنے جواب دہ ہونا پڑے گا۔ مگر مرنے کے بعد جس کے سامنے تمہیں حاضر ہونا ہے، اس کی حضور کا در تمہارے دلوں سے کیسے نکل گیا؟

حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے دورِ خلافت کا مشہور واقعہ ہے کہ آدھی رات بیت چکی ہے۔ ماں بصد ہے کہ دودھ میں پانی ملایا جائے اور بیٹی مٹھ رہے کہ میں دودھ میں پانی نہیں ملاؤں گی۔ آخر ماں تنگ آ کر ماں کہتی ہے: بیٹی۔! آدھی سے زیادہ رات بیت چکی ہے۔ اب خلیفہ وقت کہاں دیکھنے آئیں گے۔ تو دودھ میں پانی ملا دے۔“ مگر باایمان متقی بیٹی جواب دیتی ہے: ”ماں خلیفہ نہیں دیکھ رہے ہیں تو کیا ہوا، اللہ تو دیکھ رہا ہے۔“

حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ اس دیندار لڑکی کے جواب سے اتنے خوش ہوتے ہیں کہ اس لڑکی سے اپنے صاحبزاد حضرت عاصمؓ کی شادی کرتے ہیں، اور یہی وہ نیک طینت اور صاف باطن لڑکی ہے جسے حضرت عمر بن عبد العزیز جیسے متقی اور پرہیزگار انسان کی نانی بننے کا فخر حاصل ہوتا ہے۔

مسلمانو۔! آج کاروبار میں اور تجارت میں تم کیا کچھ دھوکا نہیں دیتے۔ گاہکوں کی آنکھوں میں دھول جھونکتے ہو اور خوش ہوتے ہو کہ تمہارے ہتھکنڈوں سے کون واقف ہو سکتا ہے؟ مگر اس وقت تم یہ بھول جاتے ہو کہ اللہ تبارک و تعالیٰ کو پل پل کی خبر ہے۔ اسے ایک ایک بات کا علم ہے۔ وہ سب کچھ جانتا ہے۔ وہ سب کچھ دیکھتا ہے۔ وہ سب کچھ سنتا ہے۔ کیوں کہ وہ علیہ السلام، خبریں، بھیس، سیر، سمیع ہے اور بڑی قدرت والا ہے۔

خدا کی قسم۔! جس روز سے تم اپنے دل میں اللہ کا خوف اور ڈر رکھ کر تجارت کرو گے، اُس روز سے تمہاری تجارت اور تمہارے کاروبار پر کوئی حرف نہیں آ سکتا، کوئی آپخ نہیں آ سکتی۔

آج تمہارے گوداموں کو آگ لگتی ہے، تمہاری دکانیں لوٹی جاتی ہیں، تمہارے گھر تباہ اور برباد کئے جاتے ہیں، تمہاری معیشت کو بگاڑا جاتا ہے، کیوں۔؟ صرف اس لئے کہ تم نے جو کچھ بھی جھپٹا یا کمایا ہے اس کی بنیاد جھوٹ، مکر و فریب اور دھوکہ دہی پر ہے، تم نے کسی کا حق مارا ہے، تم نے کسی کو دھوکہ دیا ہے، تم کبھی سے بددیانتی کی ہے، تم نے کاروبار میں، تجارت میں دروغ گوئی سے کام لیا ہے۔ اپنے فائدے کیلئے کسی کا نقصان کیا ہے۔ اپنی تجوری بھرنے کے لئے دوسروں کی محنت سے ناجائز فائدہ اٹھایا ہے۔ ایسا کاروبار، ایسی تجارت اور ایسی محنت جس کی بنیاد ظلم اور استبداد پر ہو وہ کبھی پب نہیں سکتی۔ ایک روز شر اور فساد کی چنگاریاں مشعل بن کر تمہاری ہر چیز کو جلا کر خاکستر کر دیتی ہے۔ اس وقت بھی تمہیں اپنے گناہ کا احساس نہیں ہوتا۔ اس وقت بھی تم یہ نہیں سمجھتے کہ تم پر اللہ کا عذاب نازل ہو رہا ہے۔ یہ اللہ تبارک و تعالیٰ کا قہر و غضب ہے جو شر اور فساد کی صورت میں تمہاری ہر شے کو نیست و نابود کرنے پر تل رہا ہے۔ آؤ چل کر توبہ و استغفار کریں۔ اُس وقت بھی تمہیں یہ سب کچھ سمجھائی نہیں دیتا۔ اُس وقت بھی تم دنیاوی وسائل کے پیچھے بھاگتے ہو۔ ان ذرائع کے دوڑتے ہو جن کی حقیقت سراب کی سی ہوتی ہے۔

ایک صحابی پکڑے کی تجارت کرتے تھے۔ ایک روز کپڑوں میں کچھ ناقص مال بھی آیا۔ آپ نے اسے الگ نکا کر رکھا اور نوکر



کو تاکید کی کہ یہ ناقص کپڑا ہے۔ اسے فروخت نہ کرے۔ اسے واپس لوٹانا ہے۔ یہ تاکید کر کے آپ دیگر ضروری کام کی غرض سے چلے گئے۔ نوکر کو اس بات کا خیال نہیں رہا اور اُس نے اچھے کپڑے کے ساتھ وہ ناقص کپڑا بھی فروخت کر دیا جب آپ لوٹے تو معلوم ہوا کہ ناقص کپڑا بھی بک چکا ہے۔ آپ نے نوکر سے پوچھا کہ کیا اُس نے گاہکوں کو کپڑے کے نقص سے واقف کرایا؟ نوکر نے نفی میں جواب دیا۔ آپ نے نوکر کو ساتھ لیا اور معلوم کیا کہ اُس نے کن کن لوگوں کے ہاتھوں وہ کپڑا فروخت کیا؟ آپ نے اُن لوگوں سے معذرت چاہی۔ اُن سے ناقص کپڑا واپس لیا اور اُس کی جگہ انھیں اچھا کپڑا دیا۔

ہمارے مسلمان بزاز اور خصوصاً چھوٹے موٹے دھندے والے جو فٹ پاتھ پر آوازیں لگا لگا کر راہ گروں کو گھبراتے ہیں اور چند روپوں کے عوض انھیں ٹھگ لیتے ہیں، کیا اس واقعے سے سبق حاصل کرنے کے لئے آمادہ ہیں۔؟

وہ لوگ جو رمضان میں اپنے گھروں کے سامنے متحقیق، غریب، مساکین، یتیموں، محتاجوں، ابا، بچوں کا ایک جم غفیر اکٹھا کر کے زکوٰۃ تقسیم کرتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے ہمیں جو کچھ دیا ہے اُس میں سے ہم اس کی راہ میں خرچ کرتے ہیں، وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ انھوں نے کتنے بے گناہوں کو بندوبست کی نالیوں پر اُن کے حقوق سے محروم کیلئے، وہ غاصب ہیں۔ وہ یہ سمجھتے ہیں کہ اُن کی اس حرکت سے کون واقف ہو سکتا ہے؟ اُس وقت اللہ کا ڈر، اللہ کا خوف اُن کے دلوں سے جاتا رہتا ہے۔ اُس وقت وہ اپنی طاقت کو دنیا کی سب سے بڑی طاقت سمجھتے ہیں اور اُس عظیم ترین اور لازوال طاقت کو بھول جاتے ہیں جس نے انھیں قوت بازو عطا کی۔ مگر انھوں نے اُس سے ناجائز فائدہ اٹھایا۔ اسے غلط جگہ استعمال کیا، اور اپنی ادنیٰ سی طاقت، قوت اور اقتدار کے سامنے مالک حقیقی کی طاقت اور قوت کو بھول گئے۔ اتنا سب کچھ کرنے کے بعد وہ دنیا کے سامنے نیک اور پارسا بنتے ہیں، متقی اور پرہیزگار بنتے ہیں۔ گھنے بالوں کی ٹوپی پہن کر فخر قوم اور فخر ملت بنے پھرتے ہیں۔ گلوں میں پھولوں کے بارہن کر عید میلاد النبی (صلی اللہ علیہ وسلم) کے جلوس کی قیادت کرتے ہیں، غوث پاک اور غریب نواز کے ناموں کی دیگیں لٹا کر اپنی نیکی، شرافت اور سخاوت کا ڈھنڈورا پیٹتے ہیں۔ مسجدیں تعمیر کر کے دنیا کے سامنے اپنی پارسائی کا ثبوت پیش کرتے ہیں اور اپنے کالے گہ توں پر یہ وہ ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مگر وہ یہ نہیں جانتے کہ اس کلام پر ہیزگاری اور تقویٰ نہیں۔

ایک بار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اے لوگو! کیا تمہیں معلوم ہے کہ مفلس کون ہے؟ آپ کے صہیہوں نے عرض کیا کہ ہم میں مفلس وہ ہے جس کے پاس نہ درہم ہوں نہ ساز و سامان۔

آپ نے فرمایا: ہاں۔! دنیا کی نظروں میں یہی مفلس ہوگا، لیکن میری امت میں مفلس وہ شخص ہے جو قیامت کے دن نماز، روزے اور حج اور زکوٰۃ اپنے ساتھ لائے گا مگر اس حال میں کہ اس نے کسی کو گالی دی ہوگی، کسی پر بہتان لگایا ہوگا، کسی کا مال کھایا ہوگا، کسی کا خون بہایا ہوگا اور کسی کو مارا ہوگا تو اُن میں سے ہر ایک کو اس کی نیکیاں دی جائیں گی اور تمام مطالبات پورے ہونے سے پہلے اس کی نیکیاں ختم ہو جائیں گی۔ تو ان لوگوں کے گناہوں کا بوجھ اس نمازی روزے دار، حاجی اور زکوٰۃ ادا کرنے والے پر ٹال دیا جائے گا۔ جس نے اُن کے حقوق تلف کئے ہوں گے اور یہ مفلس شخص جہنم میں جھونک دیا جائے گا۔



حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے حضرت ابی بن کعب سے پوچھا کہ تقویٰ کی حقیقت کیا ہے؟ آپ نے جواب دیا: "کیا تم کبھی ایسے راستے سے چلے ہو جس میں کانٹے ہوں؟"

حضرت عمر بن خطاب نے جواب دیا: "ہاں۔"

آپ نے پھر پوچھا: "اس حالت میں تم نے کیا کیا؟"

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے جواب دیا: "میں نے کوشش کی کہ کانٹوں سے بچ کر نکل جاؤں۔"

حضرت ابی بن کعب نے کہا: "بس یہی تقویٰ ہے؟"

آج سائنس نے تعیش کی ساری سہولتیں فراہم کر دی ہیں۔ یہ سہولتیں کانٹے ہیں اور ان سے بچ کر نکلنا تقویٰ ہے۔  
آج چاروں طرف مایا کا جال بچھا ہوا ہے۔ یہ جال کانٹا ہے اس سے بچ کر نکلنا تقویٰ ہے۔

حضرت ابوذر رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے درخواست

کی کہ مجھے کچھ وصیت فرمائیے۔ آپ نے فرمایا تقویٰ کا اہتمام کرو کہ تقویٰ تمام امور

کی جڑ ہے۔ میرے عمر میں کیا کہ اس کے ساتھ کچھ اور بھی ارشاد فرما دیجئے تو آپ نے فرمایا کہ

تلاوت قرآن کا اہتمام کرو کہ دنیا میں یہ نور ہے اور آخرت میں ذخیرہ۔

حضرت عمر بن عبدالعزیز کو جب خلیفہ جن لیا گیا تو آپ مسجد میں آئے، منبر پر چڑھے۔ لوگ جوق در جوق جمع ہو گئے تھے  
اس وقت آپ نے جو خطبہ دیا اس میں لوگوں کو نصیحت کی۔

"میں تمہیں اللہ سے ڈرنے کی نصیحت کرتا ہوں۔ کیوں کہ تقویٰ ہر چیز سے بڑھ کر ہے  
کوئی بھی چیز تقویٰ کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اپنی آخرت کے لئے عمل کرو۔ کیوں کہ جو  
شخص اپنی آخرت کے لئے عمل کرے گا اللہ اس کی دنیا کے لئے کافی ہو جائے گا۔ اپنے  
باطن کو درست کرو۔ اللہ تمہارے ظاہر کو درست کر دے گا۔ موت تو کثرت سے  
یاد کیا کرو اور اس کے آنے سے پہلے اس کے لئے اچھی طرح تیار ہو جاؤ، کیوں کہ  
وہ لذتوں کو توڑ دینے والی ہے۔ دیکھو! آدم سے لیکر اب تک کیا تمہارا کوئی  
بڑا زندہ رہا ہے؟ یہ امت کبھی اپنے پروردگار کے بارے میں مختلف نہیں ہوئی۔ نہ  
رسول کے بارے میں، نہ کتاب کے بارے میں۔ مگر اس میں پھوٹ دینار اور درہم ہی سے  
بڑی ہے۔ بخدا میں کسی کو ناحق نہیں دوں گا اور کسی سے کسی کا حق نہیں روکوں گا  
میں جمع کرنے والوں میں سے نہیں ہوں۔ میں معاملے کو وہیں رکھوں گا جہاں رکھنے  
کا مجھے حکم دیا گیا ہے۔"



اے لوگو! مجھ سے پہلے ایسے حاکم ہوئے کہ تم ان کے الطاف کو حاصل کرتے تھے۔ تاکہ ان کے ظلم سے بچے رہو۔

سنو! کسی انسان کی اطاعت واجب نہیں، جو اللہ کے راستے پر نہ ہو، جس نے اللہ کی اطاعت کی، اسی کی اطاعت واجب ہے اور جس نے اللہ کی نافرمانی کی اس کی اطاعت واجب نہیں۔ میری اطاعت اُس وقت تک کرو جب تک کہ میں اللہ کی اطاعت کروں۔ پر جب میں اللہ کی اطاعت نہ کروں تو تمہارے ذمے میری اطاعت نہیں۔ میں یہ بات کہتا ہوں اور اللہ عظیم سے اپنے اور تمہارے لئے استغفار کرتا ہوں۔

مسلمانو! یہ کتاب حکیم اور فرقانِ عظیم اُن لوگوں کے لئے چراغِ ہدایت ہے جو متقی اور پرہیزگار ہیں، جو غیب پر ایمان لاتے ہیں۔ من ز فتنائے کفر تھے ہیں، جو رزق اللہ تعالیٰ اُن کو دیا ہے اُس میں سے خرچ کرتے ہیں، قرآن اور قرآن سے پہلے نازل کی گئی کتابوں پر ایمان لاتے ہیں۔ آخرت پر یقین رکھتے ہیں۔ اپنے اعمال اس طرح کرتے ہیں کہ باخدا اُن کو اور اُن کے افعال کو دیکھ رہا ہے، جو اپنی آخرت کے لئے عمل کرتے ہیں، جو اپنے باطن کو درست کرتے ہیں، جو موت کو کثرت سے یاد کرتے ہیں اور موت کے آنے سے پہلے اس کے لئے اچھی طرح تیار ہو جاتے ہیں جو کسی کو ناحق نہیں دیتے اور جو کسی سے کسی کا حق نہیں روکتے، جو جمع کرنے والوں میں سے نہیں ہوتے، جو معاملے کو دیر میں رکھتے ہیں جہاں رکھنے کا حکم دیا گیا ہے اور جو اسی کی اطاعت کرتے ہیں جس نے اللہ کی اطاعت کی اور جو اپنے لئے اور سب کے لئے اللہ عظیم سے استغفار کرتے ہیں۔

اے مسلمانو! یہ وہ میزان ہے جس میں تم اپنے اعمال تول سکتے ہو اور دیکھ سکتے ہو کہ تمہارے اعمال میں کتنی کمی ہے؟ تاکہ اس کمی کو پورا کر کے تم متقی اور پرہیزگار بن سکو۔

اے مسلمانو! یہ وہ کسوٹی ہے جس پر تم اپنے کردار کو پرکھ سکتے ہو کہ وہ کتنا کھرا ہے اور کتنا کھوٹا؟ تمہیں یہ بھی معلوم ہو سکتا ہے کہ کھوٹ زندگی کے کس حصے میں ہے۔ اب بھی وقت ہے کھوٹے کو کھرے میں بدلنے کا تاکہ تم صحیح معنوں میں متقی اور پرہیزگار بن سکو تاکہ دنیا کی کوئی طاقت تمہارا مقابلہ نہ کر سکے۔

قرآن کہتا ہے:

”مسلمانو! نیکی یہ نہیں ہے کہ تم اپنے منہ مشرق کی طرف کرو، یا مغرب کی طرف۔ نیکی ان کی ہے جو اللہ اور روزِ قیامت اور ملائکہ اور کتابوں اور نبیوں پر یقین رکھتے ہیں اور اپنا مال اللہ کی محبت میں قربان داریں، یتیموں، مسکینوں، مسافروں اور سائلوں کی ضروریات (اور غلامی وغیرہ سے مظلوموں) کی گردنوں کو (چھڑانے میں) لگاتے ہیں، اور نماز پڑھتے ہیں، زکوٰۃ دیتے ہیں، منطسی، بیماری اور حالتِ جنگ میں صابر رہتے ہیں۔ یہ لوگ صادق ہیں اور یہی لوگ پرہیزگار ہیں۔“



لوگو! تم بیمار ہو مگر خوش فہمی سے خود کو تندرست سمجھتے ہو، تمہارے پاس کھوٹ ہے مگر تم اس کو اٹل اور جوہر سمجھتے ہو۔ تم جھوٹے ہو مگر خود کو سچا سمجھتے ہو، میرا تمہارے ساتھ یہی کام ہے کہ میں تم کو جھوٹ سے منع کروں۔  
اور سچ کی تلقین کروں

تم مجھ سے پوچھو کہ سچ کیا ہے اور میں اس کو کس طرح پرکھتا ہوں تو سنو میری باتیں غور سے سنو میرے پاس تین کسوٹیاں ہیں کھرے کھوٹے کو پرکھنے کی۔ اللہ کی کتاب، رسول اللہ کی سنت اور میرا قلب۔ آخری کسوٹی یعنی قلب پر عکس پڑتا ہے۔ قلب اس وقت تک مطمئن اور رضی نہیں ہوتا جب تک کتاب و سنت سے اس کی تصدیق نہیں ہو جاتی۔ معین کرام! علم پر عمل کرنا علم کا تاج ہے، علم پر عمل کرنا علم کا نور ہے۔ صفائی کی صفائی۔ جوہر کا جوہر اور مغز کا مغز ہے۔ علم پر عمل کر کے قلب پاک صاف ہو جاتا ہے۔ جب قلب درست ہو جاتا ہے تو بقیہ اعضاء بھی پاک صاف اور درست ہو جاتے ہیں۔ جب قلب کو خلعت تقویٰ عطا ہو جاتا ہے تو جسم کو بھی خلعت مل جاتا ہے۔ جب گوشت کے اس ٹکڑے کی اصلاح ہو جاتی ہے تو بدن کی بھی اصلاح ہو جاتی ہے۔ قلب کی صحت اس باطن کی صحت پر موقوف ہے جو پروردگار اور انسان کے درمیان ہے۔ باطن پرندہ ہے اور دل اس کا پنجرہ۔ دل پرندہ ہے تو بدن اس کا پنجرہ۔ قبر ساری مخلوق کا پنجرہ ہے، کیونکہ انجام کار اسی میں جاتا ہے۔

**حَدِّ اَمَّ جَدِّ الدِّينِ نَاگُورِي**

خليفة غريب نواز  
خواجہ حسین ناگوری

**مَا هَلَكَ اَمْرٌ عَرَفَ وَتَدَرَّه**

”وہ شخص ہلاک ہونے سے محفوظ رہا جس نے اپنی قدر پہچانی“ (حدیث)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

یا اللہ! ہمارے سردار حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر رحمت اور برکت اور سلامتی بھیج

اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَأُمَّةٍ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

اے اللہ تو امت محمدی کے تمام گناہوں کو بخش دے

اللَّهُمَّ أَرْحَمْ أُمَّةً مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

اے اللہ تو امت محمدی پر اپنا رحم فرما

اللَّهُمَّ أَنْصُرْ أُمَّةً مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

اے اللہ تو امت محمدی کی مدد فرما

اللَّهُمَّ افْتَحْ لَأُمَّةٍ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

اے اللہ تو امت محمدی کو مخالفین اسلام پر فتح نصیب فرما

اللَّهُمَّ فَرِّجْ عَنْ أُمَّةٍ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

اے اللہ تو امت محمدی کو کشادگی عطا فرما

اللَّهُمَّ أَصْلِحْ أُمَّةً مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

اے اللہ تو امت محمدی کو اصلاح فرما

اللَّهُمَّ كَرِّمْ أُمَّةً مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

اے اللہ تو امت محمدی کی عزت کو بلند فرما

اللَّهُمَّ تَجَاوَزْ عَنْ سَيِّئَاتِ أُمَّةٍ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

اے اللہ تو امت محمدی سے درگزر فرما

اللَّهُمَّ يَا حَبِيبَ التَّوَّابِينَ تَبَّ عَلَيْنَا

اے اللہ! تو بہ کرنے والوں کے محبوب ہماری طرف رحمت سے توجہ فرما



اللَّهُمَّ اسْرِ عِيُونَنَا

اے اللہ ہمارے عیبوں پر پردہ ڈال۔

اللَّهُمَّ اشْرَحْ صُدُورَنَا

اے اللہ تو ہمارے دلوں کو کھول دے

اللَّهُمَّ احْفَظْ قُلُوبَنَا

اے اللہ تو ہمارے دلوں کی حفاظت فرما۔

اللَّهُمَّ تَوَرَّقْ قُلُوبَنَا

اے اللہ تو ہمارے دلوں کو ردش کر۔

اللَّهُمَّ نَوِّرْ قُبُورَنَا

اے اللہ ہماری قبروں کو روشن فرما۔

اللَّهُمَّ لَيِّسْ أُمُورَنَا

اے اللہ ہمارے کاموں کو آسان کر دے۔

اللَّهُمَّ حَظْ مُرَادَنَا

اے اللہ ہماری مرادوں کو پورا فرما

اللَّهُمَّ تَمِّمْ تَقَاتِصِيرَنَا

اے اللہ تو ہمارے نقص و کمزوریوں کو مٹا دے۔

اللَّهُمَّ احْفَظْنَا يَا فَاضٍ مِنْ حَمِيْعٍ

اے اللہ اور اے فیض و برکت والے تو ہمیں تمام آزمائشوں سے تمام

الْبَلَاءِ يَا وَالْأَمْرَاضِ

بیماریوں سے اور تمام مصیبتوں سے اپنے امن و امان دے رکھ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ

اور اے خدا تو اپنی رحمت اور درود اس ذات پر بھیجا جو اس کی مخلوق

وآلہ و اصحابہ اجمعین :

میں سب سے بہتر ہے یعنی حضرت محمد پر آپ کی اولاد پر اور ان کے صحابہ کرام پر



بارش ہو، دھوپ ہو، یا شدید طوفان،  
ہر موسم میں، ہر وقت، ہر جگہ کے لئے

# ہائی وے کیئریرز

آپ کے خدمات حاصل کیجئے

## ٹینک لاری کنٹرولرز

ہاراشٹر، گجرات، مدھیہ پردیش، آندھرا پردیش،  
اتر پردیش، ہریانہ، پنجاب، کرناٹک، تامل ناڈو،  
راجستھان، بنگال، بہار، اور مقامی جگہوں کے لئے،  
اعلیٰ خدمات کا صحیح نام

## ہائی وے کیئریرز

شاخیں:  
(۱) ایچ۔ پی۔ سی۔ سی ماہول کے سامنے  
ممبر ٹرینسل، بمبئی ۴۰۰۰۷۲  
ٹیلیفون:- ۵۵۱۲۹۶۲

(۲) نیشنل ہائی وے  
گوڈاما پیٹرول پمپ  
پھان، بڑودہ، گجرات  
ٹیل فون:- ۷۷۰۳

صدر دفتر:  
پلاٹ ۳، کولی سمانج بلڈنگ  
سیوری لاسٹ)۔ بمبئی ۴۰۰۰۱۵  
فون:- ۸۸۲۲۷۸۰/۸۸۲۱۱۷۲

گرام، ہائی کیئریر

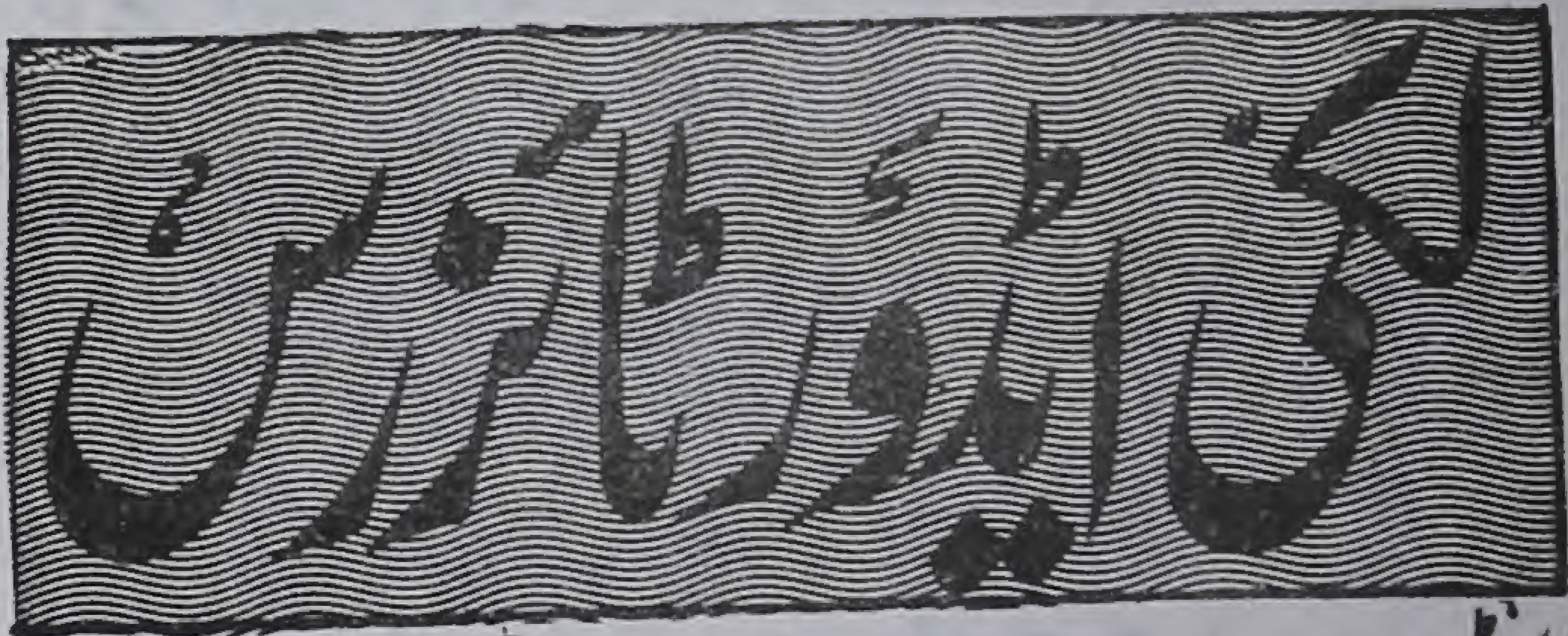
مالک:-  
محمد قاسم عباس جوئے



عملے کے لئے۔



کل کادے حسابے کے لئے۔  
اپنے آپ کو حسابے دن کے لئے تیار کر لو۔!!  
نیک خواہشات کے ساتھ



پتہ: ہیرواز فریشل سٹر۔ ۱۵۵۔ اے۔ مولانا آزاد روڈ سکیم جے ۸۔ ۴۰۰۰۰

اللہ تعالیٰ کے اطاعت گزار بندے بن جاؤ، دنیا کی اطاعت سے خود بخود نجات مل جائے گی  
نیک نیتانہ کے ساتھ

انصاری مشتاق احمد



کمانڈر اور شہاب علیس ہماری خصوصیات ہیں

پتہ: ۱۴۳۔ ۱۵۵۔ مولانا آزاد روڈ سیم جے ۸۔ ۴۰۰۰۰ ٹیلیفون نمبر: ۳۹۲۸۰۹  
اوقات: صبح ۸ تا ۹ اور شام ۳ تا ۴





بارش ہو، دھوپ ہو، یا شدید طوفان،  
ہر موسم میں، ہر وقت، ہر جگہ کے لئے

# ہائی وے کیریئرز

آپ کے خدمات حاصل کیجئے

## ٹینک لاری کنٹریکٹرز

ہمارا شٹر، گجرات، مدھیہ پردیش، آندھرا پردیش،  
اتر پردیش، ہریانہ، پنجاب، کرناٹک، تامل ناڈو،  
راجستھان، بنگال، بہار، اور مقامی جگہوں کے لئے۔  
اعلیٰ خدمات کا صحیح نام

## ہائی وے کیریئرز

شاخیں:  
(۱) ایچ۔ پی۔ سی۔ سی ماہول کے سامنے  
میسور ٹرنسٹل، بمبئی ۴۰۰۰۷۴  
ٹیلیفون:- ۵۵۱۲۹۶۴

(۲) نیشنل ہائی وے  
گوڈاما پیٹرول پمپ  
پھانی، بڑودہ، گجرات  
ٹیل فون:- ۷۷۰۳

صدر دفتر:  
پلاٹ ۳، کولی سمساج بلڈنگ  
سیوری (ایسٹ) - بمبئی ۴۰۰۰۱۵  
فون:- ۸۸۲۲۷۸۰/۸۸۲۱۱۷۲

گرام، ہائی کیریئرز

مالک:-  
محمد قاسم عباس جوئے



عملے کے لئے۔

مسار آزاد

کل کادے حسابے کے لئے۔  
اپنے آپ کو حسابے دن کے لئے تیار کر لو۔!!  
نیک خواہشات کے ساتھ

لکھنؤ ایڈورٹائزرس

پتہ پیرفراز کرشیل سنٹر۔ ۱۵۵۔ اے۔ مولانا آزاد روڈ سکس بجے ۲۰۰۰۸

اللہ تعالیٰ کے اطاعت گزار بندے بن جاؤ، دنیا کی اطاعت سے خود بخود نجات مل جائے گی  
نیک تمنائے کے ساتھ

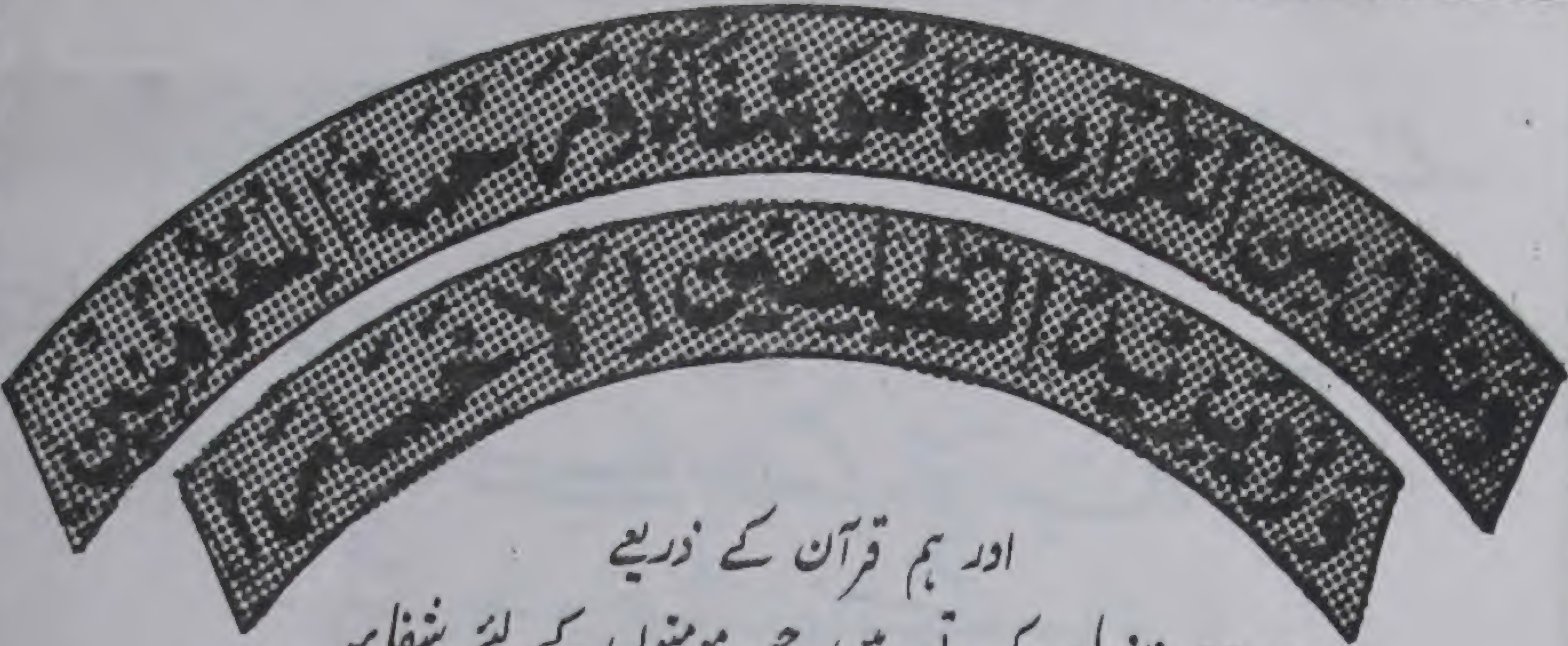
انصاری مشتاق احمد

کمانڈر بلک پریسنگ ورکس

کمانڈر اور شہاب بلیٹ ہماری خصوصیات ہیں

پتہ: ۱۴۳۔ ۱۵۵ مولانا آزاد روڈ بمبئی ۲۰۰۰۸ \* ٹیلیفون نمبر: ۳۹۲۸۰۹  
اوقات: صبح ۸ تا ۹ اور شام ۳ تا ۴





اور ہم قرآن کے ذریعے  
وہ چیز نازل کرتے ہیں جو مومنوں کے لئے شفا  
اور رحمت ہے  
اور ظالموں کے حق میں تو اس سے نقصان ہی بڑھتا  
ہے

نیک خواہشات کے ساتھ

**جنابے رمضان آر قریشی**

(آر-کے)



- POLY CLINIC
- 5 BEDDED ICU.
- 20 MEDICO-SURGICAL BEDS.
- X-RAY — PATHOLOGY.
- ULTRA SOUND FACILITIES.
- FULLY AIRCONDITIONED.

**R. K. intensive  
Cardiac Care Unit  
& Nursing Home**

"QURESHI HOUSE", PLOT NO. 1A,  
6TH ROAD, NEAR RAILWAY STATION,  
SANTACRUZ EAST, BOMBAY 400 055.  
PHONE: 612 0221-614 5688



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



نیک تمناؤں کے ساتھ

مینجنگ ڈائریکٹر

Phones 64 24 961  
64 26 767  
64 26 769

**RIZVI BUILDERS**  
BUILDERS & CONTRACTORS

RIZVI HOUSE, 1st. FLOOR,  
JUNCTION OF HILL ROAD &  
ST. MARTIN ROAD,  
BANDRA-BOMBAY-400 050.

اختر رضوی  
رضوی بلڈرس  
بلڈرس اور کنسٹرکٹرس



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بخاری شریف میں حضرت ابو موسیٰ رضی اللہ عنہ  
روایت ہے کہ قرآن پڑھنے والا اُس پھل کی طرح ہے  
جس کا ذائقہ بھی اچھا ہے اور خوشبو بھی، اور جو قرآن  
نہیں پڑھتا وہ کھجور کے مثل ہے کہ مزہ عمدہ ہے  
مگر خوشبو نہیں۔

نیک خواہشات کے ساتھ

عبدالعزیز مولوی

مالکے

طریڈرس

ایکسپورٹرز \* امپورٹرز \* کمیشن این  
اگر، عود، اور بتی اور تمام اقسام کے  
عطریات کے ڈیلر



دفتر کاپتہ :- ۱۶۸ زکریا مسجد

اسٹریٹ، زرعی والا بلڈنگ تیسرا منزلہ بمبئی ۹۰۰۰۰ \* دکان کاپتہ :- ۲۰۴ ناگد لوی اسٹریٹ، پہلا منزلہ بمبئی ۴۰۰۰۰

ٹیلیفون نمبر دفتر :- ۳۲۷۷۹۲ اور ۳۲۰۲۲۶ \* دکان کا ٹیلیفون نمبر :- ۳۲۷۶۹۶ - گرام (تار کاپتہ) حبیب ایکسپو



200-181

جامعہ

# اردو پریز

حصہ دوم

(برائے اردو امیدواران)

Asbi La  
maabool

مولوی عبدالحی

ایم اے آنرز۔ ایم ایڈ۔ پی ایچ ڈی۔

پبلشرز: مولوی سید حمید پورہ نواب بازار سری نگر 190002 کشمیر  
سٹاکسٹ، جامعہ بک ڈپو پتھر مسجد زینہ کدل سری نگر۔ 190002 کشمیر



[illegible]



جامعہ

# اردو پریپرز

حصہ دوم

(برائے اردو اُمیدواران)

مولوی عبدالحی

ایم اے آنرز۔ ایم ایڈ۔ پی ایچ ڈی

پبلشرز۔ مولوی سید حمید پورہ تواب بازار سری نگر۔ ۱۹۵۵۵۲ کشمیر۔  
سٹاکسٹ۔ جامعہ بک ڈپو پتھر مسجد زینہ کدل سری نگر۔ ۱۹۵۵۵۲ کشمیر۔  
قیمت: ۶ روپے۔ ہر پیسے۔

کاپی خانہ



## الفاظ کی پیدگیاں

۱۔ ایک ہی لفظ کے مختلف معنی سمجھ لیجیے۔

|                      |                            |  |
|----------------------|----------------------------|--|
| کال = موت            | گل = پھول                  | دو پہر = ۱۲ بجے دن                     |
| کال = قحط            | گل = بھنا                  | دو پہر = چھ گھنٹے کی مدت               |
| ال = سرخ             | مانگ = سر کے بالوں کی لکیر | چاہ = محبت                             |
| ال = قیمتی پتھر      | مانگ = مانگنا              | چاہ = کنواں                            |
| عین = عین            | شیرین = میٹھا              | حمام = کبوتر                           |
| عین = پانی کا چشمہ   | شیرین = فرہاد کی محبوبہ    | حمام = جہاں پانی گرم ہوتا ہے           |
| نار = نرنکھنے والا   | قرب = مارنا                | آب = چمک                               |
| نار = قربان          | قرب = حساب کا ایک قاعدہ    | آب = پانی                              |
| مہر = محبت           | عرق = جیسے عرق گلاب        | بیت = گھر                              |
| مہر = سہورج          | عرق = پسینہ                | بیت = شعر                              |
| کان = معدنیات کی کان | عہد = زمانہ                | بن = بننا                              |
| کان = سر کا ایک حصہ  | عہد = وعدہ                 | بن = جنگل                              |
| قلم = لکھنے کی قلم   | شہر = آبادی                | باب = دروازہ                           |
| قلم = کاٹی ہوئی شاخ  | شہر = مہینہ                | باب = کتاب کا ایک حصہ                  |
| ماہ = چاند           | زبان = منہ میں ہوتی ہے     | پھل = میوہ                             |
| ماہ = مہینہ          | زبان = بولی                | پھل = تنوار یا تو کوہ صندل کا مانتا ہے |
| مشق = بار بار کرنا   | دال = حروف تہجی (د)        | تھان = گھوڑا باندھنے کی جگہ            |
| مشق = شنتی           | دال = سالن                 | تھان = کپڑے کا بڑا حصہ                 |

۲۔ پڑھ کر فرق سمجھ لیجیے اور جملوں میں استعمال کیجیے۔

(گھر، گر) (دل، دل) (فر، پھر) (ہوا، ہوا) (بڑھے، بڑے) (پڑھتا، پڑتا) (پر، پر، پر) (میں، میں) (بچہ، بچا)  
 (جلتا، جلتا) (سو، سو) (ہدا، ہدا) (سور، سور) (شرع، شرح) (سیاہ، سیاح) (ساغر، ساگر) (زن، ظن)  
 (راگ، راج) (کھول، قول) (حال، ہال) (جھاگ، جاگ) (توا، ہوا) (حاجی، حاجی) (باپ، بھاپ) (تاک، طاق)  
 (باز، بعض) (بھلا، ہلا) (بھلی، بھلی) (بھاگ، باغ) (ازل، الم) (علم، عقل) (اقل، ابد) (عبد، عبد)  
 (عرب، ارب)۔



## مشترک الفاظ

وہ الفاظ ہیں جن کے کئی معنی ہوں۔ ان الفاظ کو مختلف معنی میں استعمال کیجیے:-

| الفاظ | معانی  | الفاظ | معانی   | الفاظ | معانی                 |
|-------|--|-------|---|-------|-----------------------|
| یاد   | بوجھ، دفعہ، اجازت۔                             | شاخ   | سینگ، ڈالی، براچ                                  | گرہ   | گٹھ، گرہ کا حصہ، رنج۔ |
| باز   | نام پرندہ، کھلا ہوا، پھر۔                      | طاق   | دیوار میں کچھ رکھنے کے لئے بناتے                  | نالہ  | شور، بڑی نالی         |
| جفت   | میاں بیوی، وہ عدد جو دو سے تقسیم ہو جائے، جوڑ۔ |       | ہیں، حباب، اکیلا وہ عدد جو دو سے تقسیم نہ ہو سکے۔ | دم    | وقت، سانس، کنارہ      |
| چاک   | پھٹا ہوا، پھیر، کھریا۔                         |       |   |       |                       |

## مترادف الفاظ

جب دو یا دو سے زیادہ الفاظ ایک ہی معنی کے لیے آتے ہیں تو وہ باہم مترادف کہلاتے ہیں۔ اکثر ایسے الفاظ ساتھ لائے جاتے ہیں جیسے تباہ، برباد۔

| مترادف الفاظ                   | مترادف الفاظ          | مترادف الفاظ                | مترادف الفاظ           | مترادف الفاظ                |
|--------------------------------|-----------------------|-----------------------------|------------------------|-----------------------------|
| ۱۔ آقا، مالک                   | ۸۔ بیماری، روگ، مرض   | ۱۵۔ درد، دکھ، تکلیف         | ۲۱۔ موت، وفات، رحلت    | ۲۸۔ غریب، مفلس، مسکین، فقیر |
| ۲۔ آرام، چین، عیش              | ۹۔ بھول، چوک، نسیان   | ۱۶۔ دوزخ، جہنم، نار، سقر    | ۲۰۔ مہین، باریک، پستلا | ۲۹۔ غیب، مفلس، مسکین، فقیر  |
| ۳۔ امیر، غنی، دولت مند، مالدار | ۱۰۔ پیر، مرشد، ہادی   | ۱۷۔ دشمنی، عداوت، بغض       | ۱۹۔ مہین، باریک، پستلا | ۳۰۔ غیب، مفلس، مسکین، فقیر  |
| ۴۔ اچھا، عمدہ، خوب             | ۱۱۔ پیشانی، جبین، تاج | ۱۸۔ شمشیر، تلوار، تیغ، سیف  | ۲۰۔ مہین، باریک، پستلا | ۳۱۔ موت، وفات، رحلت         |
| ۵۔ آ، ہن، فولاد                | ۱۲۔ تسلی، تسکین، تشفی | ۱۹۔ غریب، مفلس، مسکین، فقیر | ۲۱۔ موت، وفات، رحلت    |                             |
| ۶۔ آسمان، فلک، گردوں پر خ      | ۱۳۔ تباہ، برباد، قراب | ۲۰۔ مہین، باریک، پستلا      |                        |                             |
| ۷۔ بند، اسیری، قید             | ۱۴۔ جہاں، دنیا، عالم  | ۲۱۔ موت، وفات، رحلت         |                        |                             |

| لفظ | اسم فاعل | اسم مفعول | لفظ   | اسم فاعل   | اسم مفعول |
|-----|----------|-----------|-------|------------|-----------|
| علم | عالم     | معلوم     | دنیا  | دینے والا  | دیا ہوا   |
| فرب | فشارب    | مفروب     | کھانا | کھانے والا | کھایا ہوا |
| ظلم | ظالم     | مظلوم     | پیشا  | پیشہ والا  | پسا ہوا   |
| جہل | جاہل     | مجہول     | ناچنا | ناچنے والا | نچایا ہوا |
| قتل | قاتل     | مقتول     | کہنا  | کہنے والا  | کہا ہوا   |



## اردو پیرز نمبر - ۳

۱۔ ذیل کے عنوانات میں کسی ایک عنوان پر مضمون لکھیے:-

- ۱۔ میلہ حضرت بل۔ ۲۔ کشمیر میں برف بازی کا نظارہ۔ ۳۔ میری محبوب کتاب۔
- ۴۔ کشمیر کے دلکش نظارے۔ ۵۔ تعلیم نسواں۔

۲۔ جناب ناظم تعلیمات کے نام وظیفہ حاصل کرنے کے لیے ایک درخواست لکھیے۔

۳۔ ذیل کے محاورات میں سے صرف آٹھ کے معنی لکھیے اور ان کو اپنے بنائے ہوئے جملوں میں استعمال کریجیے:-

- ۱۔ صلواتیں سنانا۔ ۲۔ جان کے لالے پڑنا۔ ۳۔ اڑے ہاتھوں لینا۔ ۴۔ پٹی پڑھانا۔ ۵۔ آستین گسانا
- ہونا۔ ۶۔ اُلو ہونا۔ ۷۔ اپنا الو سیدھا کرنا۔ ۸۔ گھئی کے چراغ جلانا۔ ۹۔ کالوں میں تیل ڈالنا۔

۱۰۔ چھاتی پیٹنا۔ ۱۱۔ آنکھیں سفید ہو جانا۔ ۱۲۔ مہر قدم ہونا۔

۴۔ بتائیے ذیل کے الفاظ مذکور ہیں یا مونت؟ ہر لفظ کو اپنے بنائے ہوئے فقرے میں اس طرح استعمال کر کے لکھیے کہ اس کی

تذکرہ تائید واضح ہو جائے:- رقم ہوا۔ آگ تیر۔ صابن۔ دہی۔ جماعت۔ فوج۔ پتھر۔ رسید۔

۵۔ ذیل کے الفاظ میں جو واحد ہیں ان کی جمع اور جو جمع ہیں ان کے واحد تحریر کیجیے:-

یتیم۔ ملت۔ صورت۔ ذکر۔ نقوش۔ آثار۔ نصیحت۔ الم۔ آفات۔ اُفق۔

۶۔ ذیل کے جملے درست کر کے لکھیے:-

۱۔ تمہارے جیب میں ایک بڑا رقم نکلا۔ ۲۔ برائے مہربانی کر کے میرا درخواست پڑھیے۔

۳۔ پولیس چور کی پیچھا کر رہا تھا۔ ۴۔ میں نے صابون کی ایک پاؤ بیلغ چھ آنے میں خریدی تھی۔

۵۔ اُس نے میرے لیے دہی خریدی ہوگی۔ ۶۔ آج کل اس کی طوطی بول رہی ہے۔

۷۔ وہ میرے ملاقات کے لیے سو موادر کے روز آئے گا۔

۸۔ اسم فاعل اور فاعل میں کیا فرق ہے مثالوں سے وضاحت کیجیے۔ یا

فعل مجہول اور فعل معروف کی تفریق سے مسئلہ تحریر کیجیے۔

۹۔ ترکیب نحوی کیجیے:- اگر محنت کرو گے کامیاب ہو جاؤ گے۔

۱۰۔ جملوں میں استعمال کیجیے:- فصل (موسم) فصل (جدائی) گلہ (شکوہ) گلہ (ریوڑ) نظم (انتظام) نظم (شعر)

نذر (نیاز) نظر (نگاہ) قام (مجبور) کاسر (توڑنے والا) فنک (آسمان) فلق (صبح کی روشنی)۔

۱۔ فعلی حال، ماضی، مستقبل، امر، تمنائی، اور نفی کی صورتیں بتائیے۔ دینا، کھانا، چلنا۔



## اردو پیرز نمبر - ۳

- ۱۔ ذیل کے عنوانات میں سے کسی ایک پر مضمون لکھیے :-
- ۱۔ میری گھڑی۔ ۲۔ بچپن کے دن۔ ۳۔ اخبار پڑھنے کے فائدے۔ ۴۔ چاندنی رات کا نظارہ۔ ۵۔ ہمت کرے انسان تو کیا ہو نہیں سکتا۔ ۶۔ موسم گرما میں موسلا دھار بارش کا نظارہ۔ ۲۔ اپنے دوست کے نام ایک خط لکھیے اس میں کشمیر کے موسم بہار کا دل چسپ منظر دکھائیے۔ یا آپ کا دوست امتحان میٹرک کوشش میں ناکام رہا ہے ایک خط میں اس کی حوصلہ افزائی کیجیے۔ ۳۔ ذیل کے محاورات میں سے صرف چھ کا مفہوم لکھیے اور ان کو اپنے جملوں میں استعمال کیجیے :-
- ۱۔ اڑے آنا۔ ۲۔ عید کا چاند ہونا۔ ۳۔ منہ کی کھانا۔ ۴۔ آنکھیں دکھانا۔ ۵۔ چلو پھر پانی میں ڈوب مرنا۔ ۶۔ منہ لگانا۔ ۷۔ لکیر پٹینا۔ ۸۔ پتھر کی لکیر ہونا۔ ۹۔ پٹی پڑھانا۔ ۱۰۔ کالے کوسوں کا سفر۔ ۱۱۔ گادھی چھننا۔ ۱۲۔ موم کی ناک ہونا۔ ۳۔ ذیل کی عبارت درست کر کے لکھیے :-
- اس کی پیٹ میں درد تھی۔ چاند آسمانوں پر چمک رہی ہیں۔ بادل آنے لگی اور برف پڑنے لگا۔ مجھے تمہارا غزل بہت سا پسند ہے۔ اس کا طاق ت ختم ہو چکا تھا۔ اس کی غیر حاضری ہنے کا کیا وجہ تھا؟ یہ لڑکی اچھی لگاتی ہے۔ میرا تصویر کہاں گیا تھا۔ میں نے رومال خریدی۔ ۵۔ بتائیے ذیل کے الفاظ مونث ہیں یا مذکر۔ ہر لفظ کو اپنے بنائے ہوئے جملے میں اس طرح استعمال کیجیے کہ اس کی تذکیر و تانیث ذہن نشین ہو سکے۔ طوطی۔ قوم۔ وقت بخت۔ تقدیر۔ بہار۔ شکر۔ دُعا۔ ۶۔ مندرجہ ذیل الفاظ میں ہر لفظ واحد ہے اسکی جمع اور جو جمع اس کا واحد لکھیے :-
- بیاض۔ شعر۔ شعراء۔ حاکم۔ احکام۔ دفتر۔ وظیفہ۔ اوقات۔ ۷۔ تعریفیں کیجیے اور مثالیں پیش کیجیے :-
- مستدالیہ۔ اضافت تشبیہی۔ تابع مہمل۔ فعل متعدی اسم حالیہ۔ فعل حال۔ یا معنوں کے لحاظ سے اسم کی کتنی قسمیں ہیں۔ ہر ایک کی تعریف کیجیے۔ ۸۔ ترکیب نحوی کیجیے :- جو محنت کرے گا وہ کامیاب ہو جائے گا۔ ۹۔ جملوں میں استعمال کیجیے۔ فساد (جھگڑا) فساد (کھولنے والا) قرب (نزدیک) کرب (تکلیف) صرف (خرچ کرنا) صرف (محض) سفر (ایک مہینہ) سفر (زیرو) عم (اچھا) ام (ماں)۔ ۱۰۔ حال ماضی مستقبل۔ امر۔ تمنائی اور نفی کی صورتیں بیان کیجیے۔ بیٹھنا۔ پینا۔ جانا۔ آنا۔



## اردو پیر نمبر - ۵

- ۱۔ کسی ایک پر مفصل مضمون لکھیے:-  
۱۔ سفر کے فائدے۔ ۲۔ صبح کی سیر۔ ۳۔ میرا پسندیدہ کھیل۔ ۴۔ میرا دلچسپ خواب۔ ۵۔ دنیا کی جنت میرا وطن ہے۔
- ۲۔ کسی اخبار کے ایڈیٹر کے نام ایک خط لکھیے اور اپنے گاؤں کے کسی حادثے کو شائع کرنے کی التجا کیجیے۔ یا اپنے والد کے نام ایک خط لکھیے۔ انہیں اپنی تعلیمی حالت سے متعلق اطلاع دیجیے۔
- ۳۔ نیچے دیے ہوئے محاورات میں سے صرف پانچ کا مفہوم لکھیے اور ان کو اپنے جملوں میں استعمال کیجیے:-  
۱۔ گھر کا بھیدی ہونا۔ ۲۔ ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنانا۔ ۳۔ آنکھیں چرانا۔ ۴۔ بال بال بچنا۔ ۵۔ زمین و آسمان کے قلابے ملانا۔ ۶۔ لہو سفید ہو جانا۔ ۷۔ آنکھیں سفید ہو جانا۔ ۸۔ سینک سمانا۔ ۹۔ کانوں کا کچا ہونا۔ ۱۰۔ بغلیں جھانکنا۔
- ۴۔ نیچے دیے ہوئے جملوں کی تصحیح کیجیے:-  
وہ روز گئے جب ہم محتاج تھیں۔ بے فضول باتیں کرنے سے کیا حاصل؟ مبلغ چار سو روپے وصول پائے۔  
اس کے گھر سے ایک تار اُٹی تھی۔ اپنی راستہ لے لو۔ وہ مشہور تو رہے۔ دراصل میں قصور تھا ہی تھا ہے۔
- ۵۔ مونث اور مذکر الگ الگ کر کے لکھیے اور اپنے بنائے ہوئے فقروں میں اس طرح استعمال کیجیے کہ ان کی تذکیر و تانیث واضح ہو سکے:-  
قسم، سرمایہ، نثر، قلم، ملت، سکت، تحریر، تقدیر، منزل، شرط۔  
۶۔ حسب ذیل الفاظ میں سے واحد کی جمع اور جمع کے واحد لکھیے:-  
امر، نقد، اسلوب، شرط، مشکوک، ظروف، اسماء، احباب، شریک۔  
۷۔ فعل مثبت اور منفی میں کیا فرق ہے؟ مثالوں سے اپنے جواب کی وضاحت کیجیے۔  
۸۔ ترکیبِ نحو کیجیے:- جو محنت کرے گا وہ کامیاب ہو جائے گا۔  
۹۔ جملوں میں استعمال کیجیے:- مربع (چوکور) مربہ (جیسے مربہ بھی) مشرق (ایک طرف) مشرق (شرک کرنے والا) عام (ہر جگہ ملنے والا) آم (میوہ)
- ۱۰۔ حال، ماضی، مستقبل، امر، تمنائی اور نفی کی صورتیں بتائیے۔ پکڑنا۔ گننا۔ لڑنا۔ ڈبونا۔



## اردو پیرز نمبر - ۶

- ۱۔ نیچے دیئے ہوئے عنوانات میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھیے:-
- ۱۔ موسم بہار میں کشمیر کا نظارہ۔ ۲۔ قرض کی خرابیاں۔ ۳۔ ایک طالب علم کے فرائض۔ ۴۔ بچپن کی شادی۔ ۵۔ رسم پرستی کے نقصانات۔
- ۲۔ اپنے استاد کے نام ایک خط لکھیے اس میں اپنی پڑھائی کے حالات تحریر کیجیے۔ یا اپنے دوست کے نام ایک خط لکھیے کہ آپ شہر کی زندگی پر دیہاتی زندگی کو کیوں ترجیح دیتے ہیں؟
- ۳۔ واحد کی جمع اور جمع کے واحد لکھیے۔
- نقشہ، ارواح، قول، اسرار، تادیخ، سطر، بحر، موج، رسایل۔
- ۴۔ نیچے دیئے ہوئے محاورات میں سے صرف چھ کا مفہوم لکھیے اور اپنے بنائے ہوئے فقروں میں استعمال کیجیے:-
- ۱۔ لکیر کا فقیر ہونا۔ ۲۔ کان بھرنے۔ ۳۔ چراغ سحری ہونا۔ ۴۔ باسی کڑی میں اُبال آنا۔ ۵۔ تین پانچ کرنا۔ ۶۔ چیمونٹی کے پر نکل آنا۔ ۷۔ ننانوے کی پھیر میں پڑنا۔ ۸۔ آب آب ہونا۔ ۹۔ پانچوں انگلیاں گھی میں ہونا۔
- ۵۔ نیچے دیئے ہوئے الفاظ میں سے مذکور اور نمونہ الگ کیجیے۔ اور ان کو اپنے بنائے ہوئے فقروں میں اس طرح استعمال کیجیے کہ ان کی تذکیر و تانیث واضح ہو جائے:-
- گھاس، توراک، غذا، روح، دوا، مرض، علاج، کمر، ڈاک۔
- ۶۔ ذیل کے جملے درست کر کے لکھیے:-
- ۱۔ تمہاری بیاہ کب ہوئی ہے؟ ۲۔ مینہ برس رہی تھی۔ کہ ہم گھر میں سے نکلے۔
- ۳۔ کیا آپ میرے دعوت میں شرکت کرتا ہے۔ ۴۔ یہ تو بتائیے کہ ہم سے کیا خطا ہوا؟
- ۵۔ یہ راستہ کہاں جاتا ہے۔ ۶۔ شام ہو چکا تھا کہ وہ تشریف لائے۔
- ۷۔ ابھی کاروائی شروع نہیں ہوتی تھی کہ مجلس میں ہل چل مچ گیا۔
- ۷۔ تعریفیں کیجیے اور ہر ایک کی دو دو مثالیں پیش کیجیے:-
- اسم صفت، اسم ظرف، اسم عدد، حرف ندا، صفت نسبتی، تابع موصوع
- ۸۔ نیچے دیئے ہوئے جملے کی ترکیب نحوی کیجیے۔ ”اسلم نے یہ کہا کہ میں کل آؤں گا۔“
- ۹۔ جملوں میں استعمال کیجیے:- عمارت (مکان)، امارت (امیری)، عیال (کنہ)، ایال (گھوڑے کی گردن کے لیے بال)
- عرش (التماس)، ارض (زمین)، صوم (روزہ)، صوم (تیسرا)۔
- ۱۰۔ حال، ماضی، مستقبل، امر، تمنائی اور نفی کی صورتیں بیان کیجیے:-
- لانا۔ مرنا۔ دھونا۔ پوچھنا۔ اُبالنا۔ پیٹنا۔ خریدنا۔



## اردو پیرز نمبر - ۷

۱۔ حسب ذیل عنوانات میں سے کسی ایک عنوان پر مفصل مضمون لکھیے :-

- ۱۔ اگر میں ایک تحصیلدار ہوتا۔ ۲۔ کوئی تاریخی عمارت۔ ۳۔ میرا محبوب شاعر۔ ۴۔ تندرستی ہزار نعمت ہے۔
- ۲۔ آپ کا دوست میر کو لیشن کے امتحان میں اس سال ناکام رہا ہے اور آئندہ تعلیم سے متنفر ہو رہا ہے۔ اٹا کے نام ایک ایسا خط لکھیے کہ وہ پھر تعلیم کی تحصیل کے لیے آمادہ ہو جائے۔ یا
- اپنی تحصیل کے تحصیلدار صاحب کے نام ایک درخواست لکھیے اس میں اپنے متعلقہ گاؤں کی گندگی کا تذکرہ کیجیے۔
- ۳۔ ذیل کے محاورات میں سے صرف چھ کا مفہوم لکھیے اور اپنے بنائے ہوئے فقروں میں استعمال کیجیے :-

- ۱۔ پران چھوڑنا۔ ۲۔ آن کے پیچھے جان دینا۔ ۳۔ شیطان کی خالہ۔ ۴۔ طوطا جھٹی کرنا۔ ۵۔ ٹوٹھول کا پھول ہونا۔
- ۶۔ لہو لگا کر شہیدوں میں ملنا۔ ۷۔ ڈھیر ہو جانا۔ ۸۔ کان پکڑنا۔ ۹۔ لوہا ماننا۔

۴۔ نیچے دیے ہوئے جملے درست کر کے لکھیے :-

- ۱۔ کاش وہ اپنے بچے کا تراش کرتا۔ بیمار کی حالت دن بدن سدھ رہی ہیں۔ مہمان کے لیے تھوڑی سی شربت بناؤ۔
- میر ہی بل واپس آئی تھی۔ اس کے نام عدالت کی ایک نوٹس آگئی ہیں۔ صبح ہوا اور شمع بجھ گیا۔ نوکر کو کہو کہ
- گوشت کی ایک پاؤ خرید کر لائے۔ دھوپ تیز ہونے لگا۔ اور بچا ابورہا تھک ایک درخت کے چھاؤں میں بیٹھ گیا۔

۵۔ بتائیے ذیل کے الفاظ مؤنث ہیں یا مذکر ہر ایک لفظ کو اپنے بنائے ہوئے جملے میں اسی طرح استعمال کیجیے کہ اسکی تذکیر و تانیث واضح ہو سکے :-

- دستار۔ شلوار۔ پھول۔ شبنم۔ موتی۔ طوطی۔ بلبل۔ اردو۔ مکھن۔ آم۔

۶۔ واحد کی جمع اور جمع کے واحد لکھیے :-

- ارکان۔ محفل۔ ورق۔ خلق۔ ادیب۔ رفیق۔ ازواج۔ البہ۔ احمق۔

۷۔ بتائیے اسم جمع اور جمع میں کیا فرق ہے۔ مثالوں سے اپنے جواب کی تائید کیجیے۔

۸۔ ترکیب نحوی کیجیے :- ”سجاد باغ میں نہیں تھا“ منظر روتا ہوا آیا۔

۹۔ مندرجہ ذیل الفاظ کے معنی بتا دیجیے۔ مرگ، مرغ، بول (پیشاب)، بھول، بول (بات)، تاریخ، تاریک۔

ترکی، ترقی، ہجر، حجر، ہرم، حرم، ہلال، حلال، ہل، حل، ہار، حار۔

۱۰۔ حال، ماضی، مستقبل، امر، تمنائی اور نفی کی گروائیں لکھیے :-

چلانا۔ پکارنا۔ بلانا۔ کاٹنا۔ پکانا۔ آنا۔



## اردو پیرز نمبر - ۸

- ۱۔ ذیل کے عنوانات میں سے کسی ایک عنوان پر مفصل مضمون لکھیے۔  
۱۔ جہاں رام ہوتا ہے مسیحا زبان سے۔ ۲۔ دریا کی آبِ بیتی۔ ۳۔ ریڈیو کے فوائد۔
- ۲۔ اپنے والد کے نام ایک خط لکھیے جس میں صغریٰ میں شادی کے نقصانات بیان کیجیے۔  
اپنے دوست کے نام ایک خط لکھیے اور مدلل بیان کیجیے کہ آپ تجارت کو ملازمت پر کیوں فوقیت دیتے ہیں؟
- ۳۔ ذیل کے محاورات میں صرف پانچ کا مفہوم لکھیے اور ان کو اپنے جملوں میں استعمال کیجیے۔  
۱۔ تھالی کا بیگن ہونا۔ ۲۔ چھکے چھوٹنا۔ ۳۔ آٹے میں نمک ہونا۔ ۴۔ آنکھیں بدلتا۔ ۵۔ ٹس سے مس ہونا۔  
۶۔ چراغ ہونا۔ ۷۔ ہوا ہو جانا۔ ۸۔ ٹسوئے بہانا۔ ۹۔ بال کی کھال اُٹارنا۔
- ۴۔ مذکر اور مونث الگ الگ لکھیے اور اپنے جملوں میں اس طرح استعمال کیجیے کہ ان سے تذکر و تائید ظاہر ہو جائے۔  
تعمیر۔ ٹکٹ۔ امانت۔ دعوت۔ اطلاع۔ ارادہ۔ لالین۔ چمگادڑ۔
- ۵۔ واحد کی جمع اور جمع کے واحد لکھیے۔  
الوار۔ نوع۔ نبی۔ ولی۔ قصہ۔ طائر۔ قوت۔ ترکیب۔ رسم۔ مذہب۔
- ۶۔ ذیل کی عبارت درست کر کے لکھیے۔  
کیا آپ کے تمام رشتہ دار بخیریت سے ہیں؟ محمود کے آمد کا اطلاع آگیا۔ اس کو میری سلام کہنا۔ مجھے تم سے یہ توقع نہیں تھا۔ وہ ہر دن یہی شکوہ بیان کرتا ہے، اس کو سخت پیاس لگا ہوا تھا۔ ہمارے استاد نے گیارہ دن دن کا رخصت لیا ہے۔ میں آپ کا بڑا مشکور ہوں۔
- ۷۔ فرق بیان کیجیے:- (الف) اسم عدد اور صفت عددی، فعل حال اور اسم حالیہ، حاصل مصدر اور مصدر۔  
(ب) اسم استفہام کی توفیق لکھیے اور بتائیے کہ اس کی کتنی قسمیں ہیں؟
- ۸۔ ترکیب نحوی کیجیے:- "تم گھوڑے پر سوار ہو۔"
- ۹۔ فعل، حال، ماضی، مستقبل، امر، نہی، تمنائی اور شرطیہ کی گردانیں بتا دیجیے:-  
گھنا۔ لڑنا۔ ڈبونا۔ سوکھنا۔ ناچنا۔ کھانا۔ گرنا۔ اڑنا۔ پانا۔ بھرنا۔ لڑنا۔ حاصل کرنا۔ سننا۔ امید کرنا۔  
شکار کرنا۔ مدد کرنا۔ کودنا۔ پسند کرنا۔ دیکھنا۔ کھولنا۔ ادا کرنا۔
- ۱۰۔ معنی بتا دیجیے:-  
(نسب، نصب)۔ (نقطہ، نکتہ)۔ (مشک، مشک)۔ (نسوب، منصوب)۔ (مثل، مثل)۔  
(مکرر، مقرر)۔ (موزہ، موضع)۔ (مثنوی، مصنوعی)۔



## اُردو پیرز نمبر - ۹

- ۱۔ حسب ذیل عنوانات میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھیے :-  
۱۔ میرا محبوب مشغلہ ۔ ۲۔ میری آرزو ۔ ۳۔ سائنس کے ایجادات ۔ ۴۔ انت بھلا سو کھلا ۔
- ۲۔ آپ کے دوست کا چھوٹا بھائی فوت ہو چکا ہے۔ آپ اُس کے نام اتم پرستی کا ایک خط لکھیے ۔ یا پوسٹ ماسٹر کے نام ایک خط لکھیے اور دیر سے ڈاک پہنچنے کی شکایت لکھیے ۔
- ۳۔ ذیل کے محاورات میں سے چھ کے معنی لکھیے اور جملوں میں اس طرح استعمال کیجیے کہ ان کی تذکیر و تائید واضح ہو جائے۔  
۱۔ مونچھ کا بال ہونا ۔ ۲۔ پیر بھی کھیر ہونا ۔ ۳۔ کاٹھ کا الو ہونا ۔ ۴۔ آستین چڑھانا ۔ ۵۔ سیخ پا ہونا ۔ ۶۔ اپنا سامنے لے کر رہ جانا ۔ ۷۔ مینڈک کو زکام ہونا ۔ ۸۔ جان بوکھلوں میں ڈالنا ۔
- ۴۔ بتائیے ذیل کے الفاظ مذکور میں یا مونث ؟ ہر ایک کو جملے میں استعمال کر کے لکھیے :-  
راہ ، چمن ، عرض ، جمع ، غرض ، مراد ، مقصد ، فرق ، تاثیر ۔
- ۵۔ ذیل کے الفاظ سے واحد کی جمع اور جمع کے واحد لکھیے :-  
عمل ، نفس ، تدبیر ، تکالیف ، مصائب ، مکتوب ، وکیل ، صفت ، نقل ۔
- ۶۔ ذیل کے جملے درست کر کے لکھیے :-  
کیا اس نے ہمیشہ بھینک مانگا تھا ؟ شاعر نے ایک نظم پڑھ کر سنایا ۔ ہم نے تمہاری کوئی شکوہ نہیں کیا ۔  
میرا پاس بک کہاں ہے ؟ زید نے کتاب پڑھنے کا قسم کھا رکھا ہے ۔ فوج نے شہر پر دعو ابول دیا تھا ۔  
مدت ہوا کہ اُس نے شراب چھوڑا ۔
- ۷۔ (ا) مصدر اصلی اور جعلی میں کیا فرق ہے ؟  
(ب) معنوں کے لحاظ سے اسم کی کتنی قسمیں ہیں ۔ ہر ایک کی تعریف کیجیے ۔ یا اضافت تشبیہی اور اضافت توصیفی کی تعریفیں موثر مثلاً تحریر کیجیے ۔
- ۸۔ ترکیب نوی کیجیے :-  
”بے ادب خدا کے فضل سے نا اُمید ہوا۔“
- ۹۔ فعل حال ، ماضی ، مستقبل ، امر ، نہی ، تمنائی اور شرطیہ کی گروائیں بنادیجیے ۔ کھیلنا ، پہنچنا ، پڑھنا ، بجانا ، کہنا ، بیچنا ، بند کرنا ، گانا ، چڑانا ، پھینکنا ، رونا ، بیٹھنا ۔
- ۱۰۔ معنی بتادیجیے :- (فاصلہ ، فیصلہ) ۔ (قصر ، کسر) ۔ (قاش ، کاش) ۔ (فد ، زد) ۔ (عمل ، امل) ۔ (کمر ، قمر) ۔ (گور ، غور) ۔ (گرز ، غرض) ۔ (کائد ، قائد) ۔



## اُردو پیرز نمبر - ۱۰

- ۱۔ مندرجہ ذیل عنوانات میں سے کسی ایک عنوان پر مفصل مضمون لکھیے :-
- ۱۔ میرا دوست - ۲۔ اچھی عادتیں - ۳۔ جنگ اور اس کے بُرے نتائج - ۴۔ اتفاق میں طاقت ہے - ۵۔ کسان کی اہمیت -
- ۲۔ اپنے دوست کو ایک خط لکھیے اس میں کشمیر کی ڈل جھیل کے نظارہ کی تصویر اس طرح کھینچیے کہ وہ آپ کا خط پڑھ کر اس جھیل کو دیکھنے کے لیے کشمیر آجانے پر مجبور ہو جائے۔
- ۳۔ ذیل کے محاورات میں سے صرف پانچ کا مفہوم لکھیے نیز اپنے بنائے ہوئے فقروں میں استعمال کیجیے :-

  - ۱۔ چراغ تلے اندھیرا - ۲۔ دھجیاں اتارنا - ۳۔ حرمت کرنا - ۴۔ رس میں بس ملانا - ۵۔ تلوارے کے گھاٹ اتارنا - ۶۔ آنکھوں میں لینا - ۷۔ الٹے تلے کرنا - ۸۔ تلوار کا دھنی ہونا - ۹۔ آنکھوں سے گرنا - ۱۰۔ ایک لاٹھی سے ہانکنا - ۱۱۔ کانوں میں تیل ڈالنا -

- ۴۔ نیچے دیے ہوئے الفاظ میں سے مذکر اور مؤنث علیحدہ کیجیے اور ہر لفظ کو اپنے فقرے میں اس طرح استعمال کیجیے کہ اسکی تذکیر و تانیث واضح ہو جائے :-

  - (ا) شراب ، آب ، آبرو ، بدن ، سورج ، وفات ، عزت ، اثر ، تعبیر ، صورت ، زمین -
  - (ب) مؤنث کے مذکر اور مذکر کی مؤنث لکھیے :-

  - ۱۔ نانی ، بھنگی ، استاد ، جناب ، معلم ، گوالن ، درزی ، چمار ، مالن ، سقا ، حاجی -
  - ۵۔ نیچے دیے ہوئے الفاظ میں واحد کی جمع اور جمع کے واحد لکھیے :-

  - ۱۔ افکار - حاجی - جز - تزانہ - حاجت - صاحب - انفاس - نفیس - عیب - عندلیب -
  - ۶۔ بناوٹ کے لحاظ سے اسم کی کتنی قسمیں ہیں؟ ہر ایک کی تعریف مع امثلہ تحریر کیجیے - یا
  - ۷۔ فعل نہی اور منفی میں کیا فرق ہے؟ مثالوں سے واضح کیجیے یا اسم موصول کی تعریف مع امثلہ تحریر کیجیے -
  - ۸۔ درست کر کے لکھیے :- تمہارے ہاتھ میں یہ کونسا چیز تھا؟ ان دو بھائیوں میں بڑی فرق تھی - کریم نے خدا کا قسم کھایا - یہ ایک اچھے قسم کی سیاہی ہے - ملاح کشتی چلانے لگا - دوپہر قریب آیا تھا - کہ ہم نیند سے بیدار ہو گئے - صبح کا سیر ہمارے صحت کیلئے مفید ہیں - میں نے مدرسہ چھوڑنے کی سرٹیفکیٹ حاصل کر لی -
  - ۸۔ ترکیب نحوی کیجیے :- ”ہم مدرسے میں پڑھتے ہیں“
  - ۹۔ معنی بتا دیجیے :- گول ، غول ، گل ، غل - مال ، مال - کرب ، قرب - قرن ، کرن - فاصلہ ، فیصلہ - قہر ، کسر - فد ، زد - عمل ، اٹل -
  - ۱۰۔ زمانہ حال کسے کہتے ہیں - پکانا - چلنا - اٹھنا - ہونا - لڑنا - کھانا - پڑھنا - لکھنا - سوچنا سے زمانہ حال کی گردان بنائے۔



## اردو پیرز نمبر - ۱۱

۱۔ ذیل کے عنوانات میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھیے:-

- ۱۔ حُب وطن۔ ۲۔ وقت کی پابندی۔ ۳۔ تعلیم کے فائدے۔ ۴۔ ایک دل چسپ کہانی۔
- ۲۔ آپ کے چھوٹے بھائی کی شادی کی تقریب پر اپنے دوست کو مدعو کرنے کے لیے ایک خط لکھیے۔ یا آپ کا چھوٹا بھائی مڈل سٹنڈرڈ کے امتحان میں کامیاب ہو گیا ہے۔ آپ ایک خط میں اسکو مبارکباد پیش کیجیے۔
- ۳۔ نیچے دئے ہوئے محاورات میں سے ہر فچھ کا مفہوم لکھیے اور اپنے بنائے ہوئے جملوں میں استعمال کیجیے۔
- ۱۔ کاغذ کی ناؤ بہانا۔ ۲۔ اٹو بنانا۔ ۳۔ لشت از بام ہونا۔ ۴۔ لینے کے دینے پرنا۔
- ۵۔ سناٹا چھانا۔ ۶۔ مٹھی گرم کرنا۔ ۷۔ آفتاب بر سر کوہ ہونا۔ ۸۔ جنگل میں منگل ہونا۔
- ۹۔ ہاتھ بٹانا۔ ۱۰۔ چراغ ٹٹمانا۔ ۱۱۔ ہاتھ دھونا۔ ۱۲۔ اڑے آنا۔

۲۔ ذیل کے الفاظ میں مذکور اور ٹونٹ الگ کیجیے۔ ہر ایک کو اپنے بنائے ہوئے فقروں میں اس طرح استعمال کریں کہ اسکی تذکیر و تانیث واضح ہو جائے:-

ہبر، دنیا، خاک، خوشبو، تدبیر، تجویز، بادل، بیاہ، مینہ، قوم، گھی۔

۵۔ ذیل میں واحد کی جمع اور جمع کے واحد لکھیے:-

برکت، تدبیر، مشکل، منزل، اقدام، اجسام، احباب، تفسیر۔

۶۔ ذیل کے جملے درست کر کے لکھیے:-

اس کام میں مجھے ایک بڑا مشکل پیش آیا۔ قافلہ اپنے منزل پر وارد ہوا۔ میرے لیے تھوڑی سی گھی لاؤ۔ دنیا تیزی کے ساتھ بدلتا ہے۔ گاڑی کا رفتار بہت تیز تھا۔ باپ کا گفتگو سن کر بیٹا حیران ہو گیا۔ آپ کے پوشاک سے خوشبو آتا ہے۔ آج کل اس کا صحت ناسا نہ ہے۔ اس کے تقریر میں کافی تاثیر تھا۔

۷۔ اسم تصغیر اور اسم تکبر (مکبر) میں کیا فرق ہے۔ مثالوں سے سمجھائیے۔ یا

جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ میں کیا فرق ہے۔ مثالیں دے کر واضح کیجیے۔

۸۔ ترکیب نحوی کیجیے:-

۹۔ سات حیوانوں کی آوازیں لکھیے:- لوطا، کوا، چڑیا، مینا، کبوتر، بلبل، کوئل، قمری

پسیہ، کی آوازیں بھی لکھیے۔

۱۰۔ زمانہ ماضی کسے کہتے ہیں۔ ماننا۔ دوڑنا۔ جانا۔ آنا اور ٹھہرنا سے ماضی کی گردان بنائیے۔



## مُتضاد الفاظ۔

| لفظ    | ضد           | لفظ   | ضد    | لفظ   | ضد      | لفظ    | ضد      |
|--------|--------------|-------|-------|-------|---------|--------|---------|
| آگ     | پانی         | ثواب  | عذاب  | عدم   | وجود    | روشنی  | اندھیرا |
| آخر    | شروع         | جاہل  | عالم  | فنا   | بقا     | دور    | نزدیک   |
| آرام   | تکلیف        | جدید  | قدیم  | گل    | خار     | واحد   | جمع     |
| آزمودہ | نا تجربہ کار | جلّی  | خفی   | مردہ  | زندہ    | مرد    | عورت    |
| آسان   | مشکل         | جھوٹا | سچا   | نور   | ظلمت    | نیند   | بیدار   |
| آغاز   | انجام        | حق    | باطل  | نیا   | پراانا  | کھڑا   | بیٹھا   |
| آمد    | خروج         | خاص   | عام   | سفید  | سیاہ    | تازہ   | خشک     |
| اچھا   | برا          | خوب   | زشت   | سخی   | کنجوس   | بحر    | بر      |
| اصلی   | نقلی         | تورہ  | کلان  | حسین  | بھلا    | چاند   | سورج    |
| اقرار  | انکار        | مولا  | موتا  | سرد   | گرم     | گیلا   | سوکھا   |
| اٹا    | سیدھا        | دن    | رات   | سردی  | گرمی    | سویر   | دیر     |
| امانت  | خیانت        | دنب   | عقبلی | آب    | آتش     | تندرست | بیمار   |
| انصاف  | ظلم          | دوست  | دشمن  | خوشبو | بدبو    | چالاک  | سست     |
| بد     | نیک          | رحمت  | زحمت  | لذیز  | بد مزہ  | مریف   | تندرست  |
| بلند   | پست          | روز   | شب    | میٹھا | کھٹا    | حیات   | موت     |
| بڑھاپا | جوانی        | حلال  | حرام  | سیدھا | پیڑھا   | قید    | آزاد    |
| بہشت   | دوزخ         | سچ    | جھوٹ  | عاقل  | بے وقوف | پروہ   | ننگا    |
| پس     | پیش          | سخت   | نرم   | دانا  | بے عقل  | جلد    | آہستہ   |
| تیزی   | سستی         | سزا   | جزا   | قوی   | کمزور   | تواندہ | امی     |
| تنگ    | کشادہ        | غلط   | غلط   | لاغر  | کمزور   | پیدل   | سوار    |
| فقور   | نیادہ        | عدل   | ظلم   | سمندر | خشکی    | صاف    | گندا    |



اردو پیرز نمبر - ۱۳

اردو میں بولے جانے والے الفاظ کی واحد اور جمع :-

| واحد  | معنی   | جمع    | واحد  | معنی           | جمع          | واحد  | معنی          | جمع      |
|-------|--------|--------|-------|----------------|--------------|-------|---------------|----------|
| آفت   | مہیبت  | آفات   | بلد   | شہر            | بلدوں، بلڈان | حاکم  | حاکم          | حکام     |
| آلہ   | اوزار  | آلات   | بنت   | لڑکی           | بنات         | حد    | حد            | حدود     |
| اب    | باپ    | آباء   | بیت   | گھر            | بیوت         | حدیث  | پیغمبر کی بات | احادیث   |
| اثر   | اثر    | آثار   | بیت   | شعر            | ابیات        | حذیقہ | باغ           | حدائق    |
| ادب   | ادب    | آداب   | تابوت | جنازہ کا صندوق | توابیت       | حر    | آزاد          | احرار    |
| استاد | استاد  | اساتذہ | تاج   | تاج            | توجہ تہیان   | حرب   | لڑائی         | حروب     |
| اسلوب | ڈھنگ   | اسالیب | تاریخ | تاریخ          | تواریخ       | حرف   | حرف           | حروف     |
| اسم   | نام    | اسماء  | سوغات | تحائف          | سوغات        | حزف   | گروہ          | احزاب    |
| اصل   | جڑ     | اصول   | تکلیف | دکھ            | تکالیف       | حسین  | نوبھورت       | حسان     |
| الم   | رنج    | آلام   | تلمیذ | شاگرد          | تلامیذ       | حق    | حق            | حقوق     |
| ام    | مال    | امہیات | ثمر   | پھل            | اشمار        | حکم   | فرمان         | احکام    |
| امام  | امام   | ائمہ   | ثوب   | کپڑا           | شیاب         | حکمت  | حکمت          | حکم      |
| امت   | گروہ   | امم    | جبل   | پہاڑ           | جبال         | حکیم  | عقل مند       | حکماء    |
| امراء | عورت   | نساء   | جد    | دادا           | أجداد        | خالون | شریف عورت     | خواتین   |
| آمل   | امید   | آمال   | جسد   | جسم            | اجساد        | خادم  | نوکر          | خدم خدام |
| باب   | دروازہ | البواب | جسم   | بدن            | اجسام        | خبر   | خبر           | اخبار    |
| بحر   | سمندر  | بحور   | جنت   | بہشت           | جنان         | خلق   | اچھی عادت     | اخلاق    |
| بدن   | جسم    | ابدان  | جنس   | جنس            | اجناس        | خیمہ  | تنبو          | خیام     |
| بستان | باغ    | بساتین | جواب  | جواب           | جوابات       | وائرہ | وائرہ         | دوائر    |
| بطن   | پیٹ    | بطون   | جیب   | جیب            | جیوب         | داعی  | بلانے والا    | دعاة     |
| ویل   | دلیل   | دلائل  | چھت   | چھت            | سقفوف        | مدف   | سپی           | اصداف    |
| دوا   | دوا    | ادویہ  | سلطان | بادشاہ         | سلالین       | صغیر  | چھوٹا         | سفار     |
| دیوان | کچہری  | ادوائش | سلہ   | پہاڑہ          | سلال         | صوت   | آواز          | اصوات    |



| واحد  | معنی       | جمع        | واحد   | معنی           | جمع       | واحد   | معنی       | جمع    |
|-------|------------|------------|--------|----------------|-----------|--------|------------|--------|
| ذریعہ | ذریعہ      | ذرائع      | سلف    | پرانہ۔ باپ دلا | اسلاف     | صوم    | روزہ       | صیام   |
| ذنب   | گناہ       | ذنوب       | سند    | سند            | اسناد     | فصلع   | فصلع       | افسلاخ |
| رب    | پالنے والا | اریاب      | سنہ    | سال            | سنون سنوت | طالب   | طالب       | طلباء  |
| رزق   | روزی       | ارزاق      | سنبیلہ | گچھا۔ بال      | سنابل     | طائر   | پرندہ      | طیور   |
| رسالہ | رسالہ      | رسائل      | سوال   | سوال           | سوالات    | طبق    | سینی       | اطباق  |
| رسم   | رسم        | رسوم       | سوق    | بازار          | اسواق     | طبیعت  | مزاج       | طبائع  |
| رُسل  | پیغمبر     | رسل        | سید    | سردار          | سادات     | طرف    | برتن       | ظروف   |
| رفیق  | ساتھی      | رفقاء      | سیف    | تلوار          | سیوفہ     | طرف    | سمت کنارہ  | اطراف  |
| رقم   | رقم        | رقوم       | شاب    | توان           | شباب      | طفل    | لڑکا       | اطفال  |
| روح   | جان        | ارواح      | شاعر   | شاعر           | شعراء     | فل     | سایہ       | ظلال   |
| ریس   | سردار      | رؤساء      | شجر    | درخت           | اشجار     | ظن     | گمان       | ظنون   |
| زمانہ | زمانہ      | ازمنہ      | شریف   | شریف           | شرفاء     | عالم   | جائنے والا | علماء  |
| زوج   | بویا       | ازواج      | شعر    | شعر            | اشعار     | عام    | عام        | عوام   |
| سابق  | پہلا       | سوابق      | شک     | شبه            | شکوک      | عدو    | دشمن       | اعدا   |
| ساحل  | کنارا      | سواحل      | شکل    | شکل صورت       | اشکال     | عضو    | بدن کا حصہ | اعضاء  |
| سبب   | سبب        | اسباب      | شہر    | مہینہ          | شہور      | علم    | جھنڈا      | اعلام  |
| سبق   | سبق        | اسباق      | شی     | چینر           | اشیاء     | علم    | علم        | علوم   |
| سحر   | صبح        | اسیاد      | شیخ    | بزرگ           | مشارخ     | عمل    | کام        | اعمال  |
| سراج  | چراغ       | شرح        | صاحب   | مالک دوست      | اصحاب     | عنب    | انگور      | اعناب  |
| سفیر  | ایچی       | سفراء      | صبی    | لڑکا           | صبیان     | عندلیب | بلبل       | عنادل  |
| سفینہ | کشتی       | سفین سفائن | صدر    | سینہ           | صدور      | عیب    | عیب        | عیوب   |



اردو پیرز نمبر - ۱۲

## ترکیب نحوی

(اعادہ حصہ اول) ۱۔ ہم نے پہلے فعل اور فعل ناقص کا فرق سمجھ لیا ہے۔ ۲۔ فعل میں دو باتیں ہوتی ہیں۔ کام اور زمانہ۔  
۳۔ فعل ناقص میں صرف زمانہ ہوتا ہے۔ (ہے۔ ہیں۔ تھا۔ تھے۔ ہوں۔) ۴۔ فعل ناقص کے ساتھ اگر دوسرا لفظ آجائے  
جس سے پورا فعل بنتا ہو تو وہ فعل ناقص نہیں رہتا۔ (کھاتا ہے، چلتا تھا)۔ ۵۔ جس جملے میں فعل ہو اسکو جملہ فعلیہ  
کہتے ہیں۔ ۶۔ جس جملے میں فعل ناقص ہو اسے جملہ اسمیہ کہتے ہیں۔ ۷۔ جملہ فعلیہ میں فعل اور فاعل یا فعل، فاعل اور  
مفعول ہوتے ہیں۔ ۸۔ جملہ اسمیہ میں فعل ناقص، خبر اور مبتدا ہوتے ہیں۔ ۹۔ جملہ فعلیہ، فعل علامت فاعل۔  
فاعل۔ مفعول۔ علامت مفعول بھی ہوتے ہیں۔  
(اردو پیرز حصہ اول مطالعہ ہو۔)

(مزید باتیں)

جملہ اسمیہ۔ فعل ناقص، مبتدا اور خبر کے علاوہ متعلق خبر بھی ہوتا ہے۔

مثلاً بشیر کلاس میں حاضر تھا۔

|             |           |
|-------------|-----------|
| تھا۔        | فعل ناقص  |
| بشیر۔       | مبتدا     |
| حاضر تھا۔   | خبر       |
| ”کلاس میں“۔ | متعلق خبر |

اب سوال یہ ہے کہ کہاں حاضر تھا۔ جواب ہے ”کلاس میں“  
کلاس میں متعلق خبر ہے۔ کیونکہ یہ خبر کی وضاحت کرتا ہے۔  
یا اس کے بارے میں شک کو دور کرتا ہے۔

سوال۔ ترکیب نحوی کیجیے۔

احمد ہسپتال میں زیر علاج تھا۔ انور کلاس سے غیر حاضر تھا۔ رام جماعت میں اول تھا۔ ویری ناگ کشمیر کا چشمہ ہے۔

جملہ فعلیہ:- فعل کے ساتھ متعلق فعل بھی ہوتا ہے۔ جو فعل کی وضاحت کرتا ہے۔ سلیم نے کتے کو تلوار سے مارا۔

|           |             |
|-----------|-------------|
| مارا۔     | فعل         |
| سلیم۔     | فاعل        |
| نے۔       | علامت فاعل  |
| کتے۔      | مفعول       |
| کو۔       | علامت مفعول |
| تلوار سے۔ | متعلق فعل   |

سوال۔ جواب۔  
کس سے مارا۔ [تلوار سے]  
گویا یہ فعل کی وضاحت کرتا ہے۔ فعل کے سلسلے میں شک کو دور کرتا ہے۔  
اس طرح ”تلوار سے“ متعلق فعل ہوا۔



سوال۔ ترکیبِ نحوی کیجیے۔

ماسٹر جی نے بچے کو تختی سے مارا۔ کریم نے چٹری سے مارا۔ اسلم نے قلم سے خط لکھا۔ سارا نے جلدی جلدی مضمون لکھا۔ ستارہ نے بنسری سے گانا گایا۔

جملوں کے کئی اقسام ہیں :-

- (۱) رضوان سکول کا کام کر رہا ہے۔ (۲) انعام کل سو پورا جائے گا۔ (۳) واہ! نہایت خوبصورت جگہ ہے۔
- (۴) اپنا قلم مجھے دے دو۔ (۵) ہائے میں اکیلا ہوں۔ (۶) خدا کی قسم حمید نے بشیر کو مارا۔
- (۷) خراب کھانا نہیں کھانا چاہیے۔ (۸) کاشش میرے والد زندہ ہوتے۔ (۹) خبردار اس پل سے نہ گزرنا۔
- (۱۰) اور (۲) میں خبر پائی جاتی ہے۔ ان کو جملہ خبریہ کہتے ہیں۔ (۳) خوشی (۴) حکم (۵) افسوس (۶) قسم
- (۷، ۹) تنبیہ (۸) خواہش کے جملے ہیں۔ خبر والے جملوں کو جملہ خبریہ کہتے ہیں۔ خوشی، حکم، افسوس، قسم، تنبیہ اور خواہش کے جملوں کو جملہ انشائیہ کہتے ہیں۔

اگر تم محنت کرو گے تو کامیاب ہو جاؤ گے۔

جو محنت کرے گا کامیاب ہوگا۔

|            |       |              |           |
|------------|-------|--------------|-----------|
| جملہ اسمیہ | مبتدا | ہوگا         | فعل ناقص  |
|            |       | جو           | اسم موصول |
|            |       | کرے گا       | فعل       |
|            |       | وہ           | فاعل      |
|            |       | محنت         | مفعول     |
|            |       | کامیاب — خبر |           |

سجاد باغ میں نہیں تھا

|            |   |          |           |
|------------|---|----------|-----------|
| جملہ اسمیہ | [ | نہیں تھا | فعل ناقص  |
|            |   | سجاد     | مبتدا     |
|            |   | موجود    | خبر       |
|            |   | میں      | حرف جار   |
|            |   | گھر      | مجرور     |
|            |   | [        | متعلق خبر |

|            |     |           |          |
|------------|-----|-----------|----------|
| جملہ شرطیہ | شرط | اگر       | حرف شرط  |
|            |     | کرو گے    | فعل      |
|            |     | تم        | فاعل     |
|            |     | محنت      | مفعول    |
|            |     | تو        | حرف خبر  |
| جملہ خبریہ | خبر | ہو جاؤ گے | فعل ناقص |
|            |     | تم        | مبتدا    |
|            |     | کامیاب    | خبر      |

جاوید کے سوا تمام لڑکے حافر ہیں

|            |       |           |             |
|------------|-------|-----------|-------------|
| جملہ اسمیہ | مبتدا | ہیں       | فعل ناقص    |
|            |       | جاوید     | مستثنیٰ     |
|            |       | تمام لڑکے | مستثنیٰ یہ  |
|            |       | سوا       | حرف استثنیٰ |
|            |       | کے        | کلمہ ربط    |
|            |       | حاضر      | خبر         |



بلدیو سنگھ میدان جنگ میں مارا گیا۔

مارا گیا — فعل مجہول  
بلدیو سنگھ — مفعول  
میں — جار  
میدان — مضاف  
جنگ — مضاف الیہ

جملہ فعلیہ  
خبریہ

تم گھوڑے پر سوار ہو۔

ہو — فعل ناقص  
تم — مبتدا  
سوار — خبر  
گھوڑے — مجرور  
پر — جار

جملہ اسمیہ

ماسٹر جی نے کریم کو شرک پر دیکھا

دیکھا — فعل  
ماسٹر جی — فاعل  
نے — علامت فاعل  
کریم — مفعول  
کو — علامت مفعول  
پر — حرف جار  
شرک — مجرور

جملہ فعلیہ  
خبریہ

رام نادان ہے

ہے — فعل ناقص  
رام — مبتدا  
نادان — خبر

جملہ اسمیہ

کریم گھر میں موجود تھا۔

تھا — فعل ناقص  
کریم — مبتدا  
موجود — خبر  
گھر — مجرور  
میں — حرف جار

جملہ اسمیہ



## اردو پیرز نمبر - ۱۵

## مرکبات

دو یا دو سے زائد کلمات مل کر مرکب کہلاتے ہیں۔

ہمارا بھائی ارشد - رونا دھونا - اسد اللہ غالب - احمد اور رفیع ان دونوں۔

مثلاً - دس قلم، دس سیر گھی، کشمیری گانا، لال چوک، محمد انور، ہندو اور مسلمان، ارشد کے سوا سب، نیک استاد، ہنستا ہوا لڑکا، وہ کرسی، جاوید کی ٹوپی، روٹی دوٹی۔

|                  |                                   |             |                 |                            |   |
|------------------|-----------------------------------|-------------|-----------------|----------------------------|---|
| دس قلم           | دس                                | کتنے قلم    | دس              | تعداد                      | دس (عدد) قلم (معدود)                              |
| دس سیر گھی       | دس سیر کیا                        | دس سیر گھی  | دس              | تیمز (شک کی دوری یعنی دس)  | دس سیر (تیمز) گھی (تیمز)                          |
| جاوید کی ٹوپی    | کس کی ٹوپی                        | جاوید       | افصاف           | سیر کیا چیز                | جاوید (مضاف الیہ) ٹوپی (مضاف)                     |
| کشمیری گانا      | نیک استاد                         | محمد انور   | ہندو اور مسلمان | کیسا استاد                 | نیک (صفت) استاد (موصوف)                           |
|                  |                                   |             |                 | دو نقطوں سے مل کر بنا اسم  | امتنزاجی  |
|                  |                                   |             |                 | دو اسموں کے درمیان حرف عطف | عطفی  |
|                  |                                   |             |                 | "اور"                      |   |
| ہنستا ہوا لڑکا   | لڑکا کس حالت میں                  | (ہنستا ہوا) | حال             |                            | ہنستا ہوا (حال) لڑکا (ذوالحال)                    |
| وہ کرسی          | کون سی کرسی                       | وہ          | اشاری           |                            | وہ (اشارہ) کرسی (مشار الیہ)                       |
| روٹی دوٹی        | روٹی یا معنی لفظ کے ساتھ          | نقطہ        | تابع            | مہمل                       | روٹی (تابع) دوٹی (متبوع)                          |
|                  | آتا ہے جب پہلے یا معنی لفظ ہو گیا |             |                 |                            |   |
|                  | اس کے تابع ہوتا                   |             |                 |                            |   |
| رونا دھونا       | دھونا یا معنی لفظ تو روتا         | (یا معنی)   | تابع            | موصوع                      | دھونا (تابع موصوع) رونا (موصوع)                   |
|                  | کے ساتھ محاورے کے طور آئے         |             |                 |                            |   |
| ہمارا بھائی ارشد | ہمارا بھائی                       | اور (ارشد)  | دونوں           | بدل                        | ہمارا بھائی (بدل) اور وصاحت کے لیے ارشد (بدل منہ) |
|                  | سے ایک ہی مراد اصل میں ہمارا      |             |                 |                            |   |
|                  | بھائی                             |             |                 |                            |   |



|  |       |   |                         |
|--|-------|---|-------------------------|
| <p>اسد اللہ غالب (ببین) ہے غالب سے تشریح<br/>ہوئی ہے ہر (عطف بیان)<br/>یعنی مزید بیان یا تشریح<br/>ہے۔</p> | بیان  | <p>دونوں سے مراد ایک ہی آدمی ہے۔<br/>”غالب“ اسد اللہ کے بارے<br/>میں مزید بیان کرتا ہے۔</p> | اسد اللہ غالب           |
| <p>احمد اور رفوان (موکہ) دونوں<br/>(تاکید)</p>   | تاکید | <p>”احمد اور رفوان“ بجائے خود<br/>دونوں ہیں مگر لفظ (دونوں) سے<br/>تاکید ظاہر ہوتا ہے</p>   | احمد اور رفوان<br>دونوں |
| <p>ارشاد کے سوا (مستثنیٰ)<br/>سب (مستثنیٰ بہ)</p>  |       | <p>ارشاد کے سوا ارشاد کا مستثنیٰ<br/>ہونا دکھاتا ہے</p>                                     | ارشاد کے سوا سب         |



## اردو پیرز نمبر - ۱۶

### حروف کا بیان

مختلف حروف - میں، پر، سے، تک، کو، یا، سوا، اور، کیونکہ - حرف وہ کلمہ ہے جو نہ اسم ہو نہ فعل ہو۔ یہ فعل اور اسم کو ملانے کا کام کرتا ہے۔ یا جملوں کو ملانے کا کام کرتا ہے۔

|                         |   |                                  |                       |
|-------------------------|---|----------------------------------|-----------------------|
| اور                     | حمید اور اشرف یہاں آئے۔<br>گھنٹی بجی پھر چھٹی ہوئی۔<br>شیر پالتو نہیں بلکہ درندہ ہے۔                | دو کلموں یا دو جملوں کو<br>ملانا | حرف عطف               |
| اگر<br>جب               | اگر تم آؤ گے تو ہم انتظار کریں گے۔<br>جب بارش ہوگی تب فصل اچھی ہوگی۔                                | شرط کے لیے                       | حرف شرط               |
| کی طرح<br>جیسا<br>مانند | مرزا کمال غالب کا طرح شعر پڑھتے ہیں۔<br>حمید حاتم جیسا سخی ہے۔<br>اس کا چہرہ سرج کے مانند چمکتا ہے۔ | تشبیہ کے لیے                     | حرف تشبیہ             |
| شاباش                   | شاباش تم امتحان میں اول آئے۔  | خوشی کے لیے                      | حرف انبساط            |
| افسوس<br>ہائے           | افسوس اس کا جوان بیٹا مر گیا<br>ہائے میرا دوست مر گیا۔  | افسوس کے لیے                     | حرف تحسین             |
| ندا<br>ٹھیک             | ارے! کہاں جانا ہے۔<br>(کسی سوال کے جواب میں) ٹھیک بات ہے  | پکارنے کے لیے<br>جواب            | حرف ندا<br>حرف جواب   |
| افواہ<br>خبردار         | افواہ اس قدر بزدل ہو کہ پوہے سے ڈرتے ہو۔<br>خبردار وہاں نہ جانا۔                                    | تجربہ<br>تنبیہ                   | حرف تعجب<br>حرف تنبیہ |
| کاش                     | کاش میں امتیازی کامیاب ہوتا۔  | تمنا                             | حرف تمنا              |



|                 |   |  |                    |
|-----------------|---|--|--------------------|
| مگر             | تو اہر میرا دوست تھا مگر بے وفا نکلا۔   | شک دور ہوتا ہے   | حرف استداک         |
| سوا             | اندر کے سوا سب کلاس میں تھے۔  | الگ کرنے کے لیے<br>اندر مستثنیٰ تمام ترکے                                | حرف استثنا         |
| میں سے پر کو نے | کمرے میں کوا ہے۔<br>حمید سے ٹوپی لو۔<br>مینر پر کتاب ہے۔<br>حمید نے بشیر کو مارا۔ | دو اسموں میں ربط دینے<br>کے لیے<br>اسم کو فعل کے ساتھ ربط<br>دینے کے لیے | حرف خبر<br>حرف جار |
| ہرگز            | ہرگز جھوٹ نہ بولنا  | تاکید کے لیے   | حرف تاکید          |
| تف کھو کھو      | تم نے اپنے بھائی کو مارا۔ تف ہے تم پر۔<br>کھو کھو گندگی سے مت کھیلو۔              | تقرین کے لیے   | حرف تقرین          |
| کہ              | حمید نے کہا کہ بشیر کو گھر جانا چاہیے۔  | بیان کے لیے  | حرف بیان           |
| کہاں            | کہاں رہتے ہو۔   | سوال کے لیے  | حرف استفہام        |



اردو پیرز نمبر - ۱۷  
الفاز کی مختلف شکلیں

| اسم   | صفت     | مصدر / لفظ | حاصل مصدر | لفظ    | تصغیر   |
|-------|---------|------------|-----------|--------|---------|
| شرارت | شریر    | میٹھا      | میٹھاس    | بھائی  | بھیا    |
| بھتر  | بھتریلی | چود        | چوری      | باغ    | باغیچہ  |
| شرافت | شریف    | بورھا      | پڑھا پا   | بیٹھا  | بیٹھا   |
| عقل   | عقلمند  | لڑکا       | لڑکپن     | پتیلیا | پتیلی   |
| نمک   | نمکین   | بگڑنا      | بگڑ       | پنکھا  | پنکھیا  |
| مرد   | مردانہ  | سج         | سجائی     | پیالہ  | پیالی   |
| روز   | روزانہ  | چمکنا      | چمک       | کھال   | کھالی   |
| زن    | زنانہ   | بھاگنا     | بھاگ      | ٹانگ   | ٹنگری   |
| شاہ   | شاہی    | اُبلنا     | اُبال     | چادر   | چدریا   |
| شہر   | شہریلا  | اُڑنا      | اُڑان     | دیگ    | دیگھی   |
| کشیر  | کشیری   | اونگھنا    | اونگھ     | در     | دریچہ   |
| عرب   | عربی    | بتانا      | بات       | ڈھول   | ڈھولنگ  |
| احسان | محسن    | بچانا      | بچاؤ      | عین    | عینک    |
| انصاف | منصف    | بکنا       | بکواس     | ٹشت    | ٹشتیری  |
| دین   | دیندار  | بہنا       | بہاؤ      | کھر    | کھریا   |
| عظمت  | عظیم    | پڑھنا      | پڑھائی    | کوٹھا  | کوٹھری  |
|       |         | چلنا       | چلن       | لفظ    | مکبر    |
|       |         | دینا       | دباؤ      | پگڑی   | پگڑ     |
|       |         | رکنا       | رکاؤٹ     | پھتری  | جھتر    |
|       |         |            |           | تیر    | شہتیر   |
|       |         |            | شاہ باز   | کار    | شاہ کار |
|       |         |            | ٹوپ       | توت    | شاہ توت |
|       |         |            | گھریال    | سوار   | شہسوار  |



## مضامین

## قلم اور تلوار

(دنیا میں ہر ایک چیز اپنی جگہ ایک اہمیت ضرور رکھتی ہے۔ کوئی معمولی چیز بھی فضول نہیں ہے۔ ایک اونٹنے شے اپنے وقت پر کار آمد اور اہم ثابت ہو سکتی ہے۔ تلوار گوہی لے لیجے۔ لوگ اس نام کو سنکر اس کے کارنامے یاد کرتے ہیں۔ اور ان میں ایک قسم کی نفرت پیدا ہو جاتی ہے اگر غور کیا جائے تو ضرورت کے وقت یہی تو خوار تلوار کس قدر مفید اور کار آمد ثابت ہو جاتی ہے مثلاً آپ کسی جنگل یا دور افتادہ گاؤں سے اکیلے جا رہے ہیں۔ آپ پر اٹھائے سفر میں اچانک ایک چیتا یا شیر دھاوا بول دیتا ہے، اس وقت یہی تو خوار تلوار ایک مفید سا کتھا بن کر اڑے آتی ہے اور آپ کو بال بال بچانے میں ایک گہرے دوست کی طرح کام آتی ہے۔ اگر یہ تلوار آپ کے پاس نہ ہو تو خالی ہاتھ اس چیتے یا شیر کا مقابلہ کس طرح کریں گے؟ اب اندازہ لگائیے کہ ایسے خطرے کے وقت آپ اس تلوار کی کس قدر ضرورت محسوس کریں گے۔ اب بتائیے کہ ایسے خطرے کے وقت قلم آپ کی کیا مدد کر سکتا ہے اور تلوار کی مدد کے بغیر آپ کی جان کس طرح بچ سکتی ہے؟ آپ کو معلوم ہے کہ کبھی کبھی لالچ کی وجہ سے غرض مند آدمی بھی تو فناک درندہ بن جاتا ہے آپ اکیلے ہیں اور جیب میں ایک خاھی اور اچھی قم مٹو تو وہ ہے۔ شام ہو گئی ہے آپ بستی سے ذرا دور کسی گلی میں گزر رہے ہیں۔ اچانک آپ پر ایک ڈاکو تو خوار بھیڑ پائن کر وار کرنے لگتا ہے۔ آپ کے پاس اپنی حفاظت کے لیے کوئی ہتھیار یا تلوار نہیں ہے۔ ہاں البتہ جیب میں ایک خوبصورت قلم بلکہ دس روپے کا خوشنما فوٹین پن موجود ہے۔ تو بتائیے کہ آپ اس ڈاکو کے وار سے کیونکر محفوظ رہ سکتے ہیں؟ پس ثابت ہوتا ہے کہ دنیا میں کوئی ایک چیز دوسری چیز سے بڑی اور اونٹنے نہیں ہے۔ بلکہ اپنے وقت پر ہر ایک چیز اور ہر ایک آلہ اپنی بڑی اہمیت رکھتا ہے واناؤں کا قول ہے۔ کوئی چیز اچھی یا بُری نہیں ہے۔ مگر ہمارے سوچنے کا ڈھنگ اسکو ایسا بنا دیتا ہے۔ اب قلم کو لے لیجیے۔ اپنی جگہ اور اپنے مخصوص اوقات پر اس کی اہمیت اور ضرورت مسلم ہے۔ دنیا بھر کی تمام کتابیں اور تمام علوم اس کی ایک معمولی جنبش کا نتیجہ ہیں۔ اسی کی برکت سے انسان حیوانیت کے اونٹنے دلجے سے ترقی کر کے فرشتوں کے درجے پر پہنچتا ہے اسکی مدد سے ہر مرض کی دوا پیدا ہوتی ہے۔ اور ہر مشکل کا حل نکلتا ہے۔ یہی وہ مفید اور کار آمد مگر چھوٹا سا آلہ ہے جو انسان کی ہمد سے لحد تک ایک محسن اور رہبر بن کر زندگی کی ہر منزل میں رہنمائی کرتا ہے۔ یہی قلم مفلسوں کا دامن ایسی دولت سے بھر دیتا ہے جس کو دنیا کی آفتوں سے زوال نہیں آسکتا ہے۔ جس کو چور تپا نہیں سکتا ہے اور جو جتنی بھی خرچ کی جائے اتنی ہی بڑھ جاتی ہے۔



## میرا دلچسپ سفر

شام ہو رہی تھی کہ میں امرت سر کے ریلوے اسٹیشن پر پہنچ گیا۔ میرے والد نے مجھے تار کے ذریعے دہلی فوری طور پر لایا تھا اور یہ تار مجھے اس وقت ملا تھا جب کہ میں چار بجے کے بعد مدرسہ سے واپس آ رہا تھا۔ اس سفر کی تیاری میں مجھے ایک دو گھنٹے صرف ہو گئے اور میں چھ بجے کے قریب گھر سے ایک بس میں روانہ ہوا۔ پونے آٹھ بجے میں اسٹیشن پر پہنچ گیا۔ ریل کے ڈبے مسافروں سے بھرے پڑے تھے۔ مجبور ہو کر میں نے اول درجے کا ٹکٹ خریدا اور ڈبے میں داخل ہو کر دیکھا کہ میرے سوا اس میں کوئی دوسرا مسافر نہیں بیٹھا تھا۔ میں ڈبے میں اکیلا غمگین صورت بنا کر بیٹھا اور نگہیں لگا۔ چونکہ یہ میرا پہلا سفر تھا اس لئے دل میں مسرت اور قدے وحشت بھی تھی۔ پورے آٹھ بجے گاڑی روانہ ہونے والی تھی۔ لمبے انتظار کے بعد آخر آٹھ بج ہی گئے۔ ریل نے آخری سیٹی بجائی اور دھیرے دھیرے حرکت کرنے لگی۔ کہ اچانک میرے ڈبے کا دروازہ کھل گیا، ایک مسافر اندر تشریف لے آیا اور آتے ہی میرے قریب بیٹھ گیا۔ یہ ایک خوبصورت اور ننھیں مکھڑو جوان تھا۔ تعارف کرنے کے بعد یہ بھی میٹھی باتوں میں مصروف ہو گیا۔ اس نے کہا کہ مجھے آنے والے اسٹیشن پر اترنا ہے۔ مجھے اس کی باتوں میں عجیب قسم کی کشش محسوس ہو رہی تھی۔ اس کا نام ”غنی“ بھی اس کی شکل و صورت کی طرح دل کش تھا۔ وہ گفتگو کے دوران میں پان چہاٹا تھا جس کی خوشبو سے میرا دماغ موطر ہو جاتا تھا۔ شام سے ہی آسمان ابراؤں پر ہوا تھا۔ اب ٹکی ٹکی بارش بھی ہونے لگی تھی۔ اور تو میں کافی خنکی پیدا ہو گئی تھی۔ میں نے اپنے بیگ میں سے دو کشمیری دوشلے نکالے۔ جو کہ میں نے ابا جان کے اشارے کے مطابق گھر سے ساتھ لائے تھے۔ یہ شاید انہیں اپنے کسی دوست کے لیے تھے۔ ان میں سے ایک اس انوکھے دوست کو دیا اور دوسرا میں نے اپنے بدن پر لٹایا۔ میں ڈبے کی دیوار کا سہارا لے کر آرام سے بیٹھ گیا۔ میرے دوست غنی کی گفتگو کی رفتار تیز ہونے لگی۔ اس کی میٹھی باتوں نے میرے دل کو آبن واحد میں موہ لیا۔ اسی اثنا میں اس نے چھوٹا سا پاندان کھولا۔ اور دو خوشبودار پان بنائے۔ ایک نو دکھایا اور ایک میری طرف بڑھایا۔ میں نے بڑے شوق سے پان لے لیا۔ اور منہ میں ڈال کر چیلنے لگا۔ اس میں اس قدر مٹھا اس اور خوشبو بھی کہ مجھ پر ایک مستی چھا گئی۔ اور میری آنکھوں پر نیند طاری ہونے لگی۔ جب اسٹیشن پر ریل ایک جھٹکے کے ساتھ رک گئی تو اس جھٹکے سے میں اس خواب شیریں سے بیدار ہو گیا۔ اپنے ساتھی کو ڈبے میں نہیں پایا۔ اور دونوں دوشالے بھی اس کے ساتھ غائب تھے۔ بیگ کی تلاش کی۔ وہ بھی موجود نہ پایا۔ ناچار تڑپنے لگا۔ فریاد کی، رویا، پیٹا مگر بے سود، ریل کے ملازموں سے تحقیقات کرنے لگا۔ انہوں نے میرے انوکھے ساتھی کا قصہ سن کر تسلی کی اور کہا اے بھائی آپ کا ساتھی کوئی بڑا آدمی تھا اور اس نے آپ کو میٹھے اور خوشبودار پان کے ذریعے کوئی بے ہوش کرنے والی چیز کھلائی ہے اور آپ کی بے ہوشی کی حالت میں سب چیزیں اڑا کر کسی اسٹیشن پر اتر پڑا ہے۔ شاید یہ آپ کا پہلا سفر ہوگا۔ ریلوے پولیس کو ایک رپورٹ پیش کر دیں۔ ممکن ہے آپ کے مال کا سراغ نکلے۔ میں نے یہ رپورٹ پولیس کو دیدی اور تقریباً آٹھ سو روپے کے اچانک چلے جانے پر دل ہی دل میں ماتم کرتا ہوا اس کوٹھی کا راستہ تلاش کرنے لگا۔ جہاں والد صاحب قیام کرتے تھے۔



## میرا گاؤں — میرا گاؤں

(اُردو میچر و عزیز طلباء آج کل گاؤں، پاؤں اس طرح لکھا جاتا ہے۔ گاؤں، پانوں)  
پانپور میرا گاؤں ہے۔ یہ سری نگر سے نو کلو میٹر دور ہے۔ یہ جہلم دریا کے کنارے پر واقع ہے۔ پانپور کی آبادی  
دس ہزار ہے۔ یہاں مرد و عورتیں بچے بوڑھے رہتے ہیں۔ یہاں ہندو بھی رہتے ہیں۔ اور مسلمان بھی۔ کچھ لوگ  
دکانداری کرتے ہیں۔ کچھ گورنمنٹ ملازم ہیں۔ زیادہ تر لوگ زعفران کی کاشت کرتے ہیں۔ کچھ پرائیویٹ اداروں  
میں ملازم ہیں۔ بہت سے لوگ کھیتی باڑی کرتے ہیں۔  
پانپور میں نصف مکانات پختہ ہیں اور نصف کچی اینٹوں کے چھتوں پر بن لگا ہوا ہے۔ سری نگر سے پانپور  
بس سروس چلتی ہے، انت ناگ، اچھال، جموں، پہلگام، ترال، پلوامہ اور بہت سے علاقوں کی بسیں  
پانپور سے ہی آتی ہیں۔

پانپور کی آب و ہوا معتدل ہے۔ گرمیوں میں چاندنی راتوں میں زعفران کے پھول بہت خوبصورت لگتے ہیں۔ لوگ  
ان پھولوں کو دیکھنے جاتے ہیں۔ پانپور میں دریائے جہلم کے اوپر دو ٹیل ہیں۔ گاؤں کے باہر کھلے میدان ہیں۔ پانپور کے  
ارد گرد کچی اینٹیں بنانے کے کارخانے ہیں۔ پانپور کی پہاڑیاں مٹی کی بنی ہوئی ہیں۔ سمجھی پہاڑیوں کے اوپر زعفران کی  
کاشت ہوتی ہے۔ ایک پہاڑی کے اوپر ریڈیو سٹیشن لگا ہوا ہے وہاں ٹرانسپورٹ کا یارڈ بھی ہے۔ وہاں گورنمنٹ  
جونیری مل بھی ہے جہاں فریج، کھڑکیاں، دروازے وغیرہ بنتے ہیں۔ وہاں گورنمنٹ برک فیکٹری بھی ہے۔  
پانپور میں سفیدے، بید، چنار اور میوہ دار درخت پائے جاتے ہیں۔ گاؤں کے کھیتوں میں شالی، گہیوں،  
سرموں، مٹر کی پیداوار ہوتی ہے۔ وہاں ساگ، ٹماٹر، آلو، کرم، گوبھی کی سبزیاں بھی اگتی ہیں۔ لوگ محنت کش ہیں۔  
برسات میں جہلم میں کبھی کبھی سیلاب بھی آتا ہے اور پانپور کے سارے راستے سیلاب کا دھبہ ہے۔ پانی کے نیچے آ  
جاتے ہیں۔ گاؤں میں کئی مسجدیں اور آستان ہیں۔ گاؤں میں لڑکوں کا ایک ہائی سکول اور لڑکیوں کا بھی ایک ہائی سکول ہے  
پھر وہاں کچھ پرائمری اور مڈل سکول بھی ہیں۔ یہاں گاؤں کے بچے تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ گاؤں میں ایک ہسپتال بھی ہے۔  
یہاں بیماروں کا علاج ہوتا ہے۔ گاؤں میں ایک ڈاک گھر، چھوٹا ٹیلیفون ایکسچینج اور تار گھر ہے۔ گاؤں میں  
پنچایت گھر، ڈسٹریکٹ اور کئی دفتر ہیں۔ گاؤں میں ایک تھانہ بھی ہے۔  
پانپور میں ایک بازار بھی ہے۔ جہاں ہر قسم کے دکان ہیں۔ بوتلوں کی دکانیں، گوشت کی دکانیں، کپڑوں  
کی دکانیں، بیکری کی دکانیں، سبزی فروش۔ پانپور کی روٹی جسے شیر مال کہتے ہیں بہت مشہور ہے۔ پانپور  
بازار میں اور بھی بہت دکانیں ہیں۔



## میری آرزو

”لب پہ آتی ہے دعا بن کے تمنا میری“

آرزوئیں ہر دل میں ہوتی ہیں کسی میں کسی میں زیادہ کسی کے دل میں مناسب اور کسی کے دل میں نامناسب غرض بشر کا دل آرزو سے خالی نہیں ہوتا ہے۔ ہاں یہ درست ہے کہ کسی کی آرزو بلند ہوتی ہے اور کسی کی پست۔ آرزو کا بلند اور پست ہونا ہمت پر منحصر ہے۔ کسی کی آرزو انفرادی، جو اپنی ہی ذات تک محدود ہوتی ہے اور کسی کی اجتماعی ہوتی ہے، وہ ایک قوم، ایک جماعت یا ایک ملک سے متعلق ہوتی ہے صرف اپنی ہی ذات تک محدود نہیں ہوتی ہے۔ آرزو، انفرادی آرزو سے بہتر ہے۔ سبوں کی تمنائیں پوری نہیں ہوتی ہیں۔ ایک خوش قسمت کی آرزو پوری ہو کر دہتی ہے اور دوسرے بد قسمت کے ارمان باوجود کوششوں کے بھی خاک میں مل جاتے ہیں۔ میرے ننھے سے دل میں بھی کئی آرزوئیں موجود ہیں۔ میری بڑی آرزو یہ ہے کہ میری زندگی ایک روشن شمع کے مانند ہو جو تود جلتی ہے اور دوسروں کی تاریکی دور کرتی ہے۔ اسی طرح میں بھی چمک کر اپنے ملک کی تاریکی روشنی میں تبدیل کر سکوں۔

زندگی شمع کی صورت ہو خدایا میری

میری تمنا یہ ہے کہ اللہ میاں مجھے خاصی تعلیم حاصل کر سکی تو فیق عطا کرے تاکہ تعلیم حاصل کرنے کے بعد میں وطن کی سیوا کر سکوں۔ اپنے ہم وطنوں سے کام آسکوں۔ اپنے مفلس ہمسایوں کی امداد کر سکوں۔ کمزوروں اور بے بسوں کا ہاتھ بٹا سکوں۔ یتیموں اور یتیم خانوں کی دستگیری کرنے کے قابل بن سکوں۔ اُن پڑھ اور جاہل بھائیوں کو تعلیم دلا سکوں۔ میرے گاؤں کے اکثر کسان اُن پڑھ ہیں، غریب ہیں، بیمار ہیں، مقروض ہیں اور آپس کے جھگڑوں سے بے بس ہو گئے ہیں۔ میرے اللہ! مجھے اتنی ہمت دے کہ میں ان تمام مشکلات کو حل کر سکوں۔ غرض میں اس وطن کے بہشت جیسے باغ میں ایک خوشنما اور خوشبودار پھول کی طرح مہکوں تاکہ میری مہک سے تمام باغ معطر ہو جائے۔ میری رونق سے وطن زینت پائے۔

ہو میرے دم سے یوں ہی میرے وطن کی زینت!

جس طرح پھول سے ہوتی ہے چمن کی زینت

میرے بھائی کسان لوگ سال بھر نوں پسینہ ایک کرتے ہیں۔ کافی فصلیں اگاتے ہیں۔ دن رات کھیتوں میں بسر کرتے ہیں۔ مگر پھر بھی وہ بھوکے رہتے ہیں۔ مقروض ہوتے ہیں۔ خوراک کے لئے محتاج ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ قسم قسم کی ہودہ ریموں میں پانی کی طرح پیسہ خرچ کرتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے معصوم بچوں کی بے وقت شادی کرتے ہیں اور اپنی خوشنما کھائی اور پکوان کی زندگی برباد کرتے ہیں۔ معمولی باتوں پر آپس میں لڑتے جھگڑتے ہیں۔ مقدمہ بازی میں اپنی ساری کھائی برباد کر دیتے ہیں۔ اور خود افلاس کے شکار بن جاتے ہیں۔

اے خدا! مجھے اتنی ہمت دے کہ میں مصلح بن کر ان تمام برائیوں کی اصلاح کر سکوں۔ ان کی بے ہودہ ریموں اور آپس کے جھگڑوں کا خاتمہ کر سکوں اور اس طرح ان غریبوں کی دولت بچا سکوں۔ ان مذکورہ دکھوں سے ان کو نجات دلا سکوں۔ ان کو ایسی تعلیم دوں کہ یہ لوگ بڑے اور بھلے میں تمیز کر سکیں۔ اس طرح ان غریبوں اور غافلوں کی حمایت کروں۔

ہو میرا کام غریبوں کی حمایت کرنا!

دو ہندوں سے شیعوں سے محبت کرنا



## ”جہاں رام ہوتا ہے مٹھی زبان سے“

مٹھی زبان وہ خوشنماذریعہ ہے جس سے انسان اپنے جانی دشمنوں کو بھی دوست بنا سکتا ہے اور تو انسان اس صفت سے متصف ہوتا ہے۔ وہ لوگوں میں ہر دلوں پر ہوتا ہے اور اس کی تقریر میں بڑی مٹھا س اور دلچسپی ہوتی ہے۔ اس کی باتوں میں کافی اثر ہوتا ہے۔ اسکی گفتگو سے سننے والوں کے دل بہل جاتے ہیں۔ تمام لوگ اس کی عزت کرتے ہیں اپنا خراج تحفہ میں اور اس کے اچھے اخلاق کے قابل ہو جاتے ہیں۔ وہ ہر کام میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ مٹھی زبان رکھنے والا ہر ادنیٰ و اعلیٰ شخص کا نام احترام سے لے لیتا ہے اور کسی شخص کو بُرے نام سے نہیں پکارتا۔ مٹھی زبان رکھنے والا ہی مہذب اور شریف کہلاتا ہے جس شخص کی زبان مٹھی نہ ہو لوگ اسکو مہذب اور شریف نہیں کہتے ہیں۔ اگرچہ وہ کسی مہذب اور شریف گھرانے سے بھی تعلق رکھتا ہو۔ اچھی تہذیب کی پہلی علامت شیریں کلامی اور خوش خلقی ہے تو شخص بُرے الفاظ اور ناشائستہ گفتگو سے اپنی زبان آلودہ کرتا ہے۔ اسکو مہذب کہنا غلطی ہے۔ زبان ہی انسان کو معزز یا ذلیل کر سکتی ہے۔ اگر زبان اپنے قابو میں ہو تو زبان ہے۔ اگر قابو سے باہر ہو جائے تو یہی زبان زیان بن جاتی ہے۔ اور بشر کو ہر جگہ ذلیل اور بے عزت بنا کر چھوڑتی ہے۔ اس کی ایک ہی ناشائستہ حرکت سے تون کی اندیاں بہہ سکتی ہیں اور اس کے اس ایک ناشائستہ کلمہ سے سسکی ہوئی آگ بجھ سکتی ہے۔ طلباء کو چاہیے کہ وہ مٹھی گفتگو کرنے کی بچپن ہی سے عادت ڈالیں۔ اور کبھی اپنی معصوم زبان کو بُرے بولوں اور ناشائستہ گفتگو سے ناپاک نہ کریں۔ بد زبان اور بد اخلاق آدمیوں کی صحبت سے پرہیز کریں۔ کیونکہ اس طرح بُروں کی صحبت کی تاثیر سے بد زبانی کی عادت پڑ جاتی ہے۔ ❖ ❖ ❖

## میرا دوست

خوش حال زندگی گزارنے کے لیے چھ دوستوں کی بڑی ضرورت پڑتی ہے۔ ایک انسان کی زندگی اچھے دوستوں کے بغیر بھیک اور خشک رہ جاتی ہے۔ مگر بد اخلاق دوستوں سے بہتر یہ ہے کہ انسان کا کوئی دوست ہی نہ ہو کہتے ہیں کہ ”دوست وہ ہے جو مصیبت میں کام آئے۔“ ورنہ خوشحال اور راحت میں بغیر بھی دوست بن جاتا ہے میرا ایک شفیق دوست ہے۔ اس کا اسم گرامی شفیق احمد ہے۔ یہ میرا دوست کا دوست اور بھائی کا بھائی ہے۔ اس کی شخصیت بڑی دل چسپ ہے۔ اس کی عادتیں اس قدر پاکیزہ ہیں کہ اگر اس کو فرشتہ خصلت کہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ اسکی صحبت نے میرے بہت سے نقائص اور بُری عادتیں دور کر دی ہیں۔ اور اس نے مصلح بن کر میری زندگی کی اصلاح کر دی ہے۔ یہ ایک اچھے خاصے تعلیم یافتہ ہیں۔ انگریزی میں ایم۔ اے کا امتحان پاس کیا ہے۔ آج کل بڑی کامیابی کے ساتھ وکالت کرتے ہیں ان کی ماہوار آمدن آٹھ سو کے لگ بھگ ہے اس کے اچھے اخلاق پر مجھ کو رشک آتا ہے۔ اس کی زبان اس قدر شیریں ہے کہ سننے والا اس کی گفتگو سن کر دنگ رہ جاتا ہے۔ یہ ہر قسم کی بُری عادتوں سے پاک ہیں۔ سگریٹ نوشی سے متنفذ ہیں۔ ان کی زبان کبھی جھوٹ سے آلودہ نہیں ہوتی ہے۔ یہ وعدے کے پکے ہیں اگر یہ عمر میں مجھ سے چھوٹے ہیں مگر پھر بھی اپنی عقل مندی سے میرے راہبر اور استاد ہیں۔ یہ مکرو فریب سے بالکل بالاتر ہیں۔ میں ان کو دل سے عزیز رکھتا ہوں اور دل و جان سے ان کا احترام کرتا ہوں۔ ❖ ❖ ❖



## میری گھڑی

میری گھڑی مجھے دل سے عزیز ہے تقریباً چھ سال سے یہ میری رہنمائی کر رہی ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میرے دوستوں جنم دن کی تقریب پر یہ میرے ماموں نے امرتسر سے ارسال کر دی تھی۔ اس گھڑی کو پا کر میں اس قدر باغ باغ ہو گیا تھا کہ گویا میں نے ساری دنیا کا حکومت حاصل کر لی تھی۔ میری زندگی کی تاریخ میں شاید ایسی خوشی کا دوسرا دن نہیں آئے گا۔ اگرچہ اسکی قیمت تھوڑی ہی تھی مگر آج میری نظروں میں اسکی قیمت بہت بڑھ گئی ہے۔ اس نے میری رہبری کر کے مجھے وقت جیسی بیش بہا چیز کی قیمت سے روشناس کر دیا ہے۔ یہ میری زندگی کی اصلاح کرتی رہی ہے۔ اسکی امداد سے میں نے محسوس کیا ہے کہ وقت کس قدر تیز رفتار میں گذرتا جاتا ہے۔ اسی کی برکت سے مجھے ذہن نشین ہو گیا ہے کہ وقت کسی کا انتظار نہیں کرتا ہے چاہے کوئی دنیا کا شاہنشاہ بھی کیوں نہ ہو۔ اسکی سوئیاں ہر دم وقت کی تیز رفتار کی طرف اشارہ کرتی ہیں اور زبان حال سے کہتی ہیں کہ دیکھ دیکھ غافل ابھی دو بج رہے تھے۔ ابھی چار ہو گئے۔ ابھی چھ بج جائیں گے۔ دیکھ! تم نے غفلت میں کتنا وقت ضائع کر دیا ہے۔ بیدار ہو جاؤ اور اس وقت کی قیمت پہچان لو۔ وقت گذر کر واپس نہیں آتا۔ میری گھڑی ہر وقت ٹک ٹک کی سریلی آواز دیتی رہتی ہے۔ بعض غافل لوگ اس ٹک ٹک کی مگر آواز کو بے معنی خیال کرتے ہیں۔ مگر حقیقت کو سمجھنے والے کان اس آواز سے کافی عبرت اور ایک پیش پہا سبق حاصل کر لیتے ہیں۔ دل کے کان واہوں تو اس آواز کا مطلب آسانی سے سمجھ آتا ہے۔ گھڑی ٹک ٹک کر کے بابر کھدتی ہے۔ کہ اے بے خبر! اٹھ..... اٹھ..... سستی کو خیر باد کہہ۔ اٹھ..... اٹھ..... اٹھ..... دیکھ ابھی چار بج رہے تھے۔ ابھی اٹھ بجنے لگے ہیں۔..... دیکھ وقت کتنی تیز رفتار سے گذرتا ہے..... اٹھ..... اٹھ..... کل کا دن کسی قیمت پر بھی واپس نہیں آسکتا ہے..... اٹھ..... یہ بچپن کے دن ہیں۔ کام اور محنت کرنے کے دن ہیں۔ ان ایام کو نینت سمجھ۔ یہ دن بار بار نہیں آتے ہیں۔ یاد رکھ اگر یہ غفلت میں بسر کر دے تو عمر بھر کھپتا نا پڑے گا۔ سچ پوچھیے اس ٹک ٹک کو سمجھ کر میں نے وقت کی قدر پہچان لی ہے..... میں نے سستی کو ترک کر کے وقت پر پابندی کے ساتھ کام کرنے کی عادت ڈالی ہے۔ یہی گھڑی وہ بے مثال استاد ہے۔ وہ حقیقی مصلح ہے جس نے نہ صرف مجھ کو بلکہ ساری دنیا کو وقت کی پابندی کی تعلیم دی ہے۔ اور وقت کے بیش بہا ہونے کا احساس دلایا ہے۔ بعض طلباء اس کو صرف فیشن پرستی اور ظاہری زینت کے لیے اپنی نازک کلاہوں پر باندھتے ہیں مگر میں اسکو ایک مفید راہبر کے طور پر ہر وقت اپنے ساتھ رکھتا ہوں تاکہ اسکی عدم موجودگی میں وقت کی پابندی کی اہمیت سے غافل نہ ہو جاؤں اور اپنے کام میں محنت اور شفقت کی رفتار وقت کی تیز رفتار کے ساتھ مطابق کر سکوں۔ اسکی مدرسے مقررہ اوقات پر مقررہ کام کرنے میں کامیاب ہو سکوں۔ آج کا کام آج ہی کر سکوں۔ کل پر نہ چھوڑوں۔ وقت پر کام کرنے کے اصول میں شاندار کامیابی کا راز پوشیدہ ہے۔ اس گھڑی کی مدد کے بغیر اوقات کی شناخت ناممکن ہے اور وقت کا سختی کے ساتھ پابند رہنا دشوار دکھائی دیتا ہے۔ پس یہ گھڑی وہ کار آمد آلہ ہے جو انسان کو وقت پر پابند رہنے اور وقت کی قیمت پہچاننے میں ایک راہبر کی طرح مدد دیتا ہے۔ غفلت، سستی اور کھالت سے نجات دیتا ہے۔



## وقت کی پابندی

دنیا کے نظام کو اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہو جاتا ہے کہ قدرت کی ہر چیز وقت کی کس قدر پابند ہے۔ سورج صبح وقت پر پابندی کے ساتھ طلوع ہو جاتا ہے اور مقررہ وقت پر شام کو غروب ہو جاتا ہے۔ چاند مقررہ وقت پر چمکنے لگتا ہے۔ بہار مقررہ وقت پر آتی ہے۔ خزاں ہر سال اپنے وقت پر شروع ہو جاتی ہے اور وقت مقررہ پر ختم ہو جاتی ہے۔ خدا نہ کرے اگر کبھی موسم بہار دیر سے آجائے تو ہمارے کھیتوں کا کیا حال ہو گا۔ غرض کائنات کی ہر چیز وقت کی پابندی کی عملی تعلیم دیتی ہے۔ طالب علموں کو چاہیے کہ وہ بچپن ہی سے وقت کی پابندی کی عادت ڈالیں اور وقت مقررہ پر ہر کام کرنے کے پابند رہیں۔ یہی دنیا میں کامیابی کی سیر ہے۔ جو شخص وقت کی سختی سے پابندی کرتا ہے وہی دنیا میں خوشحال رہ سکتا ہے۔ وقت پر ہر ایک کام کرنا ایک زریں اصول ہے۔ اس اصول پر کاربند رہنے والا ہر مقصد کو حاصل کر سکتا ہے۔ جو لوگ ابتداء ہی سے سستی اور کھالت کے عادی بن جاتے ہیں۔ وہ وقت مقررہ پر کام نہ کرنے کی وجہ سے ہر کام میں ناکام رہتے ہیں اور اپنے بچپن، اپنی جوانی کے بیش بہا ایام کو آرام میں تباہ کر کے عمر بھر افسوس کے ہاتھ ملتے رہتے ہیں۔ آج کا کام کل پر چھوڑنا تمام برائیوں اور ناکامیوں کی بنیاد ہے۔ آج کا کام آج ہی کرنا چاہیے اور یاد رکھنا چاہیے کہ آج کا دن کل واپس نہیں آتا ہے۔ کل کا حال ہمیں معلوم نہیں ہے۔

اے فرصت بے خبر در ہر جہہ باشی زود باش

یعنی اے فرصت سے بے خبر انسان جو کام کرنا چاہتا ہے۔ وہ جلدی سے کر۔ علامہ اقبالؒ نے بھی وقت کی پابندی کی تعریف میں یہ شعر کہ دیا ہے۔

وقت پر قطرہ ہے کافی ابر توش ہنگام کا!

جل گیا تو کھیت برسا مینہ پھر کس کام کا؟

وقت پر اگر بارش کا ایک قطرہ ہی برسے تو وہ کھیتوں کو ہر بھر اکرویتا ہے۔ جب کھیت جل جائے تو اس وقت اگر موسلا دھار بارش بھی ہو جائے تو کیا فائدہ؟ طلباء کو چاہیے کہ وہ بچپن کے دنوں کی قدر و قیمت پہچان کر مقررہ وقت پر کام کریں تاکہ آئندہ پچھتانا نہ پڑے۔

سال \_\_\_\_\_ رول نمبر \_\_\_\_\_ امتحان \_\_\_\_\_

نام \_\_\_\_\_ ولدیت \_\_\_\_\_ سنٹر \_\_\_\_\_

تصدیق کی جاتی ہے کہ امیدوار نے اس کتاب کا پورا مطالعہ کیا ہے۔

تاریخ \_\_\_\_\_ ناظم سنٹر \_\_\_\_\_



## کشمیر میں برفباری

برف پانی کا ایک قدرتی ذریعہ ہے۔ جب سورج کی گرمی سے سمندروں، دریاؤں وغیرہ کا پانی بھاپ کی شکل اختیار کرتا ہے تو بادل بن جاتے ہیں۔ یہ بادل بارش بھی برساتے ہیں اور برف بھی۔ بارش اور برف میں یہ فرق ہے کہ بارش پانی کے قطروں کی شکل میں گرتی ہے اور برف روئی کے سفید سفید گالوں کی شکل میں گرتی ہے۔ برف کا گالا ہلکا ہوتا ہے۔ اس لیے یہ ناچتے ناچتے زمین پر اترتا ہے۔ اس طرح برف ایک خوبصورت سماں پیدا کرتی ہے۔ برف عموماً رات کو گرنا شروع ہوتی ہے اور صبح تک ہر چیز کو سفید بنا چکی ہوتی ہے۔ بارش گرتی ہے تو پانی کی شکل میں ندی نالوں میں بہہ کر جاتی ہے لیکن برف گرتی ہے تو جمع ہو جاتی ہے۔ ہر چیز کو اپنے نیچے چھپا لیتی ہے۔ ٹرک، پتھر، اینٹ، گھاس غرض جو بھی چیز زمین پر ہو اس پر اپنی تہیں جمالیتی ہے۔ اس طرح ہر چیز سفید دکھائی دیتی ہے چھتوں پر، باغوں اور میدانوں میں برف جمع ہوتی ہے۔ اس کے بوجھ سے کمزور چھتیں ٹوٹ جاتی ہیں۔ مکان گر جاتے ہیں۔ برف میں سائیکل پھسلتی ہے۔ تانگے مشکل سے چل پھر سکتے ہیں۔ گاریاں سلسپ کرتی ہیں، برف چھسات انچ جمع ہو جائے تو موٹر گاریاں اور سائیکل نہیں چل سکتے۔ لوگوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ سیدل جانا پڑتا ہے۔ گاؤں اور قصبوں کو جانے والی ٹرکوں پر آمد و رفت بند ہو جاتی ہے۔ برف کا گالا تو بصورت بھی ہوتا ہے اور نازک بھی۔ برف کا گالا ہاتھ میں لیجے ایک دم پگھل جائے گا۔ اور آنسو کا قطرہ بن جائے گا۔ بچے اسکو دیکھ کر خوش ہو جاتے ہیں۔ وہ کھڑکیوں پر بیٹھ کر اس کا نظارہ دیکھتے ہیں جب برف جمع ہو جاتی ہے تو وہ اس میں کھیلتے ہیں۔ برف کی گیندیں بنا کر ایک دوسرے پر پھینک دیتے ہیں۔ چھوٹے بڑے برف کے ٹھسے بناتے ہیں۔ اور ٹرکوں، باغوں اور مچھنوں کے نیچ میں رکھتے ہیں۔ اور خوشی سے اس کے ارد گرد ناچتے ہیں۔ بچے اور عورتیں ٹھوگا برف کھاتے ہیں۔ برف زیادہ کھانے سے کھانسی بھی آتی ہے۔ برف میں زیادہ چلنے پھرنے سے ہاتھ کھٹکھٹ جاتے ہیں۔ غریب لوگ اس کی سردی سے مر بھی جاتے ہیں۔ اسی لیے کشمیر کے لوگ برف میں گرم اون کے کپڑے، بنیان، درستانے، گلوبند اور تیراے استعمال کرتے ہیں۔ کانگری اور چادر لے کر برف باری کا تماشا دیکھنے میں حرا آتا ہے۔ برفباری میں جب بھابھا ہر جانا پڑو تو چھاتالے کر جانا پڑتا ہے۔ چھاتا برف سے وزنی ہو جاتا ہے اور بار بار اس پر سے برف ہٹانا پڑتا ہے۔ برف زیادہ گرتی ہے تو لوگ چھتوں سے برف ہٹاتے ہیں۔ برف ہٹانے والے خاص تربیت یافتہ مزدور ہوتے ہیں۔ وہ اسکیموں کی طرح اوپر سے نیچے تک گرم کپڑوں میں بندھے رہتے ہیں۔ کمر میں ایک رسی ہوتی ہے۔ ہاتھ میں ایک لمبا دستہ والا ”پھیو“ چپو ہوتا ہے۔ جب وہ چھتوں سے برف اتارتے ہیں تو وہ منظر قابل دید ہوتا ہے۔

برف جہاں خوبصورت، نازک اور ملائم ہوتی ہے۔ وہاں خطرناک بھی ہوتی ہے۔ یہ جنگلوں میں راستے چھپا لیتی ہے۔ مسافر راستہ بھول جاتا ہے اور جنگل میں بے سود کوشش کر کے آخر برف میں ہی دفن ہو جاتا ہے۔ سرحدوں پر تعینات سپاہیوں اور تھکے ماندہ مسافروں کے لیے یہ خوفناک ہلاک کرنے والی بلا بن جاتی ہے۔ پاؤں برف میں نہیں چل سکتے۔ منہ، کان، ناک، سر، ہاتھ، پاؤں سبھی حصوں پر برف آہستہ آہستہ گر کر ان کو بے کار بنا دیتی ہے۔ اس لیے



بریلی سردوں پر جو فوج تعینات ہوتی ہے ان کے رہنے کے لیے خاص قسم کی جگہیں اور گودام بنائے جاتے ہیں تاکہ وہ برف کا مقابلہ کر سکیں۔

برف میں پانی کا رنگ کالا دکھائی دیتا ہے۔ برف بجلی اور ٹیلیفون تاروں کو کاٹتا ہے۔ کھمبوں کو الٹا دیتا ہے۔ برف درختوں پر جمع ہو کر ان کو اکھیر دیتا ہے۔ زیادہ برف کی وجہ سے چھوٹے چھوٹے کمزور مکان گر جاتے ہیں۔ برف ٹھٹھ کر اور جم کر درختوں پر شیشہ کی صورت اختیار کرتی ہے جب برف کا پانی چھتوں کے کناروں سے ٹپکتا شروع ہوتا ہے تو وہ قطرے جیسے جیسے رخ کے ٹکڑے بن جاتے ہیں۔ ان کی شکل بالکل گاجر کی سی بنتی ہے ان کو کشمیری میں ”ششتر گانٹھ“ کہتے ہیں۔ یہ ششتر گانٹھ بچے عورتیں مرد کھا کر مزے لیتے ہیں مگر کھانے کے بعد ان کو خوفناک کھانسی آنے لگتی ہے اور بیمار ہو جاتے ہیں۔ برف میں ہاتھ پاؤں ٹھٹھتے ہیں۔ برف میں ٹرکوں پر چلنا مشکل ہو جاتا ہے۔ بچوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ آنے جانے کے ذرائع مسدود ہو جاتے ہیں۔ اسی لیے سکول اور کالج بند رہ جاتے ہیں۔ بچے برف کے نہانے میں گھر پر ہی اپنے اپنے انا لیکوں کے پاس پڑھتے رہتے ہیں۔ غریب اور منہ خور لوگوں کے لیے برف جان لیوا بلا ہے ایک طرف ٹرکوں یا گھروں میں کوئی کام نہیں ملتا اور دوسری طرف بال بچوں کے جسم کو گرم رکھنے کے لیے کولیوں اور گرم کپڑوں کی ضرورت پڑتی ہے اور پھر طرہ یہ کہ فیملی دنوں میں بہت کھانے کو کھا چاہتا ہے۔ برف کی سردی کی وجہ سے کشمیری زندگی کم از کم تین ماہ معطل ہو جاتی ہے۔ کھانسی، نزلہ، نکام ہو جاتا ہے۔ بچا اس سے زائد عمر کے لوگ دمہ میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ برف کی سردی کی وجہ سے کشمیری کارخانے نہیں چل سکتے۔ برف کی وجہ سے فصلوں کی زمین بھرا بے کار پڑی رہتی ہے۔



## میری محبوب کتاب

(علامہ اقبال مرحوم کی لکھی ہوئی کتاب ”بانگ درا“ میری محبوب کتاب ہے) میں فرصت کے اوقات میں اس کا مطالعہ پوری توجہ سے کرتا رہتا ہوں۔ اس کتاب کی پہلی نظم ”ہمالہ“ کے عنوان سے معنون ہے۔ اس نظم کو میں اکثر شام کے وقت ترنم سے پڑھتا ہوں اور میرے خون میں ایک قسم کا ہوش پیدا ہو جاتا ہے۔ دل میں اپنے وطن ”ہندوستان“ کی محبت موجزن ہونے لگتی ہے۔ اس نظم کا ایک ایک لفظ مجھے دل سے عزیمت ہے۔ اس نظم میں اقبال مرحوم کو ہمالہ کی چوٹیوں کی بلندی کی تعریف کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں کہ اے ہمالہ تو ہندوستان کے لیے ایک فہیل ہے۔ تمہاری چوٹیاں اس قدر بلند ہیں کہ آسمان بھی اتنا بلند ہونے کے باوجود ان کو بوسہ دیتا ہے۔ اے بلند پہاڑ قدرت نے مجھے ہندوستان کی رکھوالی کے لیے بنایا ہے تیری آسمان بوس چوٹیاں ہمیشہ سفید سفید برف سے ڈھکی رہتی ہیں۔ دن کی روشنی میں یہ برف اس طرح چمکتی ہے کہ سورج کی شوفشانی اس کے سامنے شرمندہ ہو جاتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فطرت نے تمہارے سر پر برگی کی دستار باندھی ہے۔ اس نظم کے علاوہ اس کتاب میں اور بھی بے شمار دلچسپ نظمیں درج ہیں جن کے مطالعہ سے وطن کی محبت میں کافی اضافہ ہو جاتا ہے۔ (اس کی نظموں میں سے سب سے زیادہ ہر دلوزیر اور شہرہ آفاق نظم ”ترانہ ہندی“ ہے جس کا مطلع یہ

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گلستان ہمارا

(آج ہندوستان کے بچے بچے کی زبان سے جاری ہے۔ یہ سچا وہ محبوب نظم ہے جس کو ہندوستان کے تمام مدارس کے طلباء ہر صبح ابتداء میں بطور ”دعا“ کے دلکش ترنم میں پڑھتے ہیں۔ اس نظم کے پڑھنے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ علامہ اقبال مرحوم کے دل میں اپنے وطن ہندوستان کی کس قدر محبت تھی۔ اس نظم کے ذریعہ سے اقبال کا نام ہمیشہ ہمیشہ کے لیے زندہ رہے گا۔ ہندوستان کے اکثر ریڈیو سٹیشنوں سے یہ دل چسپ نظم کم از کم ہر روز نشر کی جاتی ہے ان مذکورہ نظموں کے علاوہ اس کتاب میں اور بھی بہت سی خوب صورت نظمیں موجود ہیں جن کو پڑھ کر دل میں اقبال کی عظمت اور بلند ہو جاتی ہے ”شمع“ ”گل پر مردہ“ ”غالب“ ”داغ“ ”شکوہ“ اور جواب ”شکوہ“ وغیرہ نظمیں مجھے دل سے محبوب ہیں جن کے مطالعہ سے شاعر کی بلند خیالی اور تصور کی داد دینی پڑتی ہے)



## میلہ حضرت بل

میلہ کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ مذہبی نوعیت کے میلے، سیاسی نوعیت کے میلے، سیاسی نوعیت کے میلے قومی نوعیت کے میلے۔ تاریخی نوعیت کے میلے۔ ثقافتی نوعیت کے میلے وغیرہ۔

جہاں میلہ لگتا ہے لوگ سینکڑوں اور ہزاروں کی تعداد میں جمع ہو جاتے ہیں۔ لوگ صاف شفاف کپڑے، رنگ برنگ کے کپڑے اور نئے کپڑے لگائے ادھر ادھر پھرتے نظر آتے ہیں جس نوعیت کا میلہ ہو۔ اسی نوعیت کے جذبات کا اظہار کرتے ہیں اور متعلقہ لوازمات یا رسوم ادا کرنے کے بعد واپس چلے جاتے ہیں۔

کشمیر جو نیم ریشیوں اور مٹیوں کا گھر ہے اس لیے یہاں مذہبی نوعیت کے سینکڑوں چھوٹے چھوٹے میلے منائے جاتے ہیں۔ جہاں بھی نہیں کوئی ولی، صوفی یا بزرگ دفن ہے یا مذہب کے لحاظ سے کسی مقام کو اہمیت حاصل ہے۔ ہر سال ایک یا ایک سے زیادہ میلے منائے جاتے ہیں۔ ان میں عرس مخدوم پاک، عرس شاہ ہمدان، عرس شاہ عبدالقادر جیلانی، عرس بابا یاریشی، میلہ امر ناتھ، میلہ تولہ مولہ وغیرہ بہت مشہور ہیں۔ لیکن ان سب میلوں میں سب سے بڑا میلہ حضرت بل کا منایا جاتا ہے۔ حضرت بل ایک قصبہ ہے جو سرینگر کے شمال مشرق میں واقع ہے۔ یہ لال چوک سے سات میل دور ہے۔ سرینگر کے شمال مشرقی سرحد سے یہ صرف دو گھنٹہ کی دور ہے۔ لال چوک سے بس پچاس پیسہ کا کرایہ لیتی ہے۔ شہر کے درمیانی علاقوں سے بھی بسیں، ٹانگے اور مٹی بسیں حضرت بل جاتی ہیں۔ کنگن، گلاب باغ، تیل بل، دھنہ ہامہ، وائل جانے والیں کئی بسیں بھی اسی راستے سے جاتی ہیں۔ حضرت بل ڈل جھیل کے کنارے واقع ایک صاف ستھرا قصبہ ہے۔ جہاں ممبروں کی بہتات ہے۔

حضرت بل میں ڈل کے کنارے ایک زیارت گاہ ہے جس کا احاطہ کافی پھیلا ہوا ہے۔ زیارت گاہ کے ایک طرف مسجد ہے جہاں ہزاروں مسلمان جمعہ کی نماز پڑھنے آتے ہیں۔ زیارت گاہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا موبے پاک زیارت کیلئے رکھا گیا ہے۔ مسلمانوں کو اس مقام سے کافی عقیدت ہے۔ اور موبے پاک کی زیارت کرنے کے لیے اکثر آتے رہتے ہیں۔ اس پاک مقام سے لوگوں کو اتنی عقیدت ہے کہ کسی بھون زیارت کرنے والوں کا رش تھمتا نہیں۔ زیارت گاہ کے باغوں اور صحنوں میں نفاست کا پورا پورا انتظام ہے۔ شمال اور مغرب کی طرف سے زیارت گاہ کے ارد گرد ایک پچی اونچی فصیل ہے اندر جانے کے لیے کئی راستے ہیں۔ سال بھر میں یہاں ایک دو بار بڑے میلے لگتے ہیں۔ ان میں معراج النبی کا میلہ، اور میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کا میلہ سب سے بڑے میلے ہوتے ہیں اور یہ میلے کئی دنوں تک جاری رہتے ہیں۔ ان دنوں لوگ ہجوم در ہجوم اس میلہ کی رونق بڑھانے آتے ہیں۔ لوگوں کی کثرت اتنی ہوتی ہے کہ جگہ جگہ پولیس کے کیمپ لگے ہوتے ہیں۔ سی۔ آئی۔ ڈی چوروں، چکاروں، لٹیروں اور ٹھگوں پر کڑی نظر رکھتے ہیں۔ فسٹ ایڈ کے کئی کیمپ لگے ہوتے ہیں۔ حضرت بل کے انتظامیہ کی طرف سے جگہ جگہ پانی، تحقیقات، رہنمائی وغیرہ کے انتظام ہوتے ہیں۔ عورتوں کے لیے بالائی حصے کے باغوں کو مخصوص رکھا جاتا ہے۔ جہاں عورتوں کے ہجوم کو دیکھ کر آدمی حوجیرت ہوتا ہے۔ مردوں کے لیے نچلے حصے کے صحن اور باغوں کو مخصوص رکھا جاتا ہے۔ لوگ کئی دنوں سے اس میلہ میں شرکت کرنے کے لیے تیاریاں کرتے ہیں۔ صبح سویرے ٹانگوں، بسوں، پیدل اور کشتیوں کے ذریعے حضرت بل پہنچ جاتے ہیں۔



کھانا بھی ساتھ لے جاتے ہیں۔ نماز و علقے بعد چائے وغیرہ کا انتظام کرتے ہیں۔ پھر زیارت کرتے ہیں۔ کھانا کھاتے ہیں اور واپس چلے جاتے ہیں۔ عارضی ہوٹلوں کا بھی انتظام ہوتا ہے۔ کچھ لوگ شام کو حضرت بل جاتے ہیں۔ رات بھر شب بیداری میں حصہ لیتے ہیں۔ شب بیداری میں کلمات نماز اور خدا کی کافی یاد ہوتی رہتی ہے۔ ایک عالم ہو طاری ہوتا ہے۔ ہر طرف اللہ کی شناخت ہوتی اور اس کے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر درود خوانی ہوتی ہے۔ پروردگار اور پُر اثر منظر ہوتا ہے۔ انسان اپنے گناہوں کی تلافی کے لیے رات بھر توبہ کرتا رہتا ہے۔ خدائے اعیان سے گناہوں، غلطیوں کی معافی مانگتا ہے۔ آئندہ راہ مستقیم پر چلنے کی ہمت، توفیق اور ثابت قدمی کی دعائیں مانگتا ہے۔ خدا سے ارزانی غلہ، کلیا بی اور صحت کی دعائیں مانگی جاتی ہیں۔ شناخت خوانی کی محفل میں ایک قرار اطمینان اور ایک امنگ پیدا ہوتی ہے۔ غریب، امیر، نوکر، مالک، تاجر، کسان، ملازم، حاکم، سبھی کندھے سے کندھا لگائے شرمسار ہو کر خدا کے حضور سر تسلیم خم ہوتے ہیں۔ رات کو زیارت بھی ہوتی ہے۔ صبح ہوتے ہی کچھ لوگ اپنے گھروں کو منسی خوشی لوٹتے ہیں اور کچھ دین دار بھی گزارتے ہیں۔ کچھ لوگ خلاف دین مذہب باتیں بھی کرتے ہیں۔ اس زیارت گاہ کے چاروں طرف اوزیچ کے راستوں پر ایک وقتی بازار بھی لگتا ہے۔ ہر قسم کی دکانیں سجتی ہیں۔ کہیں کتابیں فروخت ہو رہی ہیں۔ کہیں برتن، کہیں لوہار اپنی کاریگری کے نمونے پیش کرتا ہے کہیں سبزی فروش سبزیاں فروخت کرتا ہے، کہیں دودھ اور مکھن فروخت ہوتا ہے، کہیں گوشت، کہیں مٹھائیوں کی دکانیں ہیں اور کہیں کھلونوں کی، کہیں تر و تازہ میوے اور کہیں خشک پھل، ان سبھی دکانوں پر پھیر لگی ہوتی ہے۔ کھلونوں کی دکانوں پر زیادہ تر بچوں اور ان کے والدین کا ہجوم رہتا ہے۔

ہمیں چاہیے کہ ہم حضرت بل جا کر نماز پڑھیں، دعائیں مانگیں اور پیارے نبی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر درود بھیجیں۔ اور خلاف دین، خلاف سنت اور خلاف شرع باتیں نہ کریں۔ اس سے اللہ میاں ناراض ہو جاتے ہیں۔ اور انسان گناہوں میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

جس طرح حلوائی کھانڈ سے مٹھائیاں بناتے ہیں اسی طرح کشتیوں میں نما، اٹے، آلو، ندر و، اور پھلیوں اور سنگاروں سے ایک قسم کی کھانے کی چیز بناتے ہیں ان کو عام اصطلاح میں ”ندر منجہ، منجہ گول، در منجہ گارہ“ کہتے ہیں۔ منجہ گول والے جگہ جگہ اپنی دکانیں اور تندورے سجاتے ہیں اور ان پر سب سے زیادہ بھر پور ہوتی ہے۔ اس میلہ میں آنے جانے کے لیے سول ٹرانسپورٹ کی دہائیوں بسیں بڑی تیز رفتاری سے دن رات چلتی رہتی ہیں۔ سول ٹرانسپورٹ والوں کو اس جگہ سے اتنی عقیدت ہے کہ دن رات بسوں کی ڈیوٹی لگی رہتی ہے اور کسی سواری کو کوئی تکلیف نہیں پہنچنے دیتے۔ ایک ہی پچی ہوئی سواری کے لیے بھی گاڑی کا انتظام کرتے ہیں۔ حالانکہ ایک سواری کا کرایہ لالہ پوک سے حضرت بل تک صرف پچاس پیسے ہے مگر لوگوں کا رش اتنا زیادہ ہوتا ہے کہ پچاس سیٹوں والی بس میں سو ڈیڑھ سو سواریاں بھر پھری جاتی ہیں۔

چونکہ حضرت بل ڈل کے کنارے واقع ہے اس لیے شہر اور گاؤں سے لوگ کشتیوں میں بھی حضرت بل کے میلہ میں آتے رہتے ہیں۔ کشتیوں میں آنے والوں کے دو اقسام ہوتے ہیں ایک وہ جو کئی دنوں تک کشتی میں حضرت بل کا پروگرام بناتے ہیں۔ وہ اپنی کشتیوں میں کھانے پینے اور سونے کا انتظام کر لیتے ہیں۔ دوسرے وہ جو ان کشتیوں سے آنے جانے کا ہی کام لیتے ہیں۔



حضرت بل میں غیر مسلم بھی شرکت کرتے ہیں۔ اس میلہ میں حصہ لینے والوں کے لیے دہائیوں غسل خانوں کا انتظام ہوتا ہے۔ جہاں زائرین دھنوا اور غسل بھی کر سکتے ہیں۔ مردوں کے لیے الگ عورتوں کے لیے الگ انتظامات ہوتے ہیں۔ دُور دُور سے آنے والے لوگوں کے لیے اس زیارت گاہ میں کئی کمروں کا انتظام بھی رکھا گیا ہے۔ حضرت بل کے آس پاس رہنے والے لوگ بڑے مہمان نواز ہوتے ہیں۔ وہ دُور سے آئے ہوئے لوگوں کی مہمان نوازی کرتے ہیں۔ رات بھر ٹھہرنے کا انتظام کرتے ہیں۔ حضرت بل کی زیارت گاہ کے ساتھ ایک ڈاک خانہ، ایک بڑا ہسپتال، ایک گرلز ہائی سکول اور ایک بوائز ہائی سکول ہے۔ اس کے ساتھ ہی کشمیر یونیورسٹی کا کیمپس بھی ہے۔ زیارت گاہ کے انتظامیہ نے مشرقی علوم سے متعلق ایک کالج کا انتظام بھی کیا ہے جس کا نام مدینۃ العلوم ہے۔ اس میں بورڈنگ کا بھی انتظام ہے۔ اور لائبریری بھی ہے۔ اس کالج میں مذہبی تعلیم کا بندوبست کیا گیا ہے۔

### میرا دلچسپ خواب

لجھٹی ہو گئی۔ میں گھر پہنچا۔ امی نے چائے تیار کر لی تھی۔ مجھے سخت بھوک لگی ہوئی تھی۔ تین روٹیاں اور چار پالیاں چائے کی ایک آن میں اڑائیں۔ اور فوراً اپنے کمرے میں چلا گیا۔ **تھکاوٹ** دور کرنے کے لیے اپنی چار پائی پر دراز ہو گیا اور بستر پر پڑا ہوا منشی پریم چند کا مشہور ناول "میدانِ عمل" اٹھا کر پڑھنے لگا۔ ابھی دو تین صفحات سے زیادہ نہیں پڑھ لیا تھا کہ نیند طاری ہونے لگی۔ اور آنکھیں خود بخود بند ہونے لگیں۔ پتھوری دیر کے بعد کیا دیکھتا ہوں کہ تاریک رات کا ایک پہر گزر گیا ہے۔ میرے گھر والے سب ایک رشتہ دار کے یہاں دعوت پر گئے ہیں۔ اور میں گھر میں اکیلا رہ گیا ہوں۔ ڈر کی وجہ سے نیند آنکھوں سے کوسوں دور ہے۔ **چانک** میرے کمرے کا دروازہ کھل جاتا ہے اور ایک خوفناک شکل و صورت رکھنے والا چوراہستہ آہستہ آہستہ دبے پاؤں اندر داخل ہو جاتا ہے اور میرے ابا جی کے صندوق کا تالا توڑ کر اس میں رکھی ہوئی کچھ قیمتی چیزیں چرانے لگتا ہے۔ مگر مجھ پر ایسی وحشت طاری ہو گئی ہے کہ باوجود بڑی کوششوں کے اپنے اعضاء میں حرکت بھی نہیں کر سکتا ہوں۔ گویا شام بدلی ہو سکتی ہو گیا ہے۔ **آخر** اپنی بزدلی کو دل ہی دل میں گوستا ہوا اللہ کا نام لے کر کھڑا ہو جاتا ہوں۔ اور چور کو دھمکیاں دینے لگتا ہوں۔ وہ بھیڑے ہوئے شیر کی طرح ہاتھ میں لیے ہوئے ڈنڈے سے مجھ پر وار کرتا ہے اور میرے سر پر سخت چوٹ لگتی ہے۔ میں خوف کے مارے ایک خوفناک چیخ کے ساتھ زمین پر چکرا کر منہ کے بل گر جاتا ہوں۔ فوراً آنکھ کھل جاتی ہے کیا دیکھتا ہوں کہ میں چار پائی سے سر کے بل گر گیا ہوں۔ اور امی آئی ہے وہ مجھے بیدار کرتی ہے۔ میں حیران تھا۔ کہ میں نے یہ کس قسم کا خوفناک خواب دیکھا۔ ابھی شام ہونے میں کافی دیر تھی میں اپنے کمرے سے نکل کر گھیتوں میں سیر کرنے کے لیے گیا۔ تاکہ اس خواب کا خوف دل سے رفع ہو جائے۔



## ایک طالب علم کے فرایض

سماج میں ہر ایک انسان کے لیے اپنے حقوق اور فرایض مقرر ہوئے ہیں۔ طالب علم بھی سماج کا ایک فرد ہے۔ آج کے ننھے ننھے بچے ہی کل کے معزز شہری بن سکتے ہیں۔ سماج کے افراد ہو سکتے ہیں۔ تعلیم کی بڑی غرض و غایت یہ ہے کہ وہ بچے کو مفید شہری یا سماج کا ایک کارآمد فرد بنائے۔ پس فروری امر یہ ہے کہ طالب علم کو بچپن سے ہی اپنے چھوٹے چھوٹے فرایض اور حقوق کا احساس ہو۔ اور اپنے فرایض کے ادا کرنے کا اسکو پورا شعور حاصل ہو، تاکہ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد اپنے بڑے بڑے فرایض کو بہترین طریقہ سے ادا کرنے میں اس کو کسی قسم کی دقت پیش نہ آئے۔ وہ ان فرایض کو اس طرح ادا کرے کہ دوسرے دنگ رہ جائیں۔ یاد رہے کہ مدرسہ بھی ایک چھوٹا سا سماج یا ایک چھوٹا ملک ہوتا ہے اور طلباء اس سماج کے افراد یا اس ملک کے باشندے ہوتے ہیں۔ جس طرح سماج کے افراد اور ایک ملک کے باشندوں کے اپنے اپنے فرایض مقرر ہوتے ہیں۔ اسی طرح ایک مدرسہ میں تعلیم پانے والے طلباء پر بھی اسی قسم کے فرایض عاید ہوتے ہیں۔ اگر مدرسہ میں وہ ان تمام فرایض کے ادا کرنے میں کوتاہی کرے گا۔ تو کل بالغ ہو کر وہ یہاں روش اختیار کر کے سماج کا بدترین فرد ثابت ہو گا۔ ایک طالب علم کو چاہیے کہ وہ اپنے وطن کی محبت میں سرشار ہو کر اس کی حفاظت کی خاطر اپنی جان قربان کرنے کے لیے ہر وقت آمادہ ہو۔ ایک طالب علم کا فرض ہے کہ وہ ہمیشہ سچ بولنے کی عادت ڈالے اور جھوٹ بولنے سے اپنی پاک زبان کو آلودہ نہ کرے۔ اپنے ماں، باپ، اساتذہ اور بزرگوں کا دل سے احترام کرے۔ مشکلات میں ہمت نہ ہارے۔ کسی کو دھوکا نہ دے۔ غریبوں، محتاجوں اور یتیموں کی مدد کرے۔ کوئی ایسی حرکت نہ کرے جس سے کسی دوسرے کو تکلیف پہنچے۔ کسی کا حق ضائع نہ کرے۔ اپنے وطن کے بزرگوں اور اپنے اسلاف کی روایات کا احترام کرے اور ان کی حفاظت کرنے اور ترقی دینے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرے۔ وقت کی سختی کے ساتھ پابندی کرنے کی عادت ڈالے۔ کسی کی بے جا خوشامد نہ کرے۔ قومی یک جہتی اور اتحاد کو قائم رکھنے میں ہر وقت کوشاں رہے۔ بچپن کے ایام میں سے ایک لمحہ بھی ضائع نہ کرنے۔ بری عادتوں سے ہمیشہ پرہیز کرتا رہے۔



اردو پیرز نمبر - ۱۹

## خطوط

(درخواست بابت وظیفہ)

خدمت جناب ناظم تعلیمات محکمہ تعلیم جموں و کشمیر سرنگر۔

جناب والا !

مؤبانہ گذارش ہے کہ نیازمند گورنمنٹ ہائی سکول سرنگر کی دسویں جماعت میں تعلیم پڑھتا ہے۔ گذشتہ سال کے امتحان سالانہ میں ۶۲ نمبرات حاصل کر کے جماعت کے تمام طلباء میں اول رہا ہے آج کل بھی بڑی مشقت سے امتحان کی تیاری میں ہمہ تن مصروف رہتا ہے اور رات دن کتابوں کے مطالعہ میں پوری توجہ کے ساتھ محو رہتا ہے۔ میٹرکولیشن کے امتحان میں درجہ اول میں شاندار کامیابی کی پوری امید رکھتا ہے۔ مگر والدین کی مفلسی اور بے بسی اس میراثتیاق اور جوش کو ٹھنڈا کرتی ہے۔ اور اس دلی آرزو کو پورا کرنے میں روڑے اٹکاتی ہے۔ میرے والد کی ماہوار آمدن صرف ایک سو روپیہ ہے اور اس قلیل رقم پر تین بچوں کی پرورش کا بھاری بوجھ اُن کے کندھوں پر ہے۔ تعلیم کے روز افزوں اخراجات برداشت کرنے سے قاصر ہوں۔ جب کسی کتاب کی قیمت دستیاب نہیں ہو سکتی ہے تو اس وقت تعلیم کا خیر باد کہنے کا ارادہ کر لیتا ہوں۔ کبھی گھر والوں کی تنگ دستی دیکھ کر دل ہی دل میں اپنی بد قسمتی پر صلوایش بھیج دیتا ہوں۔ عرض پرواز ہوں کہ بندہ کو ایک چھوٹی سی رقم بطور ماہوار وظیفہ عنایت فرمائیں تاکہ نیازمند اپنی تعلیم جاری رکھ کر یہ دلی آرزو پوری کر سکے۔ نوازش ہوگی۔

۵ نومبر ۱۹۸۲ء

نیازمند

ارشاد قیوم طالب علم جماعت دہم برولنمبر ۱۶ گورنمنٹ ہائی سکول سرنگر کشمیر۔

(بہار کا دل چسپ سماں)

نواب بازار سری نگر

۲۹ مئی ۱۹۸۲ء

پیارے رفیقو!

(تسلیم۔ نوازش نامہ ملا۔ یاد فرمائی کا شکریہ۔ آپ نے موسم بہار میں وادی کشمیر کے نظارہ سے متعلق سوال کیا تھا۔ مگر میں حیران ہوں کہ کس طرح موسم بہار کے نظارے کی تصویر کھینچوں۔ زبان پر اس قدر عبور حاصل نہیں ہے کوئی شاعر یا ادیب نہیں ہوں کہ دلکش الفاظ میں بہار کا دلچسپ سماں تحریر کر سکوں۔ خیر سنئے۔

جوں ہی جا راقتم ہو جاتا ہے موسم بہار شروع ہو جاتا ہے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں چلنے لگتی ہیں) مر جھائے ہوئے درختوں کی نازک شاخیں پھر سرسبز ہونے لگتی ہیں۔ زمین سے ہری ہری گھاس اُگ آتی ہے۔ قسم قسم کے دلفریب اور خوشنما پھول کھلتے ہیں۔ کلیاں چٹکتی ہیں۔ بادام کے درختوں سے دلفریب رنگ کے شکوفے کثرت سے کھلتے ہیں۔ ان کی مہک سے باغ موعطر ہو جاتا ہے) پرندے درختوں کی سرسبز شاخوں پر بیٹھ کر سری آواز میں چہچہاتے ہیں ان کے سرود سے



دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔ لوگ جوق در جوق باغوں میں جاتے ہیں۔ وہاں پھولوں کی رونق اور جانوروں کے شیریں نغموں سے دل بہلاتے ہیں۔ ہر شخص اپنے دل میں ایک نئی امنگ اور نیا دلولہ محسوس کرنے لگتا ہے۔ ہر انسان چاہے چھوٹا ہو یا بڑا مسرور دکھائی دیتا ہے۔ عرض اس موسم میں کشمیر کے باغ مثل جنت دکھائی دیتے ہیں۔ بادام کے باغوں میں میلہ بھی لگتا ہے۔ اس موسم میں ان کا نظارہ قابل دید ہوتا ہے۔ جب آپ آئندہ سال اس موسم میں کشمیر تشریف لائیں گے۔ تو خود اس نظارے سے لطف حاصل کریں گے۔ بڑی جمعی کو میری طرف سے سلام عرض کریں۔

خیر خواہ  
رافت تبسم

سولہ مورخہ ۲۵ فروری ۱۹۸۲ء

(حادثے کا مراسلہ)

محترم ایڈیٹر صاحب اخبار ”سرینگر ٹائمز“ سری نگر  
مہربانی کر کے ذیل کی چند سطریں گل کے شائع ہونے والے اپنے اخبار میں درج کر کے شکریہ کا موقع بخشیں بوازاں ہوگا۔  
”گل کی نصف شب کے قریب ہمارے گاؤں موضع نہال پورہ تحصیل سولہ میں اچانک شور و غوغا برپا ہونے لگا۔ لوگ گہری نیند سے گہرا کر بیدار ہو گئے اور مذکورہ مقام کی طرف بے تحاشہ دوڑنے لگے۔ اس پاس کے دو چار گاؤں کی عورتیں اور مردان واحد میں جمع ہو گئے۔ میں نے بھی ہاتھ میں ٹارچ لے لی۔ اور وہاں کا رخ کیا۔ جب اس مقام کے قریب پہنچا تو معلوم ہوا کہ پاس کے جنگل سے ایک شیر اتر آیا ہے اور نمبردار کے بھائی جو کھیتوں کی رکھوالی کے لیے جاتا تھا کو بڑی طرح زخمی کر دیا ہے۔ لوگ شیر کا تعاقب کرنے کے لیے کلہاڑیاں اور لاٹھیاں لے کر دوڑ رہے تھے۔ بڑی کوششوں کے بعد لوگوں نے شیر کو پاس ہی ایک باغ میں پکڑ لیا۔ اور اپنی لاٹھیاں برسائے لگے۔ آخر کار چند دلیر کسانوں نے کلہاڑیوں کی پے در پے چوٹوں سے شیر کا خاتمہ کر دیا۔ مگر نمبردار کے بھائی کے جسم پر ایک شدید چوٹ لگی ہوئی تھی، اس کی حالت ابھی تک نازک ہے اور ملحقہ ہسپتال میں زیر علاج ہے۔“

خیر خواہ

قادر میر ساکن نہال پورہ تحصیل سولہ

(دیہاتی زندگی سے دلچسپی)

محترم دوست نذیر احمد صاحب

سولہ کشمیر  
۶ مارچ ۱۹۸۲ء

اسلام علیکم! شاید آپ کو معلوم ہوگا کہ میں نے اپنا پہلا گھر چھوڑ کر سولہ کے ایک گاؤں موضع آباد پورہ میں سکونت اختیار کر لی ہے۔ جسکی وجہ یہ ہے کہ میں بچپن سے گاؤں میں رہنا شہر میں رہنے سے زیادہ پسند کرتا ہوں میں شہر کے مہنوعی مناظر اور مہنوعی رونق سے گاؤں کے دلکش قدرتی مناظر اور فطری حسن کو دل سے پسند کرتا ہوں۔ دیہات میں تازہ ہوا، صاف و شفاف پانی اور سادہ غذا میا ہوتی ہے۔ جن سے صحت اچھی رہتی ہے۔ صبح اور



شام سر سبز کھیتوں اور ہرے پھرے چراگاؤں میں سیر کرنے سے روح تازہ ہوتی ہے۔ دیدہ زیب قدرتی مناظر دیکھ کر لطیف جذبات میں تحریک ہو جاتی ہے۔ تخیل میں بلندی پیدا ہو جاتی ہے۔ تازہ دودھ، تازہ کھن اور تازہ سبزیاں حاصل ہو سکتی ہیں۔ جو تندرستی کا یقین رکھتے ہیں ممد ہو سکتی ہیں۔ انسان مہنوعی ازینت سے آزاد ہو کر فطری رنگ و رونق حاصل کر سکتا ہے۔ پائیش کے لیے ایک وسیع مگر سادہ مکان مہیا ہو سکتا ہے۔ جہاں تازہ ہوا اور سہانی دھوپ ہر وقت آ سکتی ہے۔ اور اس مکان کے ساتھ ایک چھوٹا سا باغیچہ بھی بنا سکتا ہے۔ یہاں صاف پانی کی بہتات ہوتی ہے اور مکان کے سامنے چھوٹی سی ندی بہتی رہتی ہے۔ جس وقت دل چاہے اس میں نہا سکتے ہیں۔ موسم بہار کے آتے ہی ہر طرف سے ہریالی ہی ہریالی ہوتی ہے۔ درخت سر سبز ہو جاتے ہیں اور ہر وقت خوش الحان پرندوں کی میٹھی میٹھی بولیاں سن کر دل بہلائی کی چیزیں شہر میں کہاں میسر ہو سکتی ہیں؟ انہی سہولتوں کو پیش نظر رکھ کر میں گاؤں کی زندگی کو شہری زندگی پر ترجیح دیتا ہوں۔ امید ہے مزاج گرامی بخیریت ہوں گے۔

خیر اندیش

مولوی انعام

(امتحان میں ناکامی میں صبر و استقلال)

چھتہ بل سری نگر

مورخہ ۲۹ - ستمبر ۱۹۸۲ء

بھائی پرویز

السلام علیکم۔ آپ کا نوازش نامہ کل شام کے وقت ملا۔ یہ خبر پڑھ کر بڑی تشویش ہوئی کہ آپ میٹروپولیٹن کے امتحان میں ناکامی سے اس قدر بے ہمت ہو گئے ہیں کہ آپ نے تعلیم ترک کر کے مدرسہ کو خیر باد کہہ دیا ہے اور اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے ان بلند ارادوں کو خاکستر میں ملا دیا ہے جو آپ اس ناکامی سے پہلے میرے پاس آکر ظاہر کرتے تھے۔ افسوس ہے کہ آپ جیسے بلند ہمت رکھتے والے نوجوان کو ایک معمولی سی لغزش یا ٹھوکر نے اس قدر حوصلہ شکن بنا دیا۔ بھائی ذرا غور تو کیجیے کیا امتحان کی کامیابی ہی قابلیت کی سند ہو سکتی ہے؟ نہیں یہ ایک اتفاقیہ امر ہے۔ امتحان قابلیت رکھنے کی کسوٹی نہیں ہے۔ میرا عقیدہ یہ ہے کہ امتحان کی تیاری ہی امتحان کی شاندار کامیابی ہے یا کسی بلند مقصد کو حاصل کرنے کے لیے شکمکش کرنا ہی اس مقصد میں کامیاب ہو جانا ہے۔ اور اس تیاری اور اس شکمکش سے وہ لطف حاصل ہوتا ہے جو کامیابی سے ہرگز نہیں ہو سکتا ہے۔ اس ناکامی کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تمہاری تعلیم ہی ناقص ہے۔ یہ ناکامی ایک معمولی ٹھوکر ہے اور اسی ٹھوکر سے انسان تجربہ کار بنتا ہے۔ یاد رکھیے کہ ناکامی کامیابی کی سیڑھی ہوتی ہے؛ اس منزل کے طے کرنے میں کیا لطف، جس منزل میں ٹھوکریں کھانے کا خدشہ ہی نہ ہو۔ میدان جنگ میں بہادر لوگ ہی گر جاتے ہیں۔ ڈرپوک لوگ میدان جنگ میں نہیں جاسکتے ہیں۔

گرتے ہیں شاہسوار ہی میدان جنگ میں

میرا مشورہ ہے کہ یہ خط پڑھ کر فوراً از سر نو تعلیم کو جاری رکھنے کا تہہ کر لیں۔ اسکول جا کر محنت سے کام لیں اور اس سال امتحان میں شاندار کامیابی حاصل کریں پوری امید ہے کہ آپ میری اس تجویز پر عمل کریں گے۔

خیر خواہ۔

شوکت احمد۔



علی گڑھ۔ یو۔ پی  
مورخہ ۶ ستمبر ۱۹۸۲ء

(کم عمری میں شادی)

محترم اباجان !

السلام علیکم۔ نوازش نامہ ملا۔ آنکھوں کے ساتھ لگایا۔ دل باغ باغ ہوا۔ مگر کھول کر جو پڑھا تو آخری جملہ پڑھ کر  
بڑی حیرت ہوئی کہ آپ میرے بیاہ کا انتظام کرنے کی خواہش رکھتے ہیں۔ اور اس سلسلہ میں میری ناچیز رائے معلوم کرنا چاہتے  
ہیں میرے اچھے اباجان! اس معاملے میں اپنی ناقص رائے پیش کرنا میں سوچ کو چراغ دکھانے کے مترادف خیال کرتا ہوں۔ ہاں  
اتنا عرض کرتا ہوں کہ شادی خانہ آبادی کھلاتی ہے مگر ایک طالب علم کی شادی اور وہ بھی جب کم عمری میں ہو، خانہ بربادی سے کچھ کم نہیں۔  
میری عمر صرف سولہ سال ہے اس وقت میں دسویں جماعت میں پڑھتا ہوں۔ دل میں ایم۔ اے کا امتحان پاس کرنیکی ٹھان لی ہے۔  
گویا ابھی چھ سات سال پڑھائی کے ہیں، پھر ایک دو سال کسی ٹریننگ میں فرا کرنے ہیں۔ اس کے بعد دو تین سال معاش کی تلاش  
میں لگ ہی جائیں گے۔ آپ دس بارہ سال پہلے میری منشاء کے خلاف میرے نازک کندہ، ہر ایسا بھاری بوجھ ڈالنا جانتے ہیں  
جس کے برداشت کرنے کے لیے مجھ میں سکت نہیں ہے۔ ایسا کرنے سے میری تمنا خاک میں مل جاتی ہے اور میرے سارے  
ارادوں کا خون ہو جاتا ہے۔

امید ہے کہ آپ میری زندگی پر رحم کر کے اپنے اس ارادہ کو کم از کم بارہ سال کے لیے ملتوی رکھیں گے۔ اماں جان کو  
میری طرف سے سلام عرض کریں۔

آپ کا فرمان بردار  
مولوی انعام

خدمت جناب پوسٹ ماسٹر صاحب ڈاک خانہ سری نگر۔  
(ڈاک دیر سے پہنچنے کی شکایت)

جناب عالی !

اتماس یہ ہے کہ گزشتہ دو ماہ سے ہمارے علاقے میں ڈاک بڑی دیر سے آجاتی ہے۔ ایک ایک خط دو ہفتوں کے بعد  
آجاتا ہے اور ایک ہفتے کے اخیر دو سرے ہفتے میں پہنچ جاتے ہیں۔ ڈاک یہ دوسروں کی دکانوں پر اہم خطوط چھوڑ جاتا ہے  
اس طرح سے ہمارے کاروبار میں بھی خلل پڑ جاتا ہے۔ جسٹ ڈاک بھجی دوسروں کے پاس چھوڑ کر جاتا ہے تو ہمیں کئی کئی دن گزارنے  
کے بعد مل جاتی ہے۔ اتماس یہ ہے کہ مہربانی کر کے متعلقہ چھٹی رسان صاحب کو ہدایت کریں تاکہ وہ اس لا پرواہی اور تاخیر کرنے  
سے آئندہ پرہیز کرے اور کسی کے خطوط دوسروں کی دکانوں پر نہ چھوڑے۔ آئندہ وقت کی پابندی کے ساتھ ڈاک تقسیم کیا کرے۔  
بڑی نوازش ہوگی۔

نوشتہ ۲۶ اگست ۱۹۸۲ء

نیازمند

مولوی ارشد ساکن محلہ نواب بازار سری نگر



(جھیل ڈل کا نظارہ)

سری نگر

۸ اکتوبر ۱۹۸۲ء

محترم دوست قیوم صاحب

تسلیم! آپ کا خط ملا۔ آپ نے اس میں اس سال کے موسم گرما میں کشمیر آنی کی خوشی خبری لکھی ہے۔ اس خبر سے میری خوشی کی حد نہ رہی۔ مگر ساتھ ہی یاد آیا کہ آپ نے گذشتہ سال بھی ڈل جھیل کی سیر کے اشتیاق کو پورا کرنے کے لیے کشمیر آنے کا وعدہ کیا تھا مگر بعد میں وہ وعدہ پورا نہیں کیا تھا۔ خدا کرے کہ اس سال کا وعدہ کچھلے سال کے وعدہ کی طرح غلط ثابت نہ ہو جائے۔ آپ کا شوق بڑھانے کے لیے میں آج جھیل ڈل کی خوبصورتی کی تصویر پیش کرتا ہوں۔ اس جھیل سے سری نگر کا حسن دوبالا ہوتا ہے۔ یہ ایک بڑی جھیل ہے۔ جس میں لوگ کشتیوں میں بیٹھ کر سیر کرتے ہیں۔ دور دور تک صاف و شفاف پانی دکھائی دیتا ہے۔ پانی میں بریج کا گھاس کس قدر دلکش دکھائی دیتی ہے اور گھاس میں کنول کے گلانی رنگ کے خوشنما پھول۔ پتھروں کو روشن کرتے ہیں۔ گرمیوں میں ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں کے رواج کو مازہ کرنے والے چھوٹے ہر طرف سے چلتے ہیں۔ اور دل کو مسرور کر دیتے ہیں۔ شام کے وقت جب چاند چمکنے لگتا ہے تو چاند کی چاندنی صاف شفاف پانی پر پڑتی ہے اور ایسا دیدہ زیب منظر پیدا ہو جاتا ہے۔ کہ جان میں جان آ جاتی ہے۔

امید ہے کہ آپ اس سال خود تشریف لاکر جھیل ڈل کا نظارہ دیکھ کر لطف حاصل کریں گے۔ میں آپ کا منتظر رہوں گا۔ چھوٹے نور شید کو بھی ساتھ لائیے۔

خیر خواہ  
رضوان

(شادی کی تقریب میں دوست کو دعوت)

محترم دوست رؤف صاحب

صفا دل سری نگر

مورخہ ۵ اکتوبر ۱۹۸۲ء

آداب! دو ماہ سے آپ کا کوئی نوادش نامہ نہیں آیا۔ آپ بھی کمال کرتے ہیں کہ مہینوں تک خاموشی اختیار کر بیٹھتے ہیں۔ اور مجھ غریب کو تڑپاتے ہیں۔ شاید آپ نے سنا ہو گا کہ ۲۵ ستمبر ۱۹۸۲ء کو میرے بڑے بھائی سجاد صاحب کی شادی مقرر ہوئی ہے اور ہم نے تمام عزیزوں اور دوستوں کو اس مبارک تقریب پر مذکور تاریخ کی شام کو مدعو کیا ہے۔ آپ سے بھی استدعا کرتا ہوں کہ ۲۵ ستمبر کو عزیز بھائی بشیر احمد کو ساتھ لاکر غریب خانہ پر تشریف لانے کی زحمت برداشت کریں۔ میں آپ کا راستہ دیکھتا رہوں گا۔

داعی  
شفیع چغتائی

تاریخ

تاریخ



## حصہ حل

- پہرچہ نمبر ۳ :- سوال نمبر ۳ :- ۱۔ گالیاں دینا ۔ ۲۔ جان خطرے میں پڑنا ۔ ۳۔ مزادینا یا بُرا کہنا ۔ ۴۔ بہکانا ۔ ۵۔ چھپا ہوا دشمن ہونا ۔ ۶۔ ویران ہونا ۔ ۷۔ اپنا مقصد پورا کرنا ۔ ۸۔ عیش و عشرت کرنا ۔ ۹۔ کسی کی بات تک نہ سُننا ۔ ۱۰۔ ماتم کرنا ۔ ۱۱۔ نابینا ہو جانا ۔ ۱۲۔ منحوس ہونا ۔ ۱۔ شریف بچے کسی کو صلواتیں نہیں سُناتے ۔ ۲۔ وہ اتنے زیادہ بیمار ہیں کہ جان کے لالے پڑے ہیں ۔ ۳۔ مدرسہ سے غیر حاضر رہنے کے لیے اُج استاد نے مجھے اڑے ہاتھوں لے لیا ۔ ۴۔ میاں بیوی کو ایسی پیٹی مت پڑھائے کہ وہ آپس میں لڑ پڑیں ۔ ۵۔ اُسٹین کا سانپ بن کر کسی کو تباہ کرنا دلیری نہیں ہے ۔ ۶۔ موسمِ خزاں کے آتے ہی باغوں میں اُلٹولنے لگتا ہے ۔ ۷۔ غرض مند لوگ ہر کام میں اپنا ہی اُلٹو سیدھا کرتے ہیں ۔ ۸۔ کافی دولت رکھنے والوں کے گھروں میں گھی کے چراغ جلتے ہیں ۔ ۹۔ ہر ایک شخص زید کو سمجھا کر تھک گیا ۔ مگر وہ کسی کی نصیحت پر عمل نہیں کرتا ہے ۔ گویا اُس نے کانوں میں تیل ڈال دیا ہے ۔ ۱۰۔ نقصان ہو جانے کے بعد چھاتی پیٹنا دانا ٹی نہیں ہے ۔ ۱۱۔ بیٹے کی جڈائی میں روتے روتے باپ کی آنکھیں سفید ہو گئی تھیں ۔ ۱۲۔ سبز قدم بہو کے آنے سے ان کا گھر ویران ہو گیا ۔
- سوال نمبر ۴ :- مَوْنَت :- رقم ، ہوا ، آگ ، جماعت ، فوج ، پولیس ، رسید ۔
- مذکور :- صابن ، دہی ، پتھر ۔
- ۱۔ لاٹری جیت کر مجھے ایک بڑی رقم ملی ۔ ہوا چل رہی ہے ۔ آگ ہوا سے سُلگتی ہے ۔ وہ اپنی جماعت میں اول رہا ۔ فوج شہر میں داخل ہو گئی ۔ پولیس چور کو پکڑنے کے لیے دوڑی ۔ میں نے چار روپے کی رسید نہیں پائی ۔
- ۲۔ رحیم نے صابن نہیں خریدا ۔ اسلم نے بازار سے کھٹامی لایا تھا ۔ بچے نے گتے کو پتھر مارا ۔
- سوال نمبر ۵ :- یتامی ۔ ملل ۔ سُور ۔ اذکار ۔ نقش ۔ اثر ۔ نصائح ۔ آلام ۔ آفت ۔ آفاق ۔
- سوال نمبر ۶ :- ۱۔ تمہاری جیب سے ایک بڑی رقم نکلی ۔ ۲۔ براہِ مہربانی میری درخواست پڑھ لیجیے ۔ ۳۔ پولیس چور کا پیچھا کر رہی تھی ۔ ۴۔ میں نے صابون کا ایک پاؤ موزی چھ آنے میں خریدا تھا ۔ ۵۔ اُس نے میرے لیے دہی خریدا ہو گا ۔ ۶۔ آج کل اس کا ٹوٹی بول رہا ہے ۔ ۷۔ وہ سوموار کو میری ملاقات کے لیے آئے گا ۔



سوال نمبر ۱ :- اسم فاعل :- اسم فاعل مصدر سے نکل کر بنتا ہے۔ مثلاً آنے والا۔ جانے والا۔ اور فاعل مصدر سے نکل کر نہیں بنتا ہے۔ مثلاً زید آیا۔ کریم نے خط پڑھ لیا۔ زید اور کریم فاعل اور جانے والا آنے والا اسم فاعل ہیں۔ وہ فعل ہے جس کا فاعل نامعلوم ہوتا ہے اور مفعول ہی فاعل کا قائم مقام ہوتا ہے۔ مثلاً کتا فعل مجہول :- مارا گیا۔ چور پکڑا گیا۔ کتا اور چور مفعول ہیں اور مارا گیا۔ پکڑا گیا فعل مجہول ہیں۔ کیونکہ دونوں میں فاعل نامعلوم ہے۔

### پرچہ نمبر - ۳

- سوال نمبر ۳ :- ۱۔ مدد کرنا۔ دوست وہ ہے جو مصیبت میں اُڑے اُچائے۔  
۲۔ کم ملنا۔ جب اسلم نے رشید کو دو سال کے بعد دیکھا تو کہنے لگا کہ بھائی تم اب عید کا چاند ہو گئے ہو۔  
۳۔ بے عزت ہو جانا۔ تین دفعہ ناکام ہو کر اس کو منہ کی کھانی پڑی۔  
۴۔ ڈرانا۔ بڑوں کی آنکھیں دکھانے سے بچے خود رو نہیں بنتے ہیں۔  
۵۔ بہت شرمندہ ہونا۔ رفیق نے جو کام کیا اس کو دیکھ کر تمہیں چلو بھر پانی میں ڈوب مرنا چاہیے۔  
۶۔ توجہ دینا۔ جماعت کے طلباء میں سے رشید کے بغیر کسی نے مجھے منہ نہیں لگایا۔  
۷۔ بے فائدہ کام کرنا۔ سانپ کے بھاگنے کے بعد لکیر پٹینا بے سود ہے۔  
۸۔ پایدار چیز ہونا۔ اس کا ارادہ گویا پتھر کی لکیر ہے۔  
۹۔ بہکانا۔ بیوی نے شوہر کو ایسی پیٹی پڑھائی کہ وہ گھر جاتے ہی ماں کے ساتھ ٹپڑا۔  
۱۰۔ دور کا سفر۔ طور تک کے گاؤں میں جانا کالے کوسوں کا سفر طے کرنا ہے۔  
۱۱۔ گھری دوستی ہونا۔ آج کل زید اور بکر میں گاری چھنتی ہے گویا وہ ایک جان دو قالب ہیں۔  
۱۲۔ ہر ایک کی سُننے والا۔ (غیر مستقل مزاج) زید ہر ایک کا کہنا مانتا ہے۔ اسی لیے لوگ اس کو موم کانا کہتے ہیں۔

سوال نمبر ۴ :- اس کے پیٹ میں درد تھا۔ چاند آسمان پر چمک رہا ہے۔ بادل آئے اور برف گرنے لگی۔ تمہاری غزل مجھے بہت پسند ہے۔ اس کی طاقت ختم ہو چکی تھی۔ اس کے غیر حاضر رہنے کی کیا وجہ تھی؟ یہ لڑکی اچھا لگاتی ہے۔ میری تصویر کہاں مل گئی ہے۔ میں نے رومال خرید لیا۔



سوال نمبر ۵:- مذکر:- طوطی، وقت، بخت، شکر۔

مؤنث:- بہار، قوم، دُعا۔

آج کل ان کا طوطی بول رہا ہے۔ وقت کسی کا انتظار نہیں کرتا۔ اس کا بخت پھر گیا۔ شکر شہر میں داخل ہوا۔

بہار آرہی ہے۔ ہماری قوم روز بروز ترقی کر رہی ہے۔ میری دُعا قبول ہوگئی۔

سوال نمبر ۴:- روضہ۔ اشعار۔ شاعر۔ حکام۔ حکم۔ دفاتر۔ وظائف۔ وقت۔

سوال نمبر ۳:- معنوں کے لحاظ سے اسم کی دو قسمیں ہیں۔ اسم معرفہ اور اسم نکرہ۔

اسم معرفہ خاص چیزوں کے نام کو کہتے ہیں۔ مثلاً سری نگر۔ اقبال۔ ہمالہ۔

اسم نکرہ عام چیزوں کے نام کو کہتے ہیں۔ مثلاً کتاب۔ قلم۔ دوات۔

### پرچہ نمبر ۵

سوال نمبر ۳:- ۱۔ واقف کار دشمن یا دوست کا دشمن۔ ۲۔ معمولی سرمایہ پر علیحدگی اختیار کرنا۔

۳۔ آنکھیں پھیرنا۔ ۴۔ خطرے سے نجات پانا۔ ۵۔ حد سے زیادہ تعریفیں کرنا۔

۶۔ بے محبت ہو جانا۔ ۷۔ نابینا ہو جانا۔ ۸۔ پناہ ملنا۔

۹۔ ہر ایک کی باتوں کو مان لینا۔

سوال نمبر ۴:- وہ دن گئے۔ جب ہم محتاج تھے۔ فضول باتوں سے کیا فائدہ۔ مبلغ چار سو روپے

وصول پایا۔ اسکو گھر سے ایک تار آیا تھا۔ اپنا راستہ لے لو۔ وہ بدنام پور ہے۔ دراصل

قصود تمہارا ہی ہے۔

سوال نمبر ۵:- مذکر:- سرمایہ۔ قلم۔ (مؤنث) قسم۔ شرط۔ ملت۔ سکت۔ تحریر۔ تقدیر۔ منزل۔

سوال نمبر ۴:- امور، نقود، اسالیب، شرائط، شک، طرف، اسم، جیب، شرکاء۔

سوال نمبر ۳:- فعل مثبت وہ فعل ہے جس میں کام کا کرنا اثبات میں پایا جائے۔ مثلاً آج حمید نے نظم

لکھی۔ آج باغ میں شبنم پڑی ہے۔

فعل منفی وہ فعل ہے جس میں کام کا کرنا نفی میں پایا جائے۔ مثلاً آج حمید نے نظم نہیں لکھی۔

آج باغ میں شبنم نہیں پڑی ہے۔



## پرچہ نمبر - ۶

سوال نمبر ۳ :- نقشہ جات - روح - اقوال - سر - تواریخ - سطور - بحور - امواج - رسالہ -

سوال نمبر ۴ :- ۱۔ پرانی رسموں کا پابند ہونا۔ علی مرزا دنیاوی رسوم میں لکیر کا فقیر ثابت ہوا ہے۔

۲۔ شکایت کرنا۔ مجید نے اسلم کے خلاف اس کے باپ کے کان بھر دیے ہیں۔

۳۔ مرنے کے قریب ہونا۔ افضل کا دادا سمجھو چراغ سحر ہے۔

۴۔ دوبارہ ہوش پیدا ہونا۔ ہاکی ایون نے جو نہی عید گاہ ٹیم کو گول کیا۔ تو وہ ایسے کھیلے گویا باسی کڑی میں اُبال آیا۔

۵۔ تکرار کرنا۔ ادنا کرشن نے اپنے بھائی سے تین یا پنج کرنے میں کچھ پس و پیش نہ کی۔

۶۔ آخری وقت کا آنا۔ چین نے ہندوستان پر جارحانہ حملہ کیا۔ ساری دنیا نے کہا۔ کہ چیونٹی کے پر نکل آئے ہیں۔

۷۔ لالچ میں پڑنا۔ کریم روپے دیکھتے ہی ننانوے کے پھیر میں پڑا۔

۸۔ شرمندہ ہونا۔ اکبر، اللہ داد خان کو دیکھ کر آب آب ہو گیا۔

۹۔ عیش و عشرت کرنا۔ کاروباری آدمی کی پانچوں انگلیاں گھی میں ہوتی ہیں۔

سوال نمبر ۵ :- مؤنث - گھاس، خوراک، غذا، روح، دوا، کمر، ڈاک۔

مذکر - علاج، مرض۔

باغ میں گھاس اُگ آئی ہے۔ اس کی خوراک ختم ہو گئی۔ یہ نظم مس کر اس کی روح تازہ

ہو گئی۔ یہ دوا میں نے ڈاکٹر سے لے لی ہے۔ اس کی کمر جھک گئی ہے۔ یہاں ڈاک دیر

سے آئی ہے۔ وہ کونسا مرض ہے۔ جس کا علاج نہیں ہے۔ مرض بڑھتا گیا۔ جوں جوں

دوا کی۔

سوال نمبر ۶ :- تمہارا بیاہ کب ہوا ہے۔ مینہ برس رہا تھا۔ کہ ہم گھر سے نکلے۔ کیا آپ میری دعوت میں

شرکت کریں گے؟ یہ تو بتائیے کہ ہم سے کیا خطا سرزد ہوئی۔ یہ راستہ کہاں جاتا ہے۔

شام ہو چکی تھی۔ کہ وہ تشریف لائے۔ ابھی کاروائی شروع نہیں ہوئی تھی۔ کہ مجلس میں

ہل چل پھل گئی۔

سوال نمبر ۷ :- اسم صفت :- وہ اسم ہے جو کسی چیز کی بُرائی یا کھلائی کو ظاہر کرے۔ مثلاً کالا، اونچا،

بُرا، اچھا۔



اسم ظرف :- وہ اسم ہے جو جگہ یا وقت کو ظاہر کرے۔ مثلاً شام، صبح، مسجد، باغ۔  
 اس کی دو قسمیں ہیں۔ ظرف مکان اور ظرف زمان۔  
 ۱۔ ظرف مکان۔ وہ اسم ظرف ہے جو جگہ کو ظاہر کرے۔ مثلاً مسجد، خانہ، گلشن۔  
 ۲۔ ظرف زمان۔ وہ اسم ظرف ہے جو وقت کو ظاہر کرے۔ مثلاً شام، دوپہر، صبح۔  
اسم عدد۔ وہ اسم ہے جو تعداد کو ظاہر کرے۔ مثلاً چار کتابیں، پانچ قلم، دو روپے۔  
حرف ندا۔ وہ حرف ہے جو کسی کے پکارنے کے لیے استعمال کیا جائے۔ مثلاً اے، ارے، او  
صفت نسبتی۔ وہ اسم صفت ہے جو جگہ یا پیشہ کی نسبت کو ظاہر کرے۔ مثلاً کشمیر سے کشمیری،  
 دہلی سے دہلوی، نحو سے نحوی، صرف سے صرفی۔  
تابع موصوع۔ جب ایک یا معنی لفظ کے بعد ایک اور یا معنی لفظ آتا ہو اور دونوں الفاظ مل  
 کر ایک خاص معنی پیدا کریں۔ مثلاً دوڑ دھوپ، چال ڈھال۔

### پرچہ نمبر - ۱۰

- سوال نمبر ۳ :- ۱۔ مرجانا۔ عبدالسلام نے آپریشن ہوتے ہی پران چھوڑے۔  
 ۲۔ عزت کے لیے مرجانا۔ اسلم نے اپنی بے عزتی ہونے پر آن کے چھپ جانے کو ترجیح دی۔  
 ۳۔ بڑی شریر عورت۔ اُسے عورت کہنا عورت کی توہین ہے وہ تو شیطان کی خالہ ہے۔  
 ۴۔ بے وفائی کرنا۔ جاوید نے ریاض کے ساتھ طوطا چشمی کی ہے۔  
 ۵۔ معمولی تعلق سے کسی بڑی شہیم نے کوئی قربانی نہیں دی ہے وہ تو لہو لگا کر شہیدوں میں  
 جماعت میں شریک ہو جانا شامل ہو گیا ہے۔  
 ۶۔ مرجانا۔ ہندوستانی سپاہیوں نے چینیوں کے دو بٹالین ایک ہی حملے میں ڈھیر کر دیے۔  
 ۷۔ راز فاش ہونا۔ موجودہ حملے سے چینیوں کا ڈھول کا پول کھل گیا۔  
 ۸۔ توبہ کرنا۔ جواہر نے میرے سامنے کان پکڑے۔  
 ۹۔ کسی کو استاد ماننا۔ چینیوں نے ہندوستان کی طاقت کو لوہا مان کر ہی تو لڑائی بند  
 کر دی۔

سوال نمبر ۴ :- بیمار کی حالت روز بروز سدھ رہی ہے۔ میرا بل واپس آیا تھا۔ اس کے  
 نام عدالت سے ایک نوٹس آیا ہے۔ صبح ہوئی اور شمع بجھ گئی۔ نوکر سے کہو کہ گوشت کا



پھول کھلنے لگے۔ یہ چمکدار موتی کس نے یہاں لائے۔ آج اُن کا طوطی بول رہا ہے۔  
اس دکان سے اچھا مکھن نہیں ملتا ہے۔ بلبیل باغ میں گارہا تھا۔ ہم نے آج دو آم کھائے۔  
اُو اباجی کی دستار دھوئیں۔ میری شلوار میلی ہو گئی ہے۔ رات کے وقت شبنم پڑی ہے۔  
بلبیل چہچہا رہی ہے۔ اُس کی اُردو اچھی ہے۔

سوال نمبر ۶ :- ادبا ، رفقاء ، زوجہ ، لباس ، حمّٰ ، رکن ، محافل ، اوراق ، اخلاق۔  
سوال نمبر ۷ :- اسم جمع۔ وہ اسم ہے جو ظاہر میں واحد دکھائی دیتا ہے اور بطور واحد استعمال کیا جاتا ہے مگر اصل میں جمع ہوتا ہے۔ مثلاً فوج ، قوم ، انجمن وغیرہ۔  
جمع۔ کسی اسم کی ایک سے زیادہ تعداد کو جمع کہتے ہیں۔ مثلاً کتاب کی جمع کتب ، ورق کی جمع اوراق۔

سوال نمبر ۳:- ۱۔ بے اعتبار انسان۔ تمہارا دوست سٹھالی کا بیٹا ہے۔ اس پر کیا بھروسہ ہے۔  
۲۔ جو اس باختہ کرنا۔ شکست دینا۔ ہماری فوجوں نے ایسا حملہ کر دیا کہ دشمن کے چپکے چھوٹ گئے۔  
۳۔ بالکل کم تعداد میں ہونا۔ کشمیر میں انگریزوں کی تعداد آٹے میں نمک ہونے کے برابر ہے۔  
۴۔ بے مروت ہو جانا۔ بہت بڑا عہدہ پانے سے اسکی آنکھیں بدل گئی ہیں۔  
۵۔ حرکت نہ ہونا۔ اثر نہ ہونا۔ وہ میری نصیحتوں سے بس سے مس نہ ہوا۔  
۶۔ غصہ میں آنا۔ وہ جھوٹی بات پر فوراً چراغ پا ہو جاتا ہے۔  
۷۔ تیز چلنا۔ گھوڑے پر سوار ہوتے ہی وہ ہوا ہو گیا۔  
۸۔ جھوٹا رونا۔ اس کے ٹسوئے بہانے سے کس پر اثر ہو جاتا ہے۔  
۹۔ نکتہ چینی کرنا۔ حمید ہر معاملے میں بال کی کھال اتارنے کا عادی ہے۔

سوال نمبر ۴:- مؤنث، تعمیر، امانت، دعوت، لالٹین، چمگادڑ، اطلاع، مذکر، ٹکٹ، ارادہ۔



سوال نمبر ۵ :- نور ، انواع ، انبیاء ، اولیاء ، قصص ، طيور ، قوا ، تراکیب ، رسوم ، مذاہب ۔  
مکان کی تعمیر ہوئی ۔ میری امانت مجھے واپس کریں ۔ اُس نے میری دعوت قبول کر لی ۔  
الٹین بجھ گئی ۔ چمگاڈر گارہی تھی ۔ ہمیں وقت پر اطلاع ملی ۔ میں نے ابھی ٹکٹ  
نہیں خریدا ۔ تمہارا اداہ پکا نہیں تھا ۔

سوال نمبر ۶ :- کیا آپ کے تمام رشتہ دار خیریت ہیں ؟ ۔ محمود کی آمد کی اطلاع آگئی ۔ اس کو  
میرا سلام کہنا ۔ مجھے تم سے یہ توقع نہیں تھی ۔ وہ ہر روز یہی شکوہ کرتا ہے ۔ اس کو سخت  
پیاس لگی ہوئی تھی ۔ ہمارے استاد نے گیارہ دنوں کی رخصت لے لی ہے ۔ میں  
آپ کا شکر گزار ہوں ۔

سوال نمبر ۷ :- اسم عدد ۔ وہ اسم ہے جو کسی چیز کی تعداد ظاہر کرے ۔ مثلاً چار ، آٹھ ، دس وغیرہ ۔  
صفت عددی ۔ وہ صفت ہے جو کسی چیز کی تعداد کے علاوہ اس کا درجہ بھی ظاہر کرے ۔ مثلاً چھ سے  
چھٹا ۔ آٹھ سے آٹھواں ۔

فعل حال ۔ وہ فعل ہے جو موجودہ زمانہ پر دلالت کرے ۔ مثلاً زید کھاتا ہے ۔ وہ جاتا ہے وغیرہ ۔  
اسم حالیہ ۔ وہ اسم ہے جو فاعل یا مفعول کی حالت کو ظاہر کرے ۔ مثلاً گرتا پڑتا ، روتا روتا ۔  
اسم مصدر ۔ وہ اسم ہے جس سے تمام افعال بنتے ہیں اور وہ کسی کلمہ سے نہیں بنتا ہے ۔ مثلاً جانا ۔  
آنا ۔ کھانا ۔

حاصل مصدر ۔ وہ مشتق ہے جو مصدر کی کیفیت کو ظاہر کرے ۔ مثلاً دکھاوٹ ، بناوٹ ۔

### پہچہ نمبر ۹۔

- سوال نمبر ۱ :- ۱۔ رُسوخ والا ہونا ۔ بہت قریب ہونا ۔ واحد حامد کی بچہ کا بال ہے ۔  
۲۔ مشکل کام ہونا ۔ اس کام کو انجام دینا تمہارے لیے ٹیڑھی ہے ۔  
۳۔ احمق ہونا ۔ کریم کا نوکر اس بات کو نہ سمجھا وہ تو کاٹھ کا الو ہے ۔  
۴۔ لڑائی یا کام کے لیے تیار ہو جانا ۔ جب جایاد کی تقسیم ہو رہی تھی تو علی نے معمولی بات پر  
آستین پرانا شروع کیا ۔  
۵۔ غصہ پھٹنا ۔ وہ بھی خریدار نے گھی میں ملاوٹ دیکھی تو وہ سیخ پا ہو گیا ۔



- ۶۔ شرمندہ ہو جانا۔ اس حقیقت کو پا کر محمود یہاں سے اپنا سامنہ لے کر واپس لوٹا۔  
 ۷۔ کسی بڑے کام میں دخل دینا۔ مشتاق کا اس بحث میں حصہ لینا مینڈک کو زکام ہونے کے مترادف ہے۔  
 ۸۔ جان خطرے میں ڈالنا۔ انگریز فوجوں نے جان جوگھوں میں ڈال کر دشمن کو مار بھگایا۔

سوال نمبر ۳۔ مؤنث۔ راہ، عرض، جمع، غرض، مراد، تاثیر۔

مذکر۔ چمن، مقصد، فرق۔

اس راہ پر چلنا خطرے کو مول لینا ہے۔ پہلے میری عرض سنئے پھر فیصلہ دیجیے۔ فوجیں جمع ہو گئی ہیں۔ اس بات میں دخل دینے سے آپ کی کیا غرض ہے؟ میری مراد ہے کہ میں اچھے نمبر حاصل کروں۔ دوا کی تاثیر اچھی رہی اس کے بعد خدا جانتا ہے۔ اس چمن کی خوب صورتی اپنی مثال آپ ہے۔ میرا مقصد یہ ہے کہ حسابات صاف ہوں۔ اہلی گھی اور بناستی گھی میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔

سوال نمبر ۵۔ اعمال، نفوس یا انفاس، تدبیر، تکلیف، مصیبت، مکاتب، وکلاء، صفات، نقول۔  
 سوال نمبر ۱۶۔ کیا اُس نے ہمیشہ بھیگ مانگی تھی؟ شاعر نے ایک نظم پڑھ کر سنائی۔ ہم نے کہا اس شکوہ نہیں کیا۔ میری پاس بک کہاں ہے؟ زید نے کتاب پڑھنے کی قسم کھا رکھی ہے۔ فوج نے شہر پر دھاوا بول دیا۔ مدت ہوئی کہ اُس نے شراب چھوڑ دی۔  
 سوال نمبر ۱۔ مصدر اہلی۔ وہ مصدر ہے جو خاص مصدر کے معنوں کے لیے بنایا گیا ہو مثلاً انا، لکھنا، پڑھنا (ا) بناوٹ کے لحاظ سے مصدر کی قسمیں:۔ بناوٹ کے لحاظ سے مصدر کی دو قسمیں ہیں۔ مصدر اہلی و مصدر جعلی۔

مصدر جعلی۔ وہ مصدر ہے جو کسی دوسری زبان کے لفظوں سے مل کر بنے۔ اس کو مصدر غیر وضعی بھی کہتے ہیں۔ مثلاً تقریر کرنا۔ لکچر دینا۔ رقص کرنا۔  
 (ب) معنوں کے لحاظ سے اسم کی دو قسمیں ہیں۔ اسم نکرہ اور اسم معرفہ۔  
 اصناف تشبیہی۔ وہ مرکب ہے جو مشبہ اور مشبہ بہ سے مل کر بنے۔ مثلاً موتی سے دانت، زلف کا سانپ، ابو کی کھان۔

سوال نمبر ۸۔ اصناف توصیفی۔ وہ مرکب ہے جو صفت اور موصوف سے مل کر بنے۔ مثلاً کالا کوا، اچھا لڑکا، اونچا مکان۔



## پرچہ نمبر - ۱۰

سوال نمبر ۳ :- ۱۔ عالموں میں جہالت کا ہونا یا انصاف والوں میں بے انصافی ہونا۔

۲۔ پاش پاش کرنا۔ اس قوم نے خدائی احکام کی دھجیاں اڑائی تھیں اسی لیے اس پر یہ عذاب نازل ہوا۔  
 ۳۔ سزا دینا۔ دستی کرنا۔ شرقی صاحب نے موقع پا کر اکبر کی وہ مرمت کی کہ عمر بھر اسے یاد رہے گا۔  
 ۴۔ آرام میں خلل ڈالنا۔ جو نہی میں سویا بشیر آیا اور اس نے آتے ہی رس میں بس ملا یا کہ میری نیند حرام کر دی۔

۵۔ قتل کرنا۔ ہندوستانی سپاہیوں نے ایک ہی دار میں دو سو چینیوں کو تلوار کے گھاٹ اتار دیا۔

۶۔ عزت کرنا۔ امریکہ والوں نے میڈم کیوری کو اس کی کارکردگی پر آنکھوں میں لپا اور بڑا انعام پیش کیا۔

۷۔ عیش و عشرت کرنا۔ شقیع نے باپ کے مرتے ہی دولت پا کر اللے تلے کرنا شروع کر دیا۔

۸۔ بہادر ہونا۔ عرب تلوار کے دھنکی ہیں۔

۹۔ بے عزت ہونا۔ مسعود اپنی بد چلنی سے ہر ایک کی آنکھوں سے گر گیا ہے۔

۱۰۔ ایک جیسا سلوک کرنا۔ یورپ والے تمام افریشیائی لوگوں کو ایک ہی لاکھی سے مانکنا چاہتے ہیں۔

۱۱۔ کوئی بات نہ سننا یا کہ۔ انسپکٹر صاحب نے میری کوئی بات نہ سنی گویا انہوں نے کانوں میں کانوں کو بند کرنا [تیسل ڈالا تھا۔

سوال نمبر ۴ :- ۱۔ موٹہ ، شراب ، آبرو ، وفات ، عزت ، تعبیر ، صورت ، زمین ۔

مذکر :- آب ، بدن ، سورج ، اثر ۔

نئی بوتلوں میں پرانی شراب بھری تھی۔ اشرف کی آبرو اسی میں ہے وہاں نہ جائے۔ علامہ اقبال کی وفات سے سارے ملک کو نقصان پہنچا۔ عقل مند آدمی کی ہر ایک عزت کرتا ہے۔ میرے خواب کی تعبیر نکلی۔ میں نے نور شید کی صورت بھی نہ دیکھی۔ ہماری زمین سورج کے سامنے گھومتی ہے۔ فیاض نے آب لایا۔ میرا بدن سخت گرم ہے۔ سورج ہمیں بیک وقت گرمی اور روشنی دیتا ہے۔ دعا کا اثر اچھا پڑا۔

(ب)۔ نائن ، بھنگن ، آستانی ، جنابہ ، معلمہ ، گوالا ، درزن ، چمارن ، مالی ، سقن ، حاجن ۔



سوال نمبر ۵ :- فکر ، حجاج ، اجزاء ، خزانہ ، حاجات ، اصحاب ، نفس ، نفائس ، عیوب ، عنادل ۔  
 سوال نمبر ۴ :- بناوٹ کے لحاظ سے اسم کی تین قسمیں ہیں۔ اسم مصدر ، اسم مشتق اور اسم جامد ۔  
 اسم مصدر وہ اسم ہے جو خود کسی اسم سے نہیں نکلتا ہے مگر اس سے بہت سے کلمے بنتے ہیں۔ مثلاً انا ، جانا ۔  
 اسم مشتق وہ اسم ہے جو مصدر سے نکل کر بنے۔ مثلاً لکھا ہوا ، سنا ہوا ۔  
 اسم جامد وہ اسم ہے جو نہ خود کسی کلمہ سے نکلتا ہے اور نہ اس سے کوئی کلمہ نکلتا ہے۔ مثلاً پہاڑ  
 کتا ، کاغذ ، درخت وغیرہ ۔

سوال نمبر ۷ :- تمہارے ہاتھ میں کون سی چیز تھی۔ ان دو بھائیوں میں بڑا فرق تھا۔ کریم نے خدا کی قسم کھائی۔ یہ  
 ایک اچھی قسم کی سیاہی ہے۔ ملاح کشتی کھینے لگا۔ دوپہر قریب آئی تھی کہ ہم غیند سے بیدار ہو گئے۔ صبح کی سیر  
 ہماری صحت کے لیے مفید ہے۔ میں نے مدرسہ چھوڑنے کا سرٹیفکیٹ حاصل کر لیا تھا۔

### پرچہ نمبر ۱۱

سوال نمبر ۳ :- ۱۔ ناپائیدار کام کرنا ۔ کاغذ کی لکھنوی ہمیشہ نہیں بہتی ہے ۔  
 ۲۔ راز فاش ہو جانا ۔ اس کے تمام راز طشت از بام ہو گئے ہیں ۔  
 ۳۔ خاموشی طاری ہو جانا ۔ رات کے وقت جنگلوں میں سناٹا چھایا ہوا تھا ۔  
 ۴۔ فائدے کے بدلے نقصان ہونا ۔ ان کو اس ٹھکے میں لینے کے دینے پڑے ۔  
 ۵۔ رشوت لینا ۔ تمام ملازم مٹھی گرم نہیں کرتے ہیں ۔  
 ۶۔ ضائع کرنا ، بالوس ہونا ۔ بوڑھے نے گھوڑے سے ہاتھ دھویا ۔  
 ۷۔ زندگی کے آخری دنوں میں ہونا ، مرنے کے قریب ہونا ۔ اس کی عمر کا آفتاب برسر کوہ پہنچ گیا ہے ۔  
 ۸۔ ویرانے میں بہا ہونا ۔ حامد کے لیے پردیس میں ہی جنگل میں منگل ہے ۔  
 ۹۔ مدد کرنا ۔ میں نے مزدور کا ہاتھ بٹایا ۔  
 ۱۰۔ چراغ بجھ جانا ۔ دیکھو چراغ ٹمٹما رہے اس میں تیل ڈال دو ۔  
 ۱۱۔ بے وقوف بنانا ۔ بشارت نے طاہر کو خوب اُلو بنایا ۔  
 ۱۲۔ وقت پر مدد کرنا ۔ اگر پولیس کا ٹبل میرے آڑے نہ آتا تو مجھے ڈاکو نے لٹایا ہوتا ۔

سوال نمبر ۱۳ :- مذکر :- بادل ، بیاہ ، مینہ ، گھٹی ، صبر ، قوم  
 مؤنث :- دنیا ، خاک ، خوشبو ، تدبیر ، تجوین



حضرت ایوب صابر کا صبر مشہور ہے۔ بادل آیا اب مینہ برسے گا۔ چھوٹی عمر کا بیاہ زندگی برباد کرنے کے برابر ہے۔ مینہ برسے اب فصل اچھی ہوگی۔ کشمیر کا گھی ملنا مشکل ہے۔ ساری دنیا جانتی ہے کہ اسلام ترقی پرورد مذہب ہے۔ اسی لوٹ چکی کہ خاک تبھی باقی نہ رہی۔ گلاب کی خوشبو سب کو عزیز ہے۔ عزیز نے اسی تدبیر بتائی، کہ میرا کام بن گیا۔ میری اس بارے میں کوئی تجویز نہیں۔ مسلمانوں کی قوم ایک اچھی قوم ہے۔

سوال نمبر ۵ :- برکات، تدبیر، مشکلات، منازل، قدم، جسم، حبیب، تفسیرات۔  
سوال نمبر ۶ :- اس کام میں مجھے ایک بڑی مشکل پیش آئی۔ قافلہ اپنی منزل پر وارد ہوا۔ میرے لیے تھوڑا سا گھی لاؤ۔ دنیا تیزی کے ساتھ بدلتی ہے، گاڑی کی رفتار بہت تیز تھی۔ باپ کی گفتگو سن کر بیٹا حیران ہو گیا۔ آپ کی پوشاک سے خوشبو آتی ہے۔ آج کل اس کی صحت ناسانہ ہے۔ اس کی تقریر میں کافی تاثر تھی۔  
سوال نمبر ۷ :- اسم تکبیر (مکبر) وہ اسم ہے جس میں بڑھائی کے معنی پائے جاتے ہیں۔ مثلاً بات سے تشنگی، راہ سے شاہراہ، سوار سے شاہسوار، پگڑی سے پگڑ، ٹوپی سے ٹوپ۔  
اسم تصغیر وہ اسم ہے جس میں چھوٹائی کے معنی پائے جاتے ہیں۔ مثلاً ٹوٹلے سے لٹیا، در سے دریچہ، پیالہ سے پیالی، آنکھ سے آنکھری۔

جملہ اسمیہ وہ جملہ ہے جس میں مستند اور مستندالیہ دونوں اسم ہوں۔ مثلاً احمد اچھا لڑکا ہے۔ یا (جس جملے میں پورا فعل ہو اسے جملہ اسمیہ کہتے ہیں جس جملے میں فعل ناقص ہوتا ہے اسے جملہ اسمیہ کہتے ہیں)۔  
جملہ فعلیہ وہ جملہ ہے جس میں مستندالیہ اسم اور مستند فعل ہو۔ مثلاً نصیر نے کھانا کھایا۔

(صفحہ ۵۶ کا بقیہ)

اقبال وطن آئے تو اپنے کلام سے قومی تحریکوں میں جان ڈالی۔ ۱۹۳۵ء کو وفات پا گئے۔ اقبال کی شاعری میں گل و بلبل کے افسانے اور ہجر وصال کی داستانیں نہیں ہیں۔ ان کے کلام میں اخلاقی اقدار ہیں جن کی اقوام و عالم کو ضرورت ہے۔ ان کے یہاں قوی درد، ہمت، جوش، تہذیب، تعلیم، اخلاق، امید فلسفہ اور تصوف سب کچھ ہے۔ وہ صرف شاعر تھے بلکہ بلند پایہ کے فلسفی، روشن خیال مجتہد، عظیم مفکر، مصلح، ملک قوم اور حکیم الامت تھے۔  
اقبال کے پہلے دور کے کلام میں ملک و وطن کی محبت ملتی ہے اس دور کی مشہور اور مقبول نظم ”ہمالہ“ ہے۔ دوسرا دور قیام یورپ کا دور ہے اس دور میں زندگی کے گہرے حقائق کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ اسی کے ساتھ یورپ کے حسین اور حسن پرور ماحول نے ان کے دل میں بھی ایک عاری کشش پیدا کی۔  
اس دور میں اقبال کے کلام میں عشق حقیقی کی روشنی نظر آتی ہے۔ اسی زمانے میں مغرب کی زہریلی ہفکا کا تجربہ کیا اور بڑے سلیقہ سے مغربی تہذیب کے مارد پودے بکھرے ہیں۔ یورپ کے قیام نے اقبال کی شاعری کا رنگ ہی بدل ڈالا تھا اور ان کے ہاں ایک پیغمبرانہ شان نمایاں ہوئی تیسرے دور میں ان کی اسلامی شاعری شروع ہوئی اور یہی دور ان کی شاعری کا چوڑا بابا شکوہ، جواب شکوہ، خضر راہ، شمع و شاعر، طلوع اسلام اسی زمانہ کی نظمیں ہیں۔ اقبال کے شاعری کی روح نظریہ خودی ہے۔  
اقبال کا کلام فلسفیانہ حقائق سے بھرا ہے۔ ان کے نزدیک انسانیت کا اصل جوہر یہ ہے کہ انسان خالق قوتوں کا ہمت و جرأت سے مقابلہ کرے۔ اقبال کی شاعری کا چوتھا اور فارسی شاعری کا ہے۔ اقبال کے کلام میں زندگی کی بہترین تنقید موجود ہے۔ ان کے ہاں سوز و گداز، شوق و رنگینی، سلاست و روانی، نادر تشبیہ و استعارہ، ندرت ادا، جوش و بیان اس کا وجود ہے۔



## اردو پیرز نمبر - ۲۰

(تاریخ اردو ادب پر اہم سوالات)

- ۱۔ دو شاعروں کی سوانح بیان کیجیے :- غالب - میر تقی میر - جگر - ذوق - نظیر اکبر آبادی۔
- ۲۔ ایک شاعر کے خصوصیات کلام تحریر کیجیے :- سودا - آتش - ناسخ - اقبال۔
- ۳۔ مرثیہ سے آپ کیا سمجھتے ہیں؟ انیس اور دہر کی مرثیہ نگاری پر نوٹ لکھیے۔
- ۴۔ غزل سے آپ کیا سمجھتے ہیں۔ کسی ایک غزل گو شاعر کی سوانح اور خصوصیات بیان کیجیے۔
- ۵۔ قصیدہ کے اجزاء بیان کیجیے۔ سودا کی قصیدہ نگاری پر نوٹ لکھیے۔
- ۶۔ تنقید سے آپ کیا سمجھتے ہیں۔ آل احمد سرور کی تنقید نگاری پر نوٹ لکھیے۔
- ۷۔ ادبی خدمات بیان کیجیے :- مولانا ابوالکلام - سر سید احمد خان - شبلی - حالی - نذیر احمد - پریم چند - علی عباس حسینی - الطہر پرویز۔
- ۸۔ سوانح بیان کیجیے :- سر سید احمد خان - حالی - مولانا محمد حسین آزاد - پریم چند۔
- ۹۔ افسانہ نگاری سے کیا مراد ہے؟ افسانہ کی خصوصیات بیان کیجیے۔
- ۱۰۔ ناول نگاری سے کیا مراد ہے؟ دس ناولوں اور لکھنے والوں کے نام لکھیے۔
- ۱۱۔ طنز و مزاح سے آپ کیا سمجھتے ہیں۔ رشید احمد صدیقی نے اس فن کی کیا خدمت کی ہے؟
- ۱۲۔ اردو زبان کیسے وجود میں آئی؟
- ۱۳۔ اردو زبان کے ارتقاء کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟
- ۱۴۔ دکن میں دہلی کالج پر نوٹ لکھیے۔
- ۱۵۔ دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کی خصوصیات الگ الگ بیان کیجیے۔
- ۱۶۔ مثنوی سے کیا مراد ہے۔ مثنوی سحر البیان اور مثنوی گلزار نسیم کی خصوصیات بیان کیجیے۔
- ۱۷۔ نوٹ لکھیے :- قطعہ - رباعی - سوانح۔
- ۱۸۔ کشمیر کے کسی شاعر اور کسی ادیب کی سوانح اور خدمات کو بیان کیجیے۔
- ۱۹۔ بیس شاعروں کے نام اور ان کا ایک ایک شعر تحریر کیجیے۔
- ۲۰۔ بیس روزنامہ اردو اخبارات، بیس ہفتہ وار اخبارات، بیس ماہوار اردو اخبارات کے نام لکھیے۔
- ۲۱۔ ہماری ریاست میں اردو زبان کو کیا مقام حاصل ہے؟



قطعہ۔ قطعہ رباعی سے ملتی جلتی ایک قسم ہے جس میں ایک خیال کو مسلسل اور مربوط شکل میں نظم کیا جاتا ہے۔ قطعہ کم سے کم دو اشعار کا ہوتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ کی کوئی قید نہیں۔ اکثر قطعے غزل کے درمیان میں آجاتے ہیں۔ اور کئی شعر لکھ کر ایک معنی دیتے ہیں۔

مثنوی۔ مثنوی اس نظم کو کہتے ہیں جس میں کوئی مسلسل قصہ یا مضمون اس طرح نظم کیا گیا ہو کہ ہر شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں۔ اس نظم میں تعداد اشعار کی قید نہیں اور نہ قصہ وغیرہ کے متعلق کوئی قید ہے۔ صرف مثنوی کے لیے کچھ بحرین مخصوص ہیں۔ اور شاعری میں غزل کے بعد سب سے اہم صنف مثنوی ہے۔ اس میں خیالات پھیلانے اور کم سے کم پابندی کے ساتھ منظم کرنے کی گنجائش بہت ہے۔

واسوخت۔ یہ وہ نظم ہے جس میں معشوق سے بیزاری اور عاشق کے لیے بے پروائی کا مضمون بیان کیا جائے۔ ساتھ ہی دوسرے معشوق سے دل لگانے کا ذکر بطور چھپر چھپا کر کیا جائے۔

شہر آشوب۔ جس نظم میں ملک کی تباہی و بربادی اور اس ملک کی پریشان حالی اور مصیبتوں کا ذکر کیا جائے۔ اس کو شہر آشوب کہا جاتا ہے۔

ریختی۔ یہ ریختہ کے مقابلہ میں ایجاد ہوئی تھی۔ اس میں عورتوں کے جذبات عورتوں کی زبان میں نظم کیے جاتے ہیں۔ اس کے موجد سعادت یار خان رنگین تھے۔

سلام۔ جو مرثیہ غزل یا قصیدہ کے طور پر لکھا جائے اسے سلام کہتے ہیں۔

تاریخ۔ شادی، غمی یا کسی اور واقعہ کا سن، حروف ابجد کے اعداد کے حساب سے نکالا جاتا ہے۔

بیت۔ دو مصرعوں سے مرکب ایک شعر کو بیت کہتے ہیں۔

نعت۔ جس نظم میں پیغمبر اسلام کی تعریف کی جائے تو وہ غزل ہو مثنوی یا قصہ اسے نعت کہتے ہیں۔

سوانح۔ سوانح نگاری کا آغاز اردو میں مولانا حالی اور مولانا شبلی نے کیا۔ سوانح میں عام طور پر زندگی کے کسی خاص شعبہ سے تعلق رکھنے والی کسی مشہور اور ممتاز ہستی کے حالات زندگی اور اس کے کارناموں کی روداد بیان کی جاتی ہے۔ حالی کی حیات جاوید۔

شبلی کی انواروق۔ قاضی عبدالغفار کی آثار البواکلام آزاد۔ غلام رسول میر کی غالب سوانح نگاری کے قابل قدر نمونے ہیں۔

انشائیہ۔ انشائیہ کی صنف اردو میں انگریزی سے آئی ہے عام طور پر اردو کے اخباروں اور رسالوں میں کسی موضوع پر قلمی یا علمی انداز کے جو مضامین یا مقالے لکھے جاتے ہیں انشائیہ ان سے مختلف ہوتا ہے۔ ان مضامین میں معلومات اور حجیدہ

دلائل پر سارا انداز صرف ہوتا ہے۔ جبکہ انشائیہ میں انشائیہ نگار بے تحلف، بے ساختہ اور غیر علمی انداز سے اپنی بات

کہتا ہے۔ اور زیادہ تر اپنے تجربہ اور ذاتی مشاہدہ کی بنیاد پر ہی اپنے تاثرات بیان کرتا ہے۔ شرر، فرحت الشیبی،

مجاز انصاری اور رشید احمد صدیقی نے اعلیٰ معیار کے انشائیہ لکھے ہیں۔

میر تقی میر۔ میر تقی میر ۱۷۲۳ء میں اکبر آباد میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام میر تقی ہے۔ دس سال کی عمر میں والد وفات پا گئے۔ بڑے

بھائی بے مروتی سے پیش آئے۔ میر نے اگرچہ چھوڑ دیا۔ اور سراج الدین خاں آرزو کے ہالہ دی میں قیام کیا۔ آرزو فارسی کے اچھے شاعر تھے۔

ان کے ہاں شعری محفلیں گزرا گرم رہتی تھیں۔ میر کو بھی شاعری کا شوق ہوا۔ غزلیں کہنا شروع کیں۔



میر کو فاسخ البالی میسر نہ ہوئی کافی پریشانیوں اور تکلیفیں اٹھانا پڑیں۔ اس لیے ان میں درد اور یاس کی شدت ہو گئی عشق کی  
نا کافی کا بھی افسوس رہا۔ طبیعت غمگین بن گئی۔

میر کے کلام میں درد ہے، تاثیر ہے، سوز و گداز ہے، روانی ہے۔ وہ خود روتے ہیں اور دلوں کو رلاتے ہیں۔ غالب، ناسخ، ذوق، مونس  
اور حسرت نے ان کی استاد کی اعتراف کیا ہے چھوٹی بحروں میں بھی شعر کہتے ہیں۔ روانی، ترنم اور سوچ ان کے ہاں کافی ملتا ہے۔

اک ہوک سی دل میں اٹھتا ہے اک درد جگر میں ہوتا ہے  
ہم راتوں کو اٹھ کر روتے ہیں جب سالہا عالم ہوتا ہے

ہمارے آگے ترا جب کسوں نے نام لیا  
دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا

نظیر:۔ نظیر ۱۷۲۴ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ تعلیم زیادہ حاصل نہ کر سکے۔ عربی زیادہ اور فارسی کم جانتے تھے۔ نظیر خوش نویس تھے  
پنجابی، ہندی اور مارواڑی بھاشا بھی جانتے تھے۔ ۹۵ برس کی عمر میں وفات پا گئے۔

نظیر کے رجحانات خالص ہندوستانی تھے۔ ان کے ہاں حب الوطنی کے جذبات زیادہ پائے جاتے ہیں۔ اپنے ملک، یہاں کے تہواروں،  
پھولوں، پھلوں، جانوروں، پرندوں اور موسموں سے بے حد پیار تھا۔ عید، بقر عید، شب برات، ہولی، دیوالی، دسہرہ،  
بست پر نہایت دلکش مشنویاں اور نظمیں ملتی ہیں۔

نظیر کی سب سے اہم خصوصیات ان کی نیچرل شاعری ہے۔ انہوں نے منظر فطرت کی تصویر کشی کی ہے۔ میلوں، مجلسوں، عرسوں اور  
دوسری تقریبات کی تصویریں نہایت سادہ اور پراثر انداز میں کھینچی ہیں۔ ان کے اشعار میں سیدھے سادھے الفاظ ہیں مناظر قدرت کی مرقع  
کشی ہے مگر اشعار میں گہرائی اور ادبی محاسن کم ہیں۔ ان کی نظم بنجارہ نامہ قابل ذکر ہے۔

سب ٹھانڈا ٹھارہ جائیگا جب لاد چلے گا بنجارہ

نظیر نے کبھی کسی کی سچو نہیں کی اور نہ ہی کسی کی تعریف میں قصیدہ یا نظم لکھی۔ ان کی مشہور نظموں میں بنجارہ نامہ، سفر آخرت،  
کل جگ، آدمی نامہ، پیٹ کی فلاسفی، چپا تیاں، تن کا تھوڑا شب برات، عید، ہولی، دیوالی، راکھی، کرشن کہنا وغیرہ ہیں۔  
نظیر نے غزلیں بھی لکھی ہیں۔ نمونہ کلام

بنایا آہ کس گلشن میں ہم نے آشیان اپنا

نہ گل اپنا نہ خار اپنا نہ ظالم باغبان اپنا

اقبال:۔ ۱۸۷۵ء میں بمقام سیالکوٹ پیدا ہوئے۔ ان کا آبائی وطن کشمیر تھا۔

بلبل نے آشیانہ بنایا چمن سحرور

ہندوستان آئے ہیں کشمیر چھوڑ کر

مولانا سید حمید حسن ان کے استاد تھے شعور سخن کا ذوق انہیں سے حاصل ہوا۔ ایم اے میں اول آئے اور اوپنل کالج میں تدریس و  
فلسفہ کے پروفیسر مقرر ہو گئے۔ پھر گورنمنٹ کالج لاہور میں انگریزی فلسفہ کے پروفیسر مقرر ہو گئے۔ اقبال نے اس زمانہ کے مشہور پروفیسر آرنلڈ  
سے استفادہ حاصل کیا جب اقبال انگلستان گئے تو مشہور پروفیسر نکلسن اور پروفیسر آرون سے بہت کچھ حاصل کیا۔ جرمنی سے پی ایچ ڈی کی  
ڈگری حاصل کی۔ لندن میں بیرسٹری کا امتحان پاس کیا۔ لندن یونیورسٹی میں ہی عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ اقبال کو شاعری کا ذوق شروع ہی سے تھا  
(بقیہ صفحہ ۵۷ پر)۔



get

202

24



53 1/2

# URDU PAPERS

## PART II

M. A. HAI

M.A, M.Ed, Ph.D



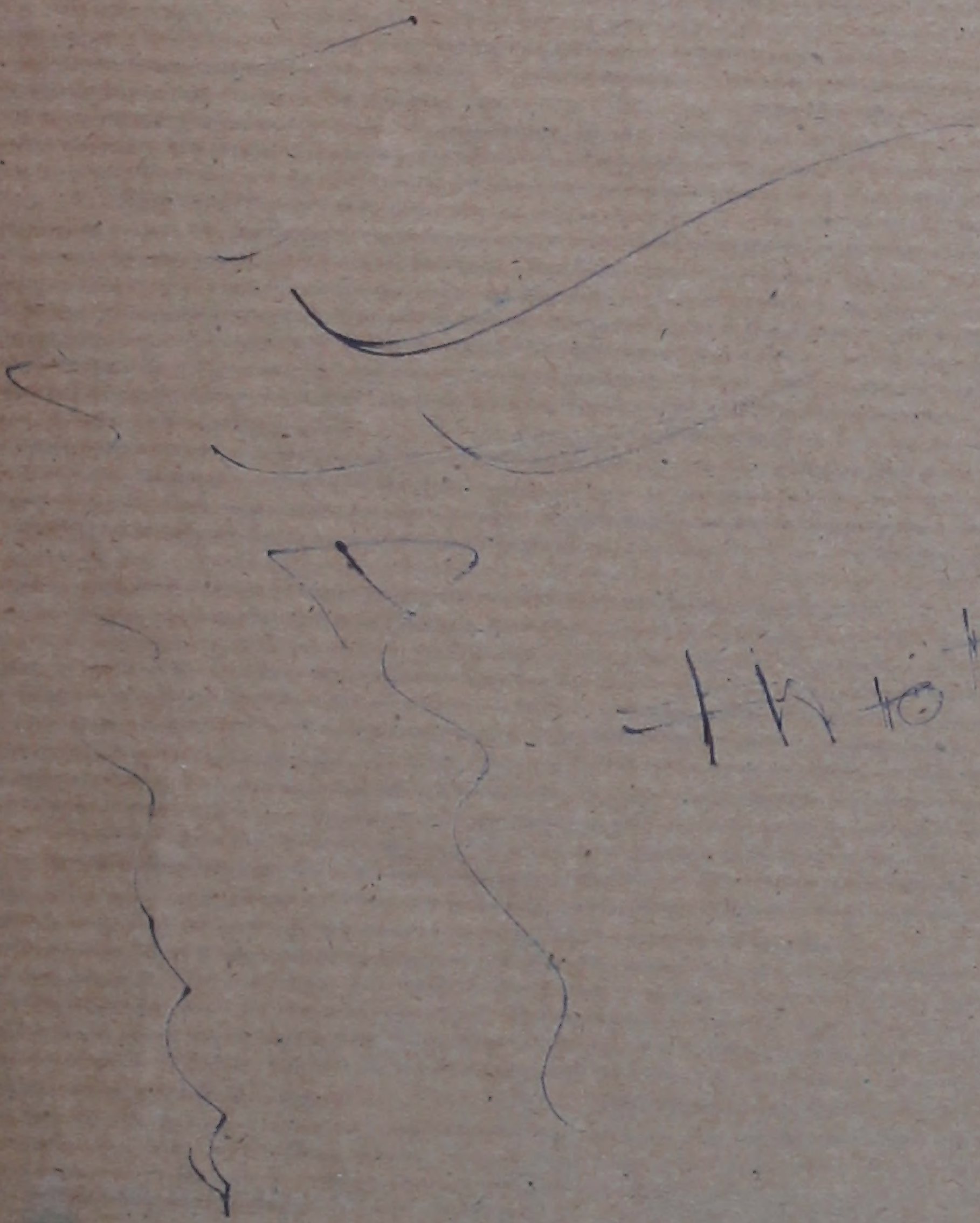
722  
30

230  
692

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

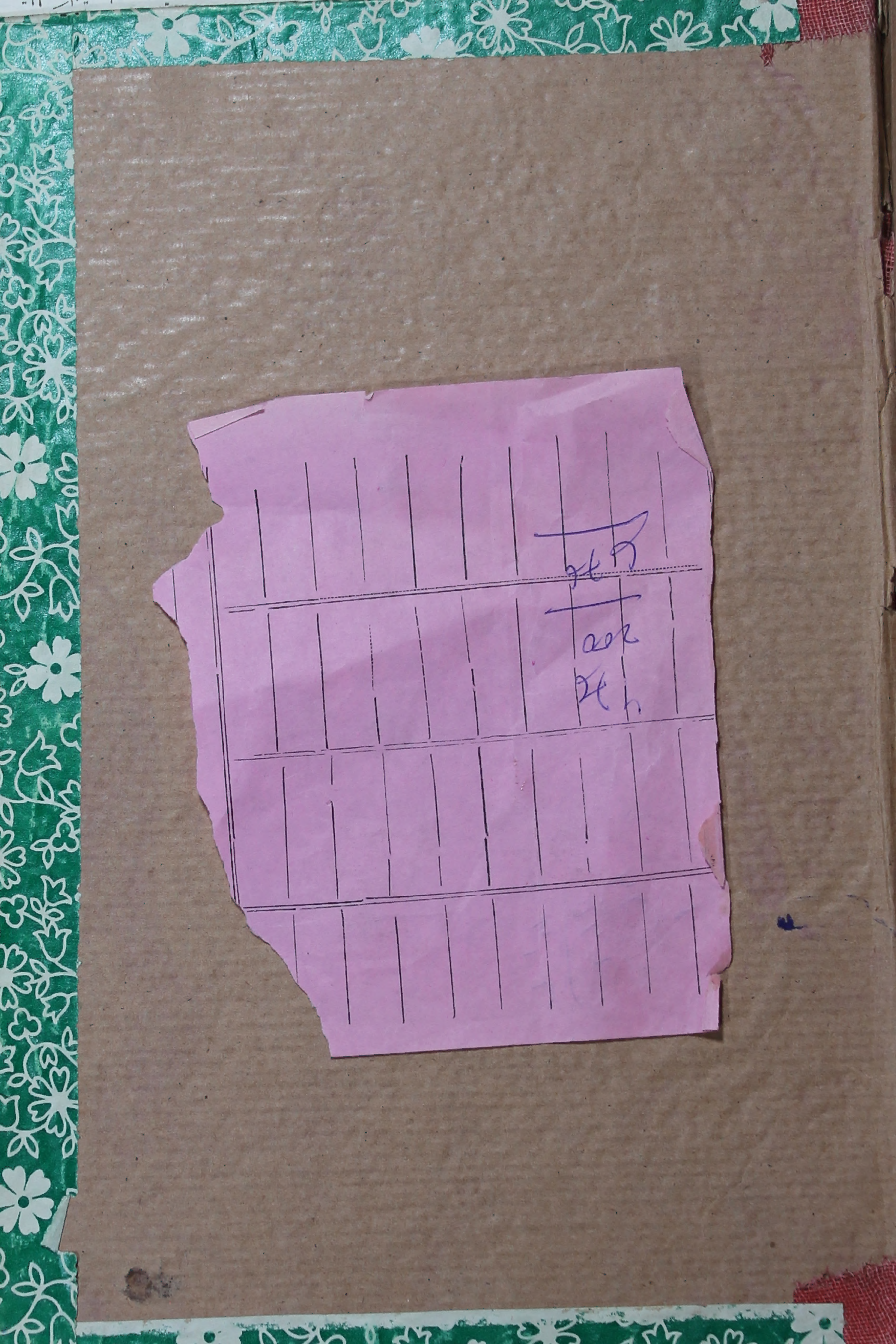
76  
 202  
 96





14 to 15





24 9

202

24 h